

<<太阳之塔>>

图书基本信息

书名：<<太阳之塔>>

13位ISBN编号：9787208091566

10位ISBN编号：7208091560

出版时间：2010年8月

出版时间：上海人民出版社

作者：[日] 森见登美彦

页数：196

译者：张维君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<太阳之塔>>

内容概要

我，女性绝缘体之一，延迟毕业的京都大学五年纪学生。
在被女友甩了之后，单方面跟踪对方，并号称自己是在做“关于女友的研究”。
我和我的京大同学，憧憬爱情而不得其门而入，一直做着破坏他人恋爱的举动。
圣诞节即将来临，为了对抗可怕的、巨大的、压迫人的圣诞节的“甜蜜氛围”，我们策划了一场惊天动地的骚动。

理论上，这是一本失恋手札
我们，是与“花”无缘的京大宅男
每天的生活都很无聊
邪念和妄想占据了我们的头脑
四叠半宿舍里，扑哧扑哧冒着泡的，是那翻滚的“男汁”
桃色的、甜蜜的、玫瑰花旋转的“圣诞法西斯”即将到来，
除了妄想外一无所有的京大宅男们在街头暴走，
策划一场惊天动地的“不好吗？”
骚动。

这是宅男们最后的怒吼！

这是与“恋爱至上主义”永不停息的战争！

<<太阳之塔>>

作者简介

欢乐又强大的森见登美彦，2009年上半年，日本最多人在读他的书！

与万城目学并列“京大双璧”，两度荣获日本“书店大赏”，第20届山本周五郎赏得主，第15届奇幻小说大赏得主，第137届直木赏入围。

森见

登美彦（Morimi Tomihiko），1979年出生于日本奈良。

1998年进

<<太阳之塔>>

章节摘录

从某些点来看，他们根本全都错了。

要说是为什么，那当然是因为我不会有错。

或许就像《块肉余生记》一样，我必须把我在哪里出生念幼稚园的时候有多么人见人爱高中时代的初恋什么时候开始什么时候结束等等这些乏味的琐事当做起点，来写这本札记。

但我会尽力缩短篇幅，务求不让各位读者觉得太无聊。

我出生于奈良，在大阪待过一阵子，青春期又回到奈良居住。

考上大学以后，我住在京都，到今年冬天为止，算算已经有五年了。

这五年来，我几乎都在京都度过。

升上大四的那个春天，我人虽然在农学院的实验室里，但因缘际会下，我开始了漫长的逃亡生涯。

那时，我的烦恼可以说是形形色色、无边无际。

不过，现在我已经想不起来了，也不想去想。

事实上，是没有那种必要。

我不打算写那些事。

我对年轻人的烦恼没什么兴趣。

目前，我是“休学中的大五生”。

在大学生里，是等级最低的一群。

从我进大学开始，一直到大学三年级这三年当中，二画以蔽之，就是“与花无缘”吧。

所谓的“与花无缘”，其中涵义其实很令人绝望——那是与女性完全没有缘分可言之意。

我高中时代的一个朋友，后来去念了京都京大以外的大学。

他的说法是“京都的女大学生都被京大生抢走了！”听到他这么说，我一阵愕然。

就算我把眼睛睁得跟盘子一样大然后四处张望——在我身边会跑去掠夺其他大学的女大学生的英雄好汉，可说是一个也没有。

包括我在内，没人有那种心思，大家全都是守身如玉。

像那种高举着火把，一边大喊着“女大学生在哪里啊啊啊——”，一边到其他大学去狩猎其他女大学生的恐怖京大生，到底是在哪里？直到现在，我还是将这个说法定位为一种谜般的都市传说。

不过，要是各位误解我有多后悔过这种与女人无缘的生活，那就麻烦了。

我不会做自我厌恶、后悔之类的事。

那些都与我无关。

我怕的是自己那不受拘束的思考方式会被女人们给打乱；对我来说，纯属男性的社交行为已经很足够。

俗话说“物以类聚”，对那些聚集在我身边的男人们而言，我们不需要女人，或者是不被女人所需要。

因此，我们可以致力于纯属于男人的妄想与思考，并且日渐精进。

然而，我们爬得太高，事到如今，根本下不来。

大夥儿都很戒慎恐惧，一边想苦千万下能掉下来，一边还得闭上嘴，拼命跳着只属于男人的土风舞。

可是，这么一来，我回归社会的可能性便逐渐降低，要是继续跳着这种只有男人的舞，我就真的不可能走回头路啦，搞下好我会就这样跳一辈子，然后成为诵经舞的开山祖师……然而，大三那年几乎要绝望的夏天，我终于冲出达阵！直到现在，一想到我当时的背叛行为，我还是会感到些微心痛。

不知羞耻的说一声，我之所以会脱团，就是因为有了女友。

她是体育社团的新进社员。

那时，虽然我也是其中一份子，但我这个幽灵社员却饱受学长和学弟的轻蔑，现在回想起来，当时我真的竭尽所能的滥用特权、出尽法宝，只求能够接近她。

一些朋友知道了这件事，大骂我简直就是居心不良，存心欺骗纯情可爱的小学妹。

老实说，我其实被骂得很乐。

我自己都对居然这样欢天喜地的自己大吐口水——只不过是有了“女朋友”，你就得意忘形啦——如

<<太阳之塔>>

此这般。

她的名字是，水尾小姐。

我应该会没完没了的写一堆她的事情吧。

现在，目前，她就是唯一的女人。

要描述我的生活，少掉她怎么成呢？尽管如此，请各位放心，这本手札不会变成那种哭哭啼啼乱放闪光的罗曼史。

她是如此的知性可爱、天马行空、语无伦次，就像是猫咪一样，还有点太过爱睡。

她其实是一个很有魅力的人，但，很可惜的，有一个大问题是——她根本不用我。

我稳稳的坐在这个乱七八糟、四叠半榻榻米大的房间里写这本手札，内容就是我的日常生活。

有些读者可能会因为“我对你的日常生活没兴趣”而干脆不读，我得说，你们真是太英明了。

放眼看去，更轻松简单、读起来更愉快的免洗书籍到处都有，谁要来读这种“男人味”四溢的手札啊？读完这本书，身上的体臭肯定会浓上一倍。

要是诸位读完以后跑来跟我抱怨，那就麻烦了。

按照我个人的经验，体臭只要变浓，就不可能恢复到原本的状态了。

话又说回来，如果有谁有胆读完这本手札，想必会学习到重要的一课。

当然称不上是什么愉快的经验，毕竟良药苦口。

不过，苦口的也未必就是良药。

因为毒药也是苦的。

我住的公寓就位于比叻山的山脚下。

现在的时序已进入十二月，东山的红叶随风起舞，京都的气温越见严寒。

我所栖身的这间陋屋，实在是不能拿来当做跟冬将军PK的场所，通常会像是抱着火盆一样的抱着电暖器不放。

我方情势，简直是压倒性的不利。

我站起身，从占了这个房间整整一面墙的书架上拿下一本厚厚的档案夹。

A4纸上所Key的一字一句，都是我省下吃饭洗澡的时间，每晚敲键盘敲出来的成果。

已完成的相关报告达十四份。

如果换算成四百字稿纸，就是一份超过两百四十页的大论文。

我的确是为了要做这个研究，把遗传工程学的东西丢在一边不管，最后落得要从农学部的研究室逃亡的地步。

先不管那了。

我这个研究，涉猎范围可以说相当广泛，我在每个层面的观察也相当缜密、思绪奔放，而这份论文的文笔华丽，文学价值也随之提升不少。

一年前的十二月，这份论文还有很多不完整的地方，所以我认为我应该要花更多时间在上头，以期提升这份论文的正确度。

就在这时，她单方面对我发出宣告，要我“停止研究”。

不过，我并没有因此而丧志。

我的良心不允许我中途放弃曾经努力的研究。

所幸，凭靠我的研究能力、调查能力以及想像力，即便是将她的协助排除在外，也能持续进行相关的研究。

我会透过我与她之间断断续续往来的个mail搜集资料，并且在大学内外进行实地调查，再加上，我还观察了她每天的各种行动，因此研究仍持续顺利进行当中。

而这个研究的第二目标，即是探究“她为什么会拒绝我这样的人”。

不讳言，我曾经深陷于与她相恋的妄想之中。

我没办法扼住我的“Johnny”（隐喻男性器官。

），以致于频频闹出令人无法忍受的丑态。

不过，在我确定我对她的恋慕以及我的自怜都会对自己造成阻碍，致使我无法冶静的继续研究之后，我便当机立断，马上切断了那些缠绕在我身上拖泥带水的感情丝线。

<<太阳之塔>>

对我而言，她不只是我爱慕的对象而已。
她在我的人生当中占有一席之地，是个谜一般的存在，而一个具备知性的人，当然会对这个谜团感兴趣。

顺道一提，这个研究与现今蔚为话题的“Stalker（跟踪狂）犯罪”有着本质上的差异。
关于这一点，我希望可以事先提醒诸位读者注意。

.....

<<太阳之塔>>

媒体关注与评论

京大生（京都大学学生）在日本是一个非常特殊的群体，他们深信人的价值出自于内在，外表的皮相只是一时，有打理自己门面的时间不如拿来补眠。

不修边幅、特立独行、表面狂妄却内心幼稚，常年窝在研究室，视任何有女伴的雄性动物为敌。

本小说以京大生为原型，男人的邪念+无止境的妄想+究极的胡闹瞎搞，加入令人捧腹的诙谐幽默，让人忍不住扑哧扑哧发笑。

这是只有森见才能带来的欢乐！

——责编推荐

看完森见登美彦的《太阳之塔》，我才知道不探讨人生烦恼的故事竟能这么有趣。

事竟能这么有趣。

我一直以来在创作上的疑惑总算得到了解答。

——万城目学

这是一群生活单调无聊恋爱又乏善可陈的男人们的故事，但是又

让人忍不住一直扑哧笑出来，然后一页一页看下去。

——王雪莉（台湾奇幻基地编辑）

<<太阳之塔>>

编辑推荐

欢乐又强大的森见登美彦：2009年上半年，日本最多人在读他的书！

——与万城目学并列“京大双璧”

——两度荣获日本“书店大赏”

第20届山本周五郎赏得主

——第15届奇幻小说大赏得主

——第137届直木赏入围

<<太阳之塔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>