第一图书网, tushu007.com

<<小说的语言和叙事>>

图书基本信息

书名：<<小说的语言和叙事>>

13位ISBN编号：9787208089785

10位ISBN编号：7208089787

出版时间：2009

出版时间：上海人民出版社

作者：[南非] 安德烈·布林克

页数：365

译者：汪洪章 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<小说的语言和叙事>>

内容概要

大家知道，后现代小说特别关注语言，甚至关注到了孤芳自赏的地步。
布林克在这部论题广泛、引人人胜的新著中认为，后现代小说的这种自我意识其实一直是小说这一体裁产生以来的一个典型特征。
更为明确地说，任何一部小说似乎都有自己的语言观，似乎都是出于某种语言观而写成的，都是小说家采取种种叙事策略和技巧，煞费苦心地写成的。
语言“讲故事的倾向”根深蒂固。
基于这样一种认识，布林克对小说史上的部分作品作了全新的解读。
全书读之令人兴奋，作者使我们认识到，小说史上有些为人熟知的老作品竟能具有令人惊讶的现代特征，而所谓后现代小说原来竟然深深地扎根于传统之中，这些可能都出乎我们的意料。
布林克在《小说的语言和叙事：从塞万提斯到卡尔维诺》中集中而详细地分析了十五部小说，既有小说这一体裁产生之初的《堂吉诃德》和十八、十九世纪的所谓“经典”小说，也有二十世纪现代派小说，其中包括《摩尔·弗兰德斯》、《爱玛》、《包法利夫人》、《诉讼》、《百年孤独》和《占有》。
由于《小说的语言和叙事：从塞万提斯到卡尔维诺》作者自己就是位国际公认的著名小说家，所以谈论起小说这一体裁来，不仅热情洋溢，而且慧眼独具，见解不凡。
该书能引领读者进入小说和叙事理论，读之给人以新鲜感，让人获益匪浅。

作者简介

安德烈·布林克是南非开普敦大学英语语言文学教授、美国普林斯顿大学和法国保尔·瓦莱里·蒙贝利埃第三大学客座教授。
创作的小说作品有：《风中一瞬》、《干白季》、《余音袅袅》、《恐怖行动》、《南辕北辙》、《沙漠随想》等，这些作品已被翻译成三十多种文字。
布林克曾两度获布克奖提名，三次获南非中央新闻社文学奖。
此外，布林克还获得过法国的梅迪奇外国小说奖，瑞典的乌普萨拉大学曼尼斯曼尼人权奖，英国的马丁·路德·金纪念奖，另曾获法国政府颁发的“艺术与文学骑士勋章”和“法国荣誉骑士军团勋章”。

第一图书网, tushu007.com

<<小说的语言和叙事>>

书籍目录

小说中的哲学——安德烈·布林克的小说创作与批评(代译序)导论　小说的语言第一章　壁毯的反面——米盖尔·德·塞万提斯的《堂吉诃德》第二章　典雅的爱情，内心的痛苦——拉法耶特夫人的《克莱芙王妃》第三章　女人的圈套——丹尼尔·笛福的《摩尔·弗兰德斯》第四章　对话的契约——狄德罗的《宿命论者雅克和他的主人》第五章　字谜——简·奥斯丁的《爱玛》第六章　污言秽语——居斯塔夫·福楼拜的《包法利夫人》第七章　野夫村言——乔治·爱略特的《米德尔马契》第八章　老虎的复仇——托马斯·曼的《死于威尼斯》第九章　看不见风景的房间——弗兰茨·卡夫卡的《诉讼》第十章　完美的罪行——阿兰·罗伯-葛里叶的《窥视者》第十一章　创造与毁灭——加布里埃尔·加西亚·马尔克斯的《百年孤独》第十二章　退隐与回归——玛格丽特·阿特伍德的《浮出水面》第十三章　留白——米兰·昆德拉的《不能承受的生命之轻》第十四章　被语言占有——A.S.拜厄特的《占有》第十五章　赫尔墨斯的恶作剧——伊塔洛·卡尔维诺的《寒冬夜行人》参考文献英汉对照

媒体关注与评论

该书思路开阔，可读性强，读之令人着迷，缜密细致的解读在书中随处可见。
作者阐发了小说史上部分杰作的美妙神奇力量……他解读许多经典作品时所发表的见解，新颖独到，相信本书的广大读者一定会很欣赏。
——马尔康·布拉德勃雷（国际知名作家、美国杜克大学文学研究教授）　　布林克是世界著名的小说家，若能透过他的法眼来考察小说这一体裁，那将是怎样的一种享受啊！
语言复杂多变，也不乏游戏特征，是了解小说这一体裁的关键。
基于这样一种理解，布林克对小说史上的一些经典作品作了精彩的探讨和解读，其所用解读方法令我欣赏。
用此方法，历史上最为传统的小说读来也同样能展示其当代性，与我们的时代一点也不隔。
——爱丽儿·多夫曼（国际知名作家、欧美现当代小说研究专家）

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com