

<<尤利西斯的凝视>>

图书基本信息

书名：<<尤利西斯的凝视>>

13位ISBN编号：9787208084469

10位ISBN编号：7208084467

出版时间：2010

出版时间：上海人民出版社（北京世纪文景）

作者：诸葛沂

页数：339

字数：415000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<尤利西斯的凝视>>

前言

我和电影关系的开始几乎就像一场噩梦。

不太记得是在1946年还是1947年。

战后的岁月，很多人走进影院，我们这些小孩，挤在售票处排队的大人当中混进去，为了消失在影院楼座魔幻般的黑暗中。

那时我看了很多电影，但第一部是迈克尔·柯蒂兹的《狂徒泪》。

电影里有一场是，两个士兵押着男主角走向电椅。

他们走着，墙上的影子变得越来越大。

突然，一声喊叫：我不想死！

我不想死。

此后很久，这声叫喊萦绕在我的夜晚，久久不散。

伴随着墙上越来越大的影子，伴随着一声喊叫，电影进入了我的生命。

我很小就开始写作，同时，过往历史的动荡引起的不安和情感无可抵挡地支配着我。

1940年战争的警报。

德国占领军入侵被遗弃的雅典。

第一声，第一幕。

然后是1944年的内战和杀戮。

我的父亲被判处死刑。

我们在野地里成堆的尸体中寻找父亲，母亲的手在我的手中颤抖。

很久以后，从远方，传来了他的音信。

他归来，在一个雨天。

我的第一个故事。

我与文字的第一次接触，就是为了描绘一个场景。

只是那时我还没有意识到。

相当一段时间以后，当我把那句话写进我的第一个剧本时，我才明白过来。

那句话是：“天下着雨。

”在我的成长年代，荷马和古代悲剧诗人是学校课程里的重要部分。

古代神话栖居于我们，我们也栖居于它们之中。

我们生活在一个充满了回忆、古老石块和残破雕像的国家。

所有当代希腊艺术都被打上了这些古老的印记。

我的思想也受此影响，才有了我经过的路程和我追求的路线。

就像诗中所吟：“当我步入梦中，它们在梦中显现。

所以我们的生活连在一起，难以再次分离。

”由于早年接触文学、诗歌，我对语言、美学和现代主义都乐于探究。

而后，在1960年代初的巴黎，在政治运动风起云涌的岁月，布莱希特的史诗戏剧成为了一个新的参照点，它在一定程度上否定了亚里士多德对于戏剧艺术的定义。

多年后我再次回到亚里士多德和他对悲剧的定义：“悲剧是对于一个严肃、完整、有一定长度的行动的摹仿……”多年后，我读到詹姆斯·乔伊斯《尤利西斯》最后一章里莫莉的独白，发现那正是对于

《伊利亚特》里荷马对阿喀琉斯武装那深刻描绘的悠远回响。

我的第一部长片《重建》拍摄于上校独裁时期，我试图把真相的碎片拼接起来。

重建不是终点，而是旅程。

琐碎的小故事反映出宏大的历史，同时历史也决定了这些故事的命运。

父亲是一个象征，到场或缺席，是一个隐喻，也是一个参照点。

旅途，边界，放逐。

人类的宿命。

永恒的回归。

<<尤利西斯的凝视>>

这些主题追随着我，从未停止。

我所着迷的一切在我的电影里进进出出，就像交响乐团里各种乐器声忽隐忽现，短暂的隐没是为了再次响起。

人执迷的一切将决定自己的命运。

人一生只能拍一部电影，只能写一本书。

<<尤利西斯的凝视>>

内容概要

安哲罗普洛斯是欧洲最后一位在世的文艺电影大师，希腊国宝级的电影导演，作品纾缓悠长，兼具大气磅礴的历史深度与清醒深刻的哲学气息，一生囊括几乎所有欧洲电影界殊荣奖项。

国内追捧安哲的文艺青年数以千计，陈凯歌、贾樟柯等国内导演亦坦承自己曾受其影片影响。

本书是国内第一本关于安哲的原创性研究著作，文笔真挚优美。

焦雄屏主编“电影馆”丛书最新作品。

安哲本人亲为本书作序，接受作者笔谈访问，并提供大量珍贵的官方剧照收入书中，独一无二。

<<尤利西斯的凝视>>

作者简介

诸葛沂，浙江建德人，毕业于浙江大学美学与批评理论研究所。
现任教于浙江林学院艺术学院，从事艺术理论、艺术批评和电影研究。

<<尤利西斯的凝视>>

书籍目录

概论 第一章 电影人生 第二章 文化之维 第三章 历史视野 第四章 影像美学作品 第五章 迷失的土地：《重建》“希腊近代史”三部曲 第六章 中午的黑暗：《36年的岁月》 第七章 历史的苦旅：《流浪艺人》 第八章 刺骨的梦魇：《猎人》 第九章 梦想的破灭：《亚历山大大帝》“漂泊/沉默”三部曲 第十章 家国何处：《塞瑟岛之旅》 第十一章 女王蜂之舞：《养蜂人》 第十二章 最初的奇迹：《雾中风景》“边境/追寻”三部曲 第十三章 若我多行一步：《鹤鸟踟躅》 第十四章 以电影的名义：《尤利西斯的凝视》 第十五章 归来我的语言：《一日永恒》 第十六章 “希腊”首部曲：《悲伤草原》附录 悲伤缪斯：艾莲妮·卡兰德若 马纳基兄弟 与安哲罗普洛斯的笔谈 安哲罗普洛斯年表 安哲罗普洛斯电影作品表·参考书目跋

<<尤利西斯的凝视>>

章节摘录

插图：第一章 电影人生西奥·安哲罗普洛斯（Theo Angelopoulos）1935年4月27日生于希腊雅典的一个商人家庭。

父亲斯皮罗（Spyro）的祖籍是安贝里奥纳（Ambeliona），那是一个希腊南部伯罗奔尼撒半岛上的小村庄，它位于奥林匹亚和阿波罗神殿这两处古代神圣遗址之间。

斯皮罗在雅典经营一些小商店，生意做得不错。

在安哲罗普洛斯的印象里，父亲是一个极其安静的人。

他心地善良、谦虚勤恳，特别受邻里朋友的尊敬和欣赏。

他的母亲卡特里娜（Katerina）则是一个非常普通的家庭妇女，一心扑在操持家务和抚育孩子上。

安哲罗普洛斯把母亲比喻为一个充满爱心的“独裁者”或女家长。

安哲罗普洛斯的弟弟尼可斯（Nikos）后来成为一个成功的商人。

他还有两个妹妹——比他小11岁的哈洛拉和在他13岁时就夭折了的小妹妹伍拉。

在《雾中风景》里，安哲罗普洛斯将影片中的姐姐取名为伍拉，就是为了纪念这个早夭的妹妹。

和他那一代希腊人的命运一样，从出生起，安哲罗普洛斯就陷于动荡的历史，成了一个“战争儿童”

。1936年，也就是他出生后的第二年，梅达萨斯（Ioannis Metaxas）将军发动了政变，建立起独裁专政。

1940年1月28日，墨索里尼对希腊下达最后通牒，强行要求意大利军队在希腊境内自由行进。

安哲罗普洛斯的耳廓里第一次响起了刺耳的战争警报声。

这一次，希腊人奋起反抗外敌，成功地抵御了意大利军队的挑衅。

随着欧洲法西斯势力的日益猖獗，战争的威胁接踵而至。

1941年4月6日，德军也开始了对希腊的疯狂侵袭。

纳粹军队侵占雅典的场景，成为小安哲罗普洛斯脑海里对战争的最初印象。

《塞瑟岛之旅》开篇的那一幕即是他自己童年记忆的再现：一个小男孩跑过破旧的街道，哈德良拱门边一个德国兵在指挥着交通，男孩在其身后拍了一下他的肩膀，转身撒腿向狭窄的街道深处跑去，德国兵恼羞成怒地想要捉住他，小男孩早已逃得无影无踪。

安哲罗普洛斯总是将一些记忆中的童年景象在电影里重现出来。

他说：“我有一种感觉，我们总是陷入残存的回忆之中，重新唤醒一些亲身经历过的生活片段。

我的作品充斥着那些我的童年和少年时的特殊时刻，还有我那时的情感和梦想。

”

<<尤利西斯的凝视>>

媒体关注与评论

过镜头，安哲罗普洛斯沉默着注视着事件。

这是沉默本身的重量，是安哲罗普洛斯摄像机凝视的强度。

这使我深深地感受到了摄像机带来的欢愉，这是电影术语最彻底的意义。

——黑泽明如果有幸能选择自己的死亡，我愿意死在电影拍摄的过程当中。

——安哲罗普洛斯

<<尤利西斯的凝视>>

编辑推荐

《尤利西斯的凝视:安哲罗普洛斯的影像世界》：希腊人是在抚摩和亲吻那些死石头中长大的。我一直努力把那些神话从至高的位置上降下来，用于表现人民。

<<尤利西斯的凝视>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>