第一图书网, tushu007.com

<<美国电影美国文化>>

图书基本信息

书名：<<美国电影美国文化>>

13位ISBN编号：9787208089808

10位ISBN编号：7208089809

出版时间：2010年4月

出版时间：北京世纪文景 上海人民出版社

作者：约翰·贝尔顿

页数：436

译者：米静,马梦妮,王琼,顾博

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

本书向读者介绍了与美国电影现象相关的一些基本问题，考察了从1890年代开始到2003年夏季的美国电影历史，但并不仅仅按时间顺序来展开讨论，事实上，本书并不只是关于历史的，更是一种文化史，更关注于主题和问题，而不仅仅是史实。
本书首先概括描述了作为一种独特的经济、工业、美学和文化建制的经典好莱坞电影。
它思考了观影经验、好莱坞讲述故事的本质、制片厂体制、明星制、电影类型等元素对创造一部具体影片发挥了什么样的作用。
制作影片的行为不仅仅是一种娱乐，也是对20世纪美国民族认同和工业大众文化关系的描述。
本书假定读者没有或者仅仅接受过较少的关于电影历史、理论和美学的教育。
本书以鼓励讨论多部电影而不是单个电影的方式呈现了一些基本的问题。
因此，本书集中讨论了许多电影：关于类型、主题，以及电影史的各个时期。
因为某些特殊和重要的原因，本书不同于一般传统的电影史。
过去的30年，电影研究领域经历了重要的变化，这种变化是由新一代学者的著作引领的，这些学者以其著作挑战了传统的电影史写作和教授方式。
30年前电影课程的介绍将电影看成是一种艺术，更多地运用新批评的研究方法；而当代的电影课程不仅仅将电影视为一种艺术，也视为电影本身。
它们试图将电影看成是一个更广大的工业、经济、社会、文化环境中的一种艺术形式，更加依赖于文化研究、新历史主义、心理分析和其他当代批评学科。
电影史文本也随着岁月的变更发生变化。
在过去，电影史包括简单地按时间顺序来描述谁做了什么，何时发生了什么，伟人的故事及他们的成就，电影发展过程中技术和经济的影响等直接叙述。
这些叙述都依次按时间的顺序呈现直到现在。
最近，电影学者开始重写这些传统历史，托马斯·艾尔萨埃瑟（Thomas Elsaesser）提出了“新电影历史”（TIle New Film History）。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

是什么使美国电影一次次刷新全球票房纪录。

是什么使美国电影开启电影史上一个个新纪元。

美国古根海姆学者获得者——约翰·贝尔顿教授精选了自19世纪末到21世纪初的经典美国影片作为分析案例，通过好莱坞叙事结构、商业营销策划、电影科技发展等方面，讲述了美国电影文化的积淀、传承与创新，以此展开一幅全新的美国电影疆域图。

作者简介

约翰·贝尔顿，罗格斯大学电影学教授，曾获得2005-2006年度古根海姆学者奖，主要研究领域为电影技术和美学，文化和电影，美国电影历史、理论和经典电影等。
著有《电影声音》、《宽银幕影院》、《电影造型师》、《电影和大众文化》、《阿尔弗雷德·希区柯克的后窗》、《希区柯

<<美国电影美国文化>>

书籍目录

前言 致谢 导论 第一部分 制作模式　第一章 电影做为一种机制的出现　电影的教堂　体制的发展：社会与技术　爱迪生与电影视镜　大量生产，大量消费　奇观和叙述：从鲍特到格里菲斯　呈现……电影宫　演变的机构　参考影片　参考文献　第二章 经典好莱坞电影：叙事　一种国家风格　均衡和混乱　角色和目标　高超的技巧，看不见的艺术　电影叙事手法分析：分解　环形模式：卓别林的《淘金记》　前往新地方的旅行：《热情如火》　非连贯叙事：《穆赫兰道》　现代叙事：《公民凯恩》　参考影片　参考文献　第三章 经典好莱坞电影：风格　电影形式和人物发展　场面调度　摄影机　照明　声响　场景间的剪辑　场景内的剪辑　参考影片　参考文献　第四章 制片厂体制　造梦　大公司与小公司　制片厂流程：从故事创意到广告大战　制片厂风格　崩塌：制片厂时代的终结　相关制片厂作品　参考影片　参考文献　第五章 明星制度　明星机制　明星和文化：历史概览　参考影片　参考文献 第二部分：类型和类型体系　第六章：默片情节剧　情节剧的起源　情节剧类型　社会景象　两个情节剧导演：格里菲斯和维多　逃离/超越　声音和情节剧　参考影片　参考文献　第七章 歌舞片　从叙事到歌舞　叙事与歌舞：融合程度　歌舞片的形式　空间变化：表演者，道具，观众　风格划分　从黑白到彩色　从声响到音乐　轻歌剧式歌舞片　阿斯泰尔-罗杰斯的歌舞片　融合式歌舞片　意识形态与歌舞片　一个时代的结束　新时代的开始　参考影片　参考文献　第八章 美国喜剧　笑与文化　美国喜剧电影简史　参考影片　参考文献　第九章 战争和电影　一个极端的世界　破坏规则　性别战斗：战争电影中的男性　交叉：战争和类型　为民意而战：宣传和战斗电影　民族、种族和战争电影　冲突：战争的精神暴力　1991年的海湾战争和“二战”的重新上演　反思和呈现　参考影片　参考文献　第十章 黑色电影：黑夜下的某个地方　美国制造　黑色电影：类型，系列还是模式？　黑色美学、主题和角色类型　黑色风格：视角的转换　黑色和制作法典　纯洁的丢失：黑色电影的文学起源　黑色电影中的女性　民粹主义的批评　黑色电影：主流中的潜流　参考影片　参考文献　第十一章 制造西部片　优秀的美国电影类型　拓荒：历史和电影　文学中的西部　改编：当东西部相遇　在土著土地上：自然景色和冲突　当代审视，持久的神话　太空：最后的边疆　参考影片　参考文献 第三部分 战后历史　第十二章 好莱坞与冷战　起源：共产主义、好莱坞与美国方式　调查：“非美活动委员会”、麦卡锡与“好莱坞十君子”　银幕中的冷战　结果　参考影片　参考文献　第十三章 电视时代的好莱坞　大衰落：好莱坞失去观众　闲暇：战后美国的娱乐　更少、更大、更广、更深　与电视交战、与利益言和　重磅炸弹片　参考影片　参考文献　第十四章 1960年代：反传统文化的反击　年轻与挑战　肯尼迪时期　银幕投射：银幕上的女性　青年电影：激进主义的生活方式　“解决”种族问题　进攻：金钱、电影和变化的道德　转变：反文化成为主流　利用黑人兴趣和超越　分裂的银幕：两个1960年代　复兴　参考影片　参考文献　第十五章 电影学院派一代　“新浪潮”　作者论：导演如明星　金钱本色：青年导演与票房　借鉴，寓意和后现代主义　重新确立：舒适，连环漫画和怀旧　“新鼠党”　里根时代　另一代　人员名单：学院派一代及其作品　参考影片　参考文献　第十六章 进入21世纪　矛盾：从吉普到《蓝丝绒》　里根电影：“美国的清晨”　空中楼阁：重塑传统机构　反潮流　进入21世纪　参考影片　参考文献 术语表 影片译名对照表 译者后记

章节摘录

插图：场景分割依靠一个匹配性的系统来提供情节的连贯性。
这项系统涉及镜头的匹配，可以使镜头间潜在的间断性被美化干净。
轮廓匹配、动作匹配、视线匹配都属于匹配关系。
轮廓匹配，是指一个镜头中画面的主要轮廓被复制到下一个镜头，通过轮廓的连贯性来衔接镜头。
多数对话段落的剪辑都使用粗糙的轮廓匹配：从一个镜头过渡到另一个镜头，人物都在构图中处于相似的位置。
《公民凯恩》开始介绍仙纳杜的段落就用到了一些微妙的而又精准的轮廓匹配。
一组从各个角度拍摄别墅（前景是不同对象）的镜头通过溶化处理连接在一起，它们普遍具备一个轮廓——一个窗户，其中有盏灯——它占据了每个镜头中每个构图里的相同位置，与此同时，剪辑渐渐地把观众领近窗户。
动作匹配则是通过将上一镜头和下一镜头中人物的肢体动作连贯起来以隐藏切换。
因此，当一个人物在中远景中坐下，剪辑师就会往下接一个他继续动作的近景；或者一个人物打开并穿过门，那么下个镜头通常会是门的另一端的另一机位拍摄人物走进来并关上门。
切换以及摄影机位置的变化几乎是难以觉察的，它们被人物动作的连贯性隐瞒了。

后记

本译作系北京电影学院2008年度院级科研计划（后期）项目《好莱坞电影与文化研究》课题组最终成果。
本书由米静、马梦妮、王琼、顾博共同翻译而成。
其中第一章、第六章、第八章、第十二章、第十三章，以及导论、前言、目录、部分附录由米静翻译；第二章、第五章、第十五章、第十六章由马梦妮翻译；第三章、第四章、第七章由王琼翻译；第九章、第十章、第十一章、第十四章，以及术语表、部分附录由顾博翻译。
本书由米静校对。
在此感谢钟大丰教授、郭钢博士以及张胜芹在本书翻译和校对工作中所给予的大力帮助。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com