

<<中国古代语言艺术史>>

图书基本信息

书名：<<中国古代语言艺术史>>

13位ISBN编号：9787208090934

10位ISBN编号：7208090939

出版时间：2010年3月

出版时间：上海人民出版社

作者：胡奇光

页数：287

字数：227000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代语言艺术史>>

前言

19年前，本书问世时，曾名为《文笔鸣凤——历代作家风格章法研究》。

在《后记》里还加以说明，指出本书旨在“从文化史的角度探求作家语言艺术演变规律”。

“语言艺术”是全书的核心概念，不能不强调一下。

前年，虞信棠先生告诉我，决定将这书收入“专题史系列丛书”，还说新的书名里要有“语言艺术”四个字，这与我的想法不谋而合。

到今年暮春，据责编毛志辉先生的建议，本书便改为现名《中国古代语言艺术史》。

与本书的改名相应，书中章节的标题及文中的小标题（每节的提示语）也有40多处作了改动。

如“‘语不惊人死不休’——杜甫论诗歌语言艺术”，就改作“杜甫的‘好语言’”；重点修改并充实“导言”、“结语”、“孔子‘辞达’说”、“老子与语言辩证法”、“钟嵘的‘兴比赋’新说”、“杜甫的‘好语言’”、“黄庭坚、范温的形式批评”等章节；酌情增写“言之无文、行而不远”、“中和准则”、“孟子论辩要诀”、“言近指远”、“多重信息的语言”、“‘有字处’与‘无字处’”等6则文字；补充有关文字的理论说明及实例印证，计30多处；史料订正1处，指出夹叙法非如金圣叹所说“从古未有”，应如钱中书先生说的此法“开自《左传》”。

<<中国古代语言艺术史>>

内容概要

语言艺术不是语词的拼凑，不是文字的编织，它的本质特点是语言美的创造。

语言艺术包括修辞的技巧，作诗的规则，遣词造句安章谋篇的方法，以及宾主、反正、虚实、起伏之类语言辩证法式，包括形式美的法则，包括语体、风格、气势等等。

语言艺术就是随情应境地进行语言美的创造的技巧，是自然而又多彩地施展语辞魅力的才能。

本书考察了自春秋战国百家争鸣以来，迄至明末清初我国文化思想转变之际，语言艺术发展演变的历程。

探索古代语言艺术的种种，永远处在不断的推陈出新的过程中。

作者抱着“温故而知新”的态度，以时代为经、文学样式为纬，以探索语言美的创造为主线，去展示我国古代语言艺术演进的历程。

作者对刘勰、杜甫、韩愈、金圣叹、李渔等我国古代语言艺术大家之语言美做了深入研究，在发现美、欣赏美、借鉴美的过程中，每每让我们有会心一笑、豁然开朗之感。

<<中国古代语言艺术史>>

作者简介

胡奇光，1935年生，浙江温州人。

1962年复旦大学中文系毕业，同年考入该系研究生，重点研究中国传统语言学（旧称“小学”）。

1965年毕业留校任教。

1993年晋升教授，博士生导师。

专著有《中国小学史》、《文笔鸣凤——历代作家风格章法研究》、《中国文祸史》等。

<<中国古代语言艺术史>>

书籍目录

导言 “语言艺术”——语言美的基本法则——“本土语言的美的资源”——古代语言艺术研究的特色
第一章 先秦时代 第二章 汉魏六朝时代 第三章 唐宋时代 第四章 元明清时代 结语

<<中国古代语言艺术史>>

章节摘录

想象分为“再造想象”与“创造想象”两种。

韩非子说：“人希见生象也，而得死象之骨，案其图，以想象其生也。

故诸人之所以意想者，皆谓之象。

”（《解老》）说的是“再造想象”。

到陆机作《文赋》，说的才是“创造想象”。

陆机提出，“精鹜八极，心游万仞”的想象驰骋自如、变化万千，突破上下古今的限制，通过无中求有、寂里求音的途径，创造出具体而概括的形象：“笼天地于形内，挫万物于笔端。

”这“创造想象”的核心，是意物合一，思想感情与事物形象的和谐统一：“情瞳咙而弥鲜，物昭晰而互进”。

文情由隐而显，恰与渐趋明晰的物象相合拍。

这正道出了形象思维的基本特点。

接下去是驱遣经史百家里的语言精华，给予完美的表现。

他对语言与想象的关系，作了形象的描绘，至于理论的概括，还有待于刘勰。

刘勰从写作实践人手进行考察：一般人刚刚动笔，气势超过文辞一倍；等到写成了，却只有预期效果的一半。

这是为什么？

他回答说：意翻空而易奇，言征实而难巧也。

是以意授于思，言授于意，密则无际，疏则千里。

（《神思》）“思”即文思，“意”指意象。

意象或解作构思中的形象，或释为想象中的境界，两者并无二致。

他认为，凭空驰骋的意象，容易出奇，而据实直书的语言，很难取巧。

那关键在于处理好文思、意象与语辞的关系：意象为文思所支配，语辞又为意象所决定。

由此，他导出语言艺术的基本规律：玄解之宰，寻声律而定墨；独照之匠，窥意象而运斤。

（《神思》）说得多好呵：深通妙理的心灵，探求声律法则来落笔，正如见解独特的巨匠，依据构思中的形象运用工具一样。

他进而提出，按照艺术想象使用语言文字，正是“驭文之首术，谋篇之大端”。

就这样，刘勰给文学语言艺术的研究，奠定了第一块理论基石。

<<中国古代语言艺术史>>

编辑推荐

《中国古代语言艺术史》：专题史系列丛书

<<中国古代语言艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>