

<<诹词典>>

图书基本信息

书名：<<诹词典>>

13位ISBN编号：9787208089204

10位ISBN编号：7208089205

出版时间：2009-11

出版时间：上海人民出版社

作者：周立波

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;谈词典&gt;&gt;

## 前言

二十年前，我在广西桂林遇到了赵本山，当时我还是第一次听到这个名字。

记得是在一个俱乐部里，我心不在焉地坐下来看他演小品。

才看了几分钟，我就乐不可支；过了半小时，我已得出结论，便转身对身边的几位戏剧理论家说：“别看他年轻，他是全国顶尖的戏剧天才。”

第二天，我在一个学术研讨会上作了长篇发言，论述赵本山的价值和潜力，阐释喜剧美的意义和难点。

这个发言，当时在学术界产生很大影响。

我发言时赵本山也在场，他听得非常仔细。

后来，我们成了好朋友。

从广西回上海不久，我在市中心的一个剧场里看到了周立波的演出，他那时几乎还是一个孩子，我也是第一次听到这个名字。

那天看完后我高兴极了，对同去观看的上海市文化局的两位负责人说了很多话。

我说，上海的几个剧种都犯了病，把几十年前一些刚到上海来闯荡的年轻演员的演唱特点，夸张成什么“流派”，强迫今天一批批年轻的生命去依样画葫芦地摹仿，结果可想而知。

幸好滑稽戏没上这个当，说起来也有一百年高龄了，又冒出来一个这么年轻的周立波。

我当时看到的演出，是一台有很多演员参与的大戏。

周立波挤在中间，角色并不重要，却引起了我的注意。

我发现他站在台上已经有一种能够完整地控制自己的“派头”。

怎么叫“完整地控制自己”？

那就是不受师傅控制，不受流派控制，不受那些已经陷入审美惰性的观众控制，甚至，不受剧种的模式和腔调控制，只有自己控制自己。

这是一种自由的获得，即使年纪再轻，站出来也是舞台的主人。

周立波当时的语言和动作已经相当自由，而且小脑筋动得完全不受拘束，却又有功夫来拿捏分寸。

这种舞台的自主性，看起来容易，其实十分难得。

我当时还在主持着上海戏剧学院的学术评判机制，对古今中外的戏剧现象都保持着冷静理性，很少随性褒贬。

之所以破例对周立波这样一个名不见经传的年轻人给予高度肯定，是因为实在厌烦了上海戏剧舞台上僵滞化的传代灾难。

## <<诙词典>>

### 内容概要

由海派青口创始人周立波先生亲自编写，集合了100余个体现海派文化灰色幽默的上海话词条，以上海菜名将其分门别类。

有人说姚明是上海的高度，刘翔是上海的速度，周立波是上海的热度。

但周立波本人却认为自己是上海的蠢大。

此次，这只蠢大闭嘴写书，头势依旧清爽，对每一个词条都批注了一两句诙解，不求包罗万象，只求点到为止，点评之外还闲话了若干故事，如有雷同，绝非巧合。

### 作者简介

周立波，年龄：不详，性别：暂为男性，身高：早晨175公分，晚上174公分，职业：疑似滑稽演员，体重：去皮净重75公斤，三围：难以启齿，爱好：闭着眼睛做梦，睁着眼睛开心，厌恶：拗造型，不真诚，描述：姚明是上海的高度，刘翔是上海的速度，周立波是上海的蠢大。

## &lt;&lt;诌词典&gt;&gt;

## 书籍目录

序 红烧甩水 脱 做脱 (拿伊做脱) 揩脱 点脱 闷脱 瘡脱 关脱 蕙脱 酥脱 烱脱  
 僵脱 爆脱 擻脱 茄脱 疲脱 伤脱 头 花头 寿头 浇头 嚟头 滑头  
 派头 浪头 因头 轻头 冲头 额角头 勒陌生头 子 翎子 坑子 (货)  
 巴子 模子 打桩模子 元宵模子 撬边模子 歪轮模子 赤佬模子 八宝辣酱 一天  
 世界 勿二勿三, 勿三勿四 瞎三话四 五斤吼六斤 刮三 十三点 搅七廿三 狠三狠四 投五投  
 六 老三老四走油足帝膀 拉讲 触霉头 拎勿清 翻行头 扎台型 伽山湖 差路 吃家生 做人  
 家 豁胖 牵头皮 轧闹猛 触心筋 骂山门 吃酸 淘浆糊 起蓬头 牵丝攀藤 杈人 搭界 发  
 吼 哭出胡拉 作 收骨头 发嗲 有数腌笃鲜 死样怪气 小家败气 罪过 屈死 (阿屈死)  
 蕙大 挖塞 神志无知 劈硬柴 笃悠悠 横竖横 神兜兜 野豁豁 豁边 勿来三 赤佬 夜壶脸  
 崭 老鬼 海威 墨墨黑 汤汤滴 喇叭腔 老吃老做 赖极皮 人来疯 鲜格格 (鲜加加)  
 嘲唧唧 木知木觉 痴头怪脑 结棍芝士火锅 盎三 混腔势 促狭 推扳 煞根 门槛精 坍招势  
 瘡三 粢饭糕 奥特曼跋后记开卷

## &lt;&lt;诹词典&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：正说茄，消解的意思，原意指家庭手工调制色拉酱时，在打好的鸡蛋中拌和色拉油，需要一边搅拌一边加色拉油，搅拌时必须顺着一个方向（顺时针或者逆时针），这样可以得到醇厚黏稠的色拉酱。

绝不可以一会儿顺时针一会儿逆时针，否则就会消解稀释为水样而不成酱。

后又引申为一种兴致不高、态度淡漠、做事不起劲的精神状态。如“茄嗒嗒”，指某人懒洋洋不带劲的状态，也指一些名人爱搭架子，不给一个确定说法的样子。

诹解热面孔不幸贴上了冷屁股。

闲话我们身边常常有这样的女孩子，年轻时候各方面都挺成功的，看尽天下“才郎”，却挑不中其中任何一个当自己的如意郎君。

随着时间的推移，她们的容貌与体态由于受到了地心引力的作用，脱离了“美丽”的轨迹。

等过了30岁大关，不再是她们挑剔别人，而是根本没有人会挑到她们，连真正的“豺狼”都跑开了，行情彻底“茄脱”。

她们有一个共同的名字——剩女。

疲脱正说提不起精神、吊儿郎当、无所谓或者腻了的意思。

如：“打伊也冇没用，伊已经疲脱了”（揍他也没效果了，他已经无所谓了）。

“看伊格个腔调，一副疲脱脱格样子”（看他这腔调，一副吊儿郎当的样子）。

诹解就仿佛“狼来了”的故事一样，当一种刺激被无数次地重复后就会导致免疫，医学上称作“抗体”，上海话就称为“疲脱”。

闲话大家都知道我小时候非常皮，一直被我妈妈打，几乎是天天打，有时候逢年过节还要加班打，最后我被打疲脱了，练成了很经打的体格。

刚开始妈妈只是用手打的，后来我人长大了，皮更厚了，我妈手打不动了就用尺打，到后来一看不对，三天断一把尺，成本也太高了，就开始用拖鞋打。

但是时间长了以后，对她的这种套路我都摸清了，她百分之七十的招式都可以被我化解掉。

## 后记

没想到自己这么快就出书了！

总以为这个时代，出书的人比看书的人还要多，而且仿佛人一出名就要出书，所以始终对本人出书这件事抱着非常谨慎的态度，也婉拒了不少出版社的好意。

我想既然要出书，一定要自己写，一定要出一本有意义的书，但究竟是怎样的一本书？

何时出版？

我还没有想好，也没有时间表。

直到一次演出后的宵夜，记得是今年5月底，刚在美琪大戏院演完《笑侃大上海》，虽然身体很疲惫，但几个朋友聚在老锦江饭店聊得投机而兴起，不知不觉间一下子就聊到了深夜，而且各自回家后都失眠了，于是就有了这本书最初的构思和创意。

这些人中有著名出版策划人邵敏先生，有上海知名漫画家赵为群先生，我的拍档兼经纪人周谊小姐，还有本书的责任编辑丁丽洁小姐。

当然，还有作为主角的本人。

我想，我们都是这本书的合作者。

<<诹词典>>

媒体关注与评论

一百年才出一个周立波！

——余秋雨阅读本书需有行业限制，以免爆笑走神！

——钱文忠

<<诹词典>>

编辑推荐

《周立波诹词典》是一本破译海派清口文化的密码手册。  
百分百看懂，依是“模子”。  
半懂不懂，依是90后非主流“小赤佬”。  
一点不懂，而且笑不出来，依是火星人“奥特曼”。

<<诙词典>>

名人推荐

余秋雨：一百年才出一个周立波！

钱文忠：阅读本书需有行业限制，以免爆笑走神！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>