第一图书网, tushu007.com

<<玉屑二集>>

图书基本信息

书名：<<玉屑二集>>

13位ISBN编号：9787208083837

10位ISBN编号：7208083835

出版时间：2009-2

出版时间：上海人民出版社

作者：赵丽宏

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<玉屑二集>>

内容概要

两千多年来，中国历史上出现过多少了不起的诗人、词人，方块字被他们反反复复使用，却常用常新。
中国的古诗词，以简练的文字，构筑成阔大幽深的意境，让人惊叹，这实在是汉字的光荣。
那些流传千百年而依旧魅力不衰的优秀诗词，是文字中的钻石，是真正的文学瑰宝。
识字的中国人，如果不懂得欣赏我们祖先留下的这些宝贝，难道不是天大的憾事？
“玉屑集”是赵丽宏先生近两年在《新民晚报》“夜光杯”上开设的一个品赏中国古典诗词的专栏，前五十篇已结集于去年八月出版，这本“二集”也收五十篇作品。
第二集与第一集不尽相同。
涉及的题材更加广泛。
除此之外，作者还更多地运用了自己在西方诗歌与音乐上的知识，在古诗品评中融入了新的领悟。

第一图书网, tushu007.com

<<玉屑二集>>

作者简介

赵丽宏，1952年出生于上海。
1968“插队”，种过田，当过教师。
1977年考入华东师范大学中文系。
1982年到《萌芽》杂志社工作，曾任编委、诗歌散文组组长。
1987年应聘担任上海作家协会专业作家。
现为中国作家协会全国委员会委员，上海作家协会副主席，《上海文学》杂志社社长、华东师范大学兼职教授、全国政协委员。
著有散文集《生命草》《爱在人间》《寻找玛雅人的足迹》《在岁月的荒滩上》《读书是永远的》《唯美之舞》《日晷之影》《闻乐札记》，诗集《珊瑚》《抒情诗151首》，报告文学集《心画》等六十余种著作。
作品曾数十次在海内外获奖，散文集《诗魂》获中国新时期优秀散文集奖，《日晷之影》获首届“冰心散文奖”。

第一图书网, tushu007.com

<<玉屑二集>>

书籍目录

序 “ 玉屑 ”之引早春消息冷翠烛下人鬼情春在溪头荠菜花江畔独步寻花记弦管暗飞声望星空怎一个“ 愁 ”字了得蛙鼓声声古人咏柳花柳更无私能饮一杯无葡萄之咏相思渺无畔参星和商星月黑雁飞高战城南野渡无人绕床弄青梅杜牧之叹心静自然凉饮中八仙风流绝代说薛涛促织之鸣就是那一只蟋蟀莫说宋诗味如蜡留取丹心照汗青中秋吟月诗人与河豚悠然见南山梧桐更兼细雨流水和白驹白云苍狗与时间论道天香云外飘逢秋不悲青出蓝天净沙山茶吟清夜无尘人生之根点金成铁红豆诗片时春梦行千里自居易说梦怀念雪除夕诗意爆竹、屠苏和桃符李杜双星会李薄杜厚之辩跋 “ 玉屑 ”的告别赵丽宏著作目录

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

“好乐无荒，良士瞿瞿。
蟋蟀在堂，岁幸其逝。
今我不乐，日月其迈。
无已大康，职思其外。
”现代人，读这样的文字，有点费解了。
这里写到蟋蟀，其实只是以蟋蟀作一个引子，引发对人生和岁月的感慨，诗中并无对蟋蟀的描绘，在秋风中听到蟋蟀的鸣唱。
联想到的是时光的流逝，岁月的无情，是由此而生的人生的急迫感。
数千年前的咏叹，现代人还能吟之而共鸣。
蟋蟀被称为“促织”，原因是它们鸣唱的声音。
夜晚，女人们坐在织机前织布，从四面八方传来的蟋蟀鸣唱仿佛是在催促她们勤快挥梭，“促织”之名便由此而来。
谁是首创者，无从查考。
在汉代《古诗十九首》中，已见“促织”出现：“明月皎皎光，促织鸣东壁。
”《古诗十九首》中另一处出现蟋蟀：“晨风怀苦心，蟋蟀伤局促”，促织和蟋蟀，看来那时已经是人所共知的同义词。
蟋蟀得名“促织”，显见它们和人类生活的密切关联。
唐代诗人罗隐有《蟋蟀诗》，也许是古人咏蟋蟀的诗篇中最具体的一首，此诗为四言诗，形式类似《诗经》和汉赋，内容则别出心裁，诗人似和蟋蟀对话，写得很有感情。
其中写蟋蟀的生活形状：“顽飓毙芳，吹愁夕长”，“周隙伺榻，繁咽夤缘”；写蟋蟀的鸣唱：“如诉如言，绪引虚宽”，“坏舍啼衰，虚堂泣曙”；最后还是在蟋蟀的鸣唱中发出惆怅的叹息：“美人在何，夜影流波。
与子伫立，裴回思多。
”这首诗，写得古气十足．大概当时的人诵读也会有晦涩之感，没有广为流传，很正常。
杜甫也写过《促织》，比罗隐的《蟋蟀诗》通俗直白得多，描写的生动和感情的深挚，却更胜一筹：“促织甚微细，哀音何动人。
草根吟不稳，床下意相亲。
”

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com