

<<京城柴禾妞>>

图书基本信息

书名：<<京城柴禾妞>>

13位ISBN编号：9787208090712

10位ISBN编号：7208090718

出版时间：2010-3

出版时间：上海人民出版社

作者：陈励

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<京城柴禾妞>>

### 内容概要

你手上的这本书，猛地一看，这是一组“小女人文章”，细腻、感性、真挚，却又有一点儿像香油拌笋干似的费嚼劲儿。

但经透视，却可以称之为个人版的中国话剧影视艺术的“编年史”，当然时限是上个世纪60年代中叶至今。

你看，从瞪眼张嘴地听老师讲中国戏剧史时提到春柳社，到纪念中国话剧百年时观看后辈演出的《寻找春柳社》；从学唱“样板戏”的娇俏文艺女兵，到电视剧《渴望》的副导演；从在铁路文工团的舞台剧里扮演《拾玉镯》中活蹦乱跳的小姑娘，到在音乐电视《孝敬父母》里扮演满头银发的老妈妈，陈励不知不觉地成为近半个世纪中国话剧、影视艺术变迁、发展的参与者与见证人，因为她脚上的“红舞鞋”一直在跳动、飞旋……

<<京城柴禾妞>>

作者简介

陈励，演员、编导、在中国影视剧发展先河中堪称伯乐式的著名副导演.....

<<京城柴禾妞>>

书籍目录

作者的话序一 兄友们说序二 晚霞对旭日的诉说序三 “柴禾妞”与槐树花序四 我认识的陈励青涩岁月 1947—1968 我是老北京人儿 永远的露天电影院 端午节那天我逃学 变戏法儿 小媒婆儿 槐树花，初恋悄悄走来 亲爱的，我冷……狂热的青春 1968—1972 我当兵啦！

我先当上了“新四军” 哑脖子班长 《我是一个兵》，来自老百姓 战地高唱《我是一个兵》 小女兵与火头军 有一个美丽的地方 女兵与大白马 班长，我这是怎么了？

竹楼，火塘，三脚架…… 傣家竹楼的木瓜水四合院的日子 1972—1982 我爱“自来红” 婆婆教我锁扣眼儿 在四合院“猫冬”的日子 胎心 那一年我在都江堰…… 毛妮儿戒烟艺术年华 1982—2008 《渴望》真善美永驻 《编辑部》里的乐子多 走，只当跟你遛个弯儿吧！

歪打正着不是真功夫 房东大妈翻脸了——记拍摄电视剧《唐山大地震》 好山好水出好茶——记拍摄电影《茶色生香》 祭坛上，那件白色布拉吉——记拍摄电影《茶色生香》 遗憾，我没能站在台上… … 我和“老东西”感谢您“李鸿章” 闲居时代 2008— 门前，那把椅子不见了…… 不可忘怀的1976 哦，红菱艳！

什么，我是你爷爷？

声声低呼亲爹爹 忏悔 陈励的艺术简历

## &lt;&lt;京城柴禾妞&gt;&gt;

## 章节摘录

青涩岁月 1947—1968永远的露天电影院“最忆儿时的童真，最笑少年的轻狂，最恋青春的火热，最念不惑的年轮，回首时，走过的路竟是那么的旖旎，往事随风……”我喜欢这句话，说得好。

可我呢，早过了“不惑”还是“惑”，迈过“天命”还不知，瞧，说话就得进花甲了，这辈子已无药可救，我就是个患有先天畸形症低智商、只长岁数不长心眼儿、傻吃蒙睡永远也长不大的那个傻老太。

梳着小抓髻儿、爱穿着小花裙的我，从小爱唱爱跳。

上世纪50年代末，我被两条铁轨从苏州河畔拽进了古都北京，从此我的生活变了样儿。

新的小伙伴也都是来自五湖四海纺织人的后代，这群操着南腔北调的小伙伴，被环境熏陶，被老师修理，被推广的普通话所纠正。

很快我们这些小移民们被改造成了个个张口就是京腔京韵的地道的“北京人”了。

在全国纺织系统中较有名的北京几个纺织厂中，京棉三厂的足球场也相当有名气。

那是个很大的足球场，就坐落在宿舍区里，天时地利人和。

因为守着这个足球场，就涌现了爱踢球的纺织后代们。

还真的从这里走出了几个“国脚”，至今驰骋于国际赛场。

我喜欢足球场，因为这里也是放映电影的广场。

当我第一次搬着小板凳走进这个球场，我就成了这个“露天影院”里场场不落的忠实观众。

那“银幕”就是由两根木桩支起的一块平平展展的长方形洁白幕布，“银幕”神奇得像一扇打开的窗户，让我看到了外面的大千世界，从此童年的我，心不再安分，有了梦，总想安上一对翅膀向着理想飞翔，不知疲倦。

回想往事，我感谢“露天影院”。

它确立了我的理想，改变了我的命运。

是谁说过，童年的记忆兴许能影响人的一生。

果真如此。

“露天电影院”每周放映三场电影，为了抢个好座儿，我们常常相互招呼着，分别从国棉一厂、二厂、印染厂远近的宿舍，抱着小板凳赶到国棉三厂足球场来，第一批观众中肯定有我。

一部好片子我可以不厌其烦地看上好几遍，不辞辛苦地跟着送片的自行车做个流动观众，对银幕上的每个故事剧情了如指掌，对演员如数家珍，连片中台词也能背得滚瓜烂熟。

有一个激动人心的场景让我终生难忘，铭刻在心。

这个故事影响了我一生：银幕上，蓝蓝的大海，潮起潮落，一个女孩赤脚站在水中，她静静地等待着。

朝霞把苏醒的大海映得一片金黄，在蔚蓝色的天空与大海深处，一抹鲜红的色彩浮出海面，哦，那是一叶红帆向她驶来！

海风轻轻吹动，扬起的红帆载来一位年轻的船长(王子)，船儿在阳光下破浪疾驶，向着彼岸一步步靠近！

这就是前苏联拍摄的彩色宽银幕故事片《红帆》中的一个画面。

当初还是个小女孩的我，忘情地站立起来，向着银幕拼命挥动小手，向着大海，向着红帆船，向着乘风破浪扬帆的船长，我被这个浪漫的迎娶新娘的场面深深感动。

那一刻我已和新娘阿索莉融为了一体，我为她的幸福而欢欣雀跃，泪水哗哗地滑过苹果般的小脸蛋儿，一颗又一颗沉甸甸地砸在心头。

“坐下！”

”身后冒出一声吼，这声音来自我身后的观众，那是在提醒我立即坐下，别挡住后面观众的视线。

我还清楚地记得那吼声吓坏了我，把沉浸在幸福意境中的我粗暴地揪回到现实中。

《红帆》只是一部电影，但那些强烈的视觉效果和冲击力极强的画面，在我幼小的心灵里播下了种子。

我朦胧地知道，在这世界上，有一种令人神往的情感叫“爱情”。

## &lt;&lt;京城柴禾妞&gt;&gt;

那一刻，我也懵懵懂懂地感受到，心中荡漾着的快乐是一种“美”，也许这就是一个小女孩对幸福的体验。

“红帆”在我心里是一切美好事物的象征，在我的情感生活中、在我艺术成长道路上，总也离不开“红帆”给予我的种种启不。

“海魂衫”曾是我的“初恋”，那幅名为“咆哮的大海”的油画始终挂在我卧室的墙壁上，蜜月时战友送的那艘手工艺“红帆船”至今与我朝夕相伴，就连阿索莉梦呓中的话语也多次在“歪把梨”编剧的人物台词中出现。

电影《红帆》中那个叫阿索莉的小女孩是个孤儿，在贫困和歧视中挣扎长大，一位魔法师预言，一定会有一位王子驾驶着一艘扬着红帆的船儿接她去做新娘，从此让她远离忧伤、幸福地生活。

这个预言在阿索莉幼小的心灵中唤起了对未来幸福生活的无限向往，在以后的生活中无论她遭受到什么样的艰难困苦，也从不动摇她对理想的追求。

直到有一天，当太阳冉冉升起，她日夜期待的“红帆”真的向她驶来了。

那是一位路过此地的年轻船长被姑娘的痴情深深感动，他买下小岛上所有红绸，连夜雇人缝起一面巨大的红帆，他换下白帆扬起红帆，迎着朝阳乘着海风驾船去迎接他的新娘。

现在的“网络”比起露天影院要强百倍！

网络里蕴藏着取之不尽、用之不竭的科学知识，它博大深邃，如一望无际深不可测的海洋，越是走近它就越让我感到自己的无知、卑微与渺小。

它的奥秘有待我不懈地永远地去探索。

在网络这个茫茫大海中，人才辈出，藏龙卧虎，后生可畏！

我虽不是阿索莉，但对表演艺术依然一往情深。

我坚信艺术大海中一定会有一艘红帆船向我驶来。

“红帆”在我心里是理想的象征，当走过了无数个春夏秋冬，那曾充满了幻想和理想化的“红帆”在我人生的航程中，一次次告诫我不要迷失航向，只有一往无前才能抵达彼岸。

感谢当年“露天电影院”带给了我《红帆》、《红菱艳》、《心儿在歌唱》、《木木》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》、《带阁楼的房子》、《静静的顿河》、《战争与和平》、《青蛙公主》、《铜山娘娘》、《一朵小红花》、《白雪公主》、《青春之歌》、《铁道游击队》、《女篮5号》、《五朵金花》、《阿诗玛》、《金色的海螺》等无数美丽的故事，还告诉了我即使生活中出现不幸，也不要抱怨，必须勇敢地去面对。

岁月荏苒，当年迷恋“露天电影院”的我，现在正勇敢地在网络的海洋里遨游，向往美好的信念哪能随着年龄的增长而泯灭？

<<京城柴禾妞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>