

<<叔本华美学随笔>>

图书基本信息

书名：<<叔本华美学随笔>>

13位ISBN编号：9787208083325

10位ISBN编号：7208083320

出版时间：2009-1

出版时间：上海人民出版社

作者：叔本华

页数：264

字数：175000

译者：韦启昌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<叔本华美学随笔>>

前言

《叔本华美学随笔》中的文章选自德国著名哲学家阿图尔·叔本（Arthur Schopenhauer，1788——1860）的巨著《附录和补遗》和《作为意欲和表象的世界》第二卷。叔本华早在25岁就发表了认识论名篇《论充足理性原则的四重根》，并在30岁出版了他的不朽名著《作为意欲和表象的世界》第一卷，内容涵括大自然物理世界的各种现象和人的精神现象。他在三十岁不到的年纪，就完成了这一透彻解释世事人生的思想巨著。无论古今，这都称得上是绝无仅有的奇迹。

<<叔本华美学随笔>>

内容概要

《叔本华思想文论》从《叔本华全集》的卷二、卷五中选取了12篇文章，这些文章独立成篇，讨论的话题有阅读、思考、写作、批评、语言学习、文体、音乐、大自然的美和死亡等。叔本华以准确的判断力、深邃的思考、质朴无华的文笔、灾?形毓鲜底匀坏姆络癍??隼硕哉庀 侍獾娜鲜丁?

<<叔本华美学随笔>>

作者简介

叔本华 (Arthur Schopenhauer, 1788—1860) 是德国著名哲学家, 唯意志主义和现代悲观主义创始人。1788年2月22日诞生在但泽 (今波兰格但斯克) 一个异常显赫的富商家庭, 自称“性格遗传自父亲, 而智慧遗传自母亲”。他一生未婚, 没有子女, 以狗为伴。叔本华家产万贯, 但不得志, 一直过着隐居的生活。25岁发表了认识论的名篇《论充足理性原则的四重根》。30岁完成了主要著作《作为意欲和表象的世界》, 首版发行500本, 绝大部分放在仓库里。53岁出版《伦理学的两个根本问题》。62岁完成《附录和补遗》, 印数750本, 没有稿费。65岁时《附录和补遗》使沉寂多年的叔奉华成名, 他在一首诗中写道“此刻的我站在路的尽头, 老迈的头颅无力承受月桂花环。” 1860年9月21日在法兰克福病逝。

《叔本华美学随笔》是从《叔本华全集》的卷二、卷五中选取了贴近日常生活的12篇文章, 这些文章独立成篇, 讨论的话题有阅读、思考、写作、批评、语言学习、文体、音乐、大自然的美和死亡等。

叔本华以准确的判断力、深邃的思考、质朴无华的文笔、言之有物诚实自然的风格, 阐述了对这些问题的认识。

译者简介:

韦启昌, 1962年生于广州, 现于澳大利亚行医。

有两样东西可说是我这一生中的挚爱, 能有缘对深入了解并从中得益, 我真算是幸运的了。这两样东西就是叔本华的著作和古老的中医。

对于叔本华, 我可说是一见钟情, 继而与其私订细身。

现在及未来, 那肯定将是长相厮守、白头到老。

本华思想所引起我的赞叹、爱慕, 给予我的精神愉悦也只有中医的理论及实践可堪相比。

两者都是那样的深邃、朴实、直接, 其根本观点在主要的方面竟然是惊, 的一致。

以后有机会, 笔者或许会把这方面的体会公道同好呢。

我是在20世纪80年代“邂逅”叔本华的, 并为: “惊艳”, 虽然那是在街边买到的叔本华《人生的智慧》的台湾节译本, 译文也不算好。

自那以后, 我以能阅读叔本华、茨威格的原文为享受目标。

托玛斯·曼津津乐的“斜躺在沙发上整天阅读叔本华”的美妙感觉, 肯定是得到个中三昧而发。

<<叔本华美学随笔>>

书籍目录

论思考
论阅读和书籍
论历史
论文学
论写作和文体
论语言和语言学习
论判断、批评和名声
比喻和寓言
论学者和博学
论音乐
论大自然的美
论死亡

<<叔本华美学随笔>>

章节摘录

这些人这样写作却并非只是出于懒惰，这还有愚蠢的原因，因为他们把这种句式视为一种可爱的“轻灵”文体，可以让他们的表达跳跃、活泼。

只有在相当稀有的个别例子里，这种句式才是可以原谅的。

16只要比喻是把某一未知的关系引到某一已知的关系，那比喻就是很有价值的。

甚至那些详尽并因此变成了寓言的比喻，也只是把事物的某种关系以最简单、最明晰、最容易为人理解的方式表现出来。

甚至概念的组成归根到底也是以比喻为基础——只要概念出自把握事物中相似的地方和忽略不相似之处。

进一步而言，真正理解事物归根到底就是把握事物之间的关联（un saisir derapports）。

我们越能在彼此差别很大的情形里和在各自完全不同的事物当中，重又认出事物中的同一关联，那我们对这一关联的认识就越清晰和纯净。

也就是说，只要事物的某一关联只在某一个别情形里为我所认识，那我对这一关联的认识也就只是个别的，因此的确就只是直观的。

但一旦我在两种不同的情形里也认识到了这同一种关联，那对这一关联的整个本质，我就有了一个概念性的认识。

因此，这种认识就是更加深刻和更加完整。

正因为比喻对于认知来说是强有力的杠杆，所以，能够提出令人惊奇，并且是鲜明、有力的比喻，也就表明了提出比喻的人具有深刻的理解力。

据此，亚里士多德说：“能够找到比喻是相当难得的事情，因为这是唯一无法向他人学习到的本领。这是天才的标记之一，道理在于要说出很好的比喻，就要认出事物中同类和相似的地方。

”（《诗学》）同样，“甚至在哲学里，能够在相差甚远的事物当中找到相似、同类的东西，就是洞察力的标志”（《修辞学》）。

17发明出语法这一至为了不起的艺术品，无论这具体的语言是什么，那得具何等创意才行！

这样非凡的头脑思想是多么的伟大，多么的了不起啊！

他们创造出不同的词类，把名词、形容词、代词的性和格，动词的时态和语气划分清楚、固定了下来。

同时，这些发明者把未完成时、现在完成时和过去完成时，细腻地和一丝不苟地区别开来。

希腊语在上述时态里，还另有特定表示过去动作时态呢。

做出所有这些功夫都是为了这一高贵的目的：拥有一个相称的和足够的物质工具，以完整和恰当地表达人的思想，可以记录下和精确再现出这些思想每一细微的变化和差别。

相比之下，现在让我们看一看当今那些要改良这一艺术品的人吧。

那些笨拙、迟钝、粗糙、以摇笔杆子为业的德国学徒，为了节省点篇幅，就把那些他们认为是多余的细腻差别清除掉。

所以，他们就把多种的过去时浇铸成铁板一块的未完成时，然后就固守这一时态。

在这些人看来，我在上文所赞扬过的、发明了这些语法形式的人简直就是傻瓜蛋——因为他们竟然不知道我们其实可以无分彼此、粗略地一概处理所有事情！

未完成时就是唯一的万试万灵的未来时态，以此表达思想游刃有余！

在这些人的眼中，甚至希腊人也是头脑简单的，因为他们竟然不满足于三种过去时态，还要另外再加上两种为希腊语所特有的过去动作时态。

这些人进而热心地砍削掉所有前缀——这些无用的累赘——而剩下的部分到底表达什么意思就让聪明的人去猜吧！

为了节省篇幅，nur, wenn, um, zwar, und等基本和关键的逻辑词都被省略掉了——这些虚词本来指示了整个复合句的含意。

经过如此删削，句子意思就变得模糊了。

而这却正是很多作者求之不得的事情。

<<叔本华美学随笔>>

也就是说，这些作者故意写出含混不清的文字，以让读者无从明白其含意——这些可怜的家伙误以为以此方式就能够让读者对他们肃然起敬。

一句话，这些家伙放胆破坏语法和字词，目的就是要省掉几个音节。

为了在这里或者在那里去掉个把音节，他们想出了数之不尽的办法，傻乎乎地误以为这样就可以达到言简意赅的目的。

但是，头脑简单的人啊，言简意赅的表达可并非只是删略个把音节，它需要具备某些素质，而这些素质是你们既不曾拥有，也不会理解的。

针对这些人的所为，非没有任何责备，他们的做法反倒随时得到众多更加差劲的蠢驴群起仿效。

上述那些“改进”德语的做法都得到普遍、并且几乎是无一例外的仿效——这一事实可以这样解释：很多音节的细腻含意不为粗人所理解，要理解消除这些音节的做法，只需拥有连最愚蠢之人都会有的智力就足够了。

<<叔本华美学随笔>>

媒体关注与评论

叔本华是无与伦比的。
叔本华的哲学已把我们带至哲学所能带至的极端。
——托尔斯泰

<<叔本华美学随笔>>

编辑推荐

《叔本华美学随笔》的论述距今约200年了，但仍像一股清新自然之风迎百吹来，历久弥新，似在“针砭时弊”。

“坏东西无论如何少读也嫌太多，而好的作品无论怎样多读也嫌太少。

” “阅读好书的前提条件之一就是不要读坏书，因为生命是短暂的，时间和精力都极其有限。

” “没有什么比新闻记者古老的经典作品更能使我们神清气爽。

”

<<叔本华美学随笔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>