

<<从概念到银幕>>

图书基本信息

书名：<<从概念到银幕>>

13位ISBN编号：9787208093928

10位ISBN编号：720809392X

出版时间：2010

出版时间：上海人民出版社（北京世纪文景）

作者：(美) 罗伯特·贝内德蒂

页数：198

译者：王琳 尚垒 周冰心

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从概念到银幕>>

内容概要

戴着墨镜的大导演神气活现地喊“Cut”，结束一天中的“马提尼酒”（最后一个镜头），剧组的俊男靓女总动员！

派对！

狂欢！

……醒醒吧，你太天真，这样就能拍成电影？

！

拍影视作品，有如飞行员的工作：无止境的沉闷，不时被极度恐怖的时刻所打断。

金牌制作人罗伯特·贝内德蒂，和盘托出北美影视工业内幕，手把手地教你如何从惟利是图的投资方手中抠出大把的美元，摆平气势汹汹的导演、目空一切的明星、绞尽脑汁的编剧，养活摄影、灯光、录音、服装、道具、置景、发型、化妆、司机，搞媒体公关，作预映调研，陪剪辑师熬夜到灵魂出壳，随后心平气和地聆听客户震耳欲聋的咆哮：“再来30秒软广告！”

”最精华的电影与电视制作实战指南，不可不读。

<<从概念到银幕>>

作者简介

罗伯特·贝内德蒂 美国金牌影视制片人，制作、编剧、参演影视作品二十余部，席卷金球奖、艾美奖、有线电视大奖等十余项影视殊荣。

著名戏剧导演、演员、教育家，曾于传统的耶鲁戏剧学院任表演系主任，亦曾于激进的加州艺术研究院任戏剧学院院长兼艺术总导演。

任教指导数十所顶尖艺术高校、剧院团体之余，这位“老戏骨”还撰有多部专著，其中《工作中的演员》一书，至今已有第十版，是40年来最为经典的表演教材。

<<从概念到银幕>>

书籍目录

第一章 制作人第二章 选择权与许可权第三章 企划案第四章 筹集资金第五章 发展瓶颈第六章 前期第七章 剧组第八章 拍摄期I：单机位拍摄第九章 拍摄期II：多机位拍摄第十章 后期I 剪辑第十一章 后期II 音响第十二章 后期III 印片 交付 发行第十三章 高清数字视频：面向无胶片制作

<<从概念到银幕>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>