第一图书网, tushu007.com

<<晚清以来苏州评弹与苏州社会>>

图书基本信息

书名：<<晚清以来苏州评弹与苏州社会>>

13位ISBN编号：9787208094086

10位ISBN编号：720809408X

出版时间：2010年7月1日

出版时间：上海人民出版社

作者：吴琛瑜

页数：333

字数：297000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

20世纪80年代以来，社会史研究在我国蓬勃兴起，学者们以整体史的新视野重新审读历史。不再满足于政治史和精英史，而是将目光向下，关注长时段的文化、心态、习俗、信仰、仪式、组织、结构、区域、普通人的生活、地方社会对国家的制衡等等。

<<晚清以来苏州评弹与苏州社会>>

书籍目录

序绪论一 选题缘由二 学术史回顾(一)苏州评弹研究概况(二)空间研究与近代中国公共空间研究三 概念界定与资料情况(一)书场、书场空间(二)资料情况四 方法与思路(一)新社会文化史的借鉴(二)书场“小社会”与苏州“大社会”第一章 晚清以来苏州社会变迁下的书场发展一 18世纪中叶至20世纪初的苏州书场(一)明清时期的苏州社会与苏州评弹(二)从露天书场到茶馆书场(三)苏州城市近代化与观前的兴起(四)晚清时期茶馆书场的发展二 20世纪20年代至40年代的苏州书场(一)“海上之路”：苏州评弹的新发展(二)20世纪30年代至40年代的苏州书场(三)民办商业电台的创办与广播书场的诞生(四)书场功能的演变：从茶馆书场到专业书场三 20世纪50年代至60年代的苏州书场(一)一元化体制下的苏州评弹(二)茶馆书场业的社会主义改造第二章 晚清以来书场的空间构成与经营运作一 书场的布局与设施(一)布局(二)设施二 书场的人员构成(一)场方(二)艺人(三)听客三 书场的经营运作(一)开办书场(二)聘请艺人(三)书场收益四 书场的竞争第三章 晚清以来苏州书场空间的形塑与人际交往一 共生与互惠二 传播与反馈(一)艺术传播与经验之谈(二)听客的“扳错头”三“相知”与“相惜”(一)“过房爷”与“干儿”(二)君子之交(三)“捧”与“不捧”四 矛盾与冲突(一)地方乡绅与艺人(二)帮会与艺人(三)书场与艺人(四)艺人之间第四章 晚清以来苏州书场内的日常生活与感官文化一 书场内听客的感官体验(一)聆听的享受(二)赏阅的刺激(三)品尝的乐趣(四)沙发的诱惑(五)感官体验的单一化二 书场内评弹艺人的演艺生涯(一)艺术上的“千日之功”(二)生活中的“身心俱疲”(三)书台上的“正襟危坐”与书台下的人世变迁三 书场生活经验的文学再现(一)文人笔下的“说书人”(二)小说中的“女弹词家”(三)“儿时的乐园”与“儿童时代的娱乐”(四)书场内外的两个“阿二”第五章 晚清以来苏州书场的重组与权力更迭一 空间的平衡：清代至民国初年光裕社与评弹商业体系的运作二 平衡的打破：民国时期传统评弹商业体系面临的新挑战(一)艺人多元化：光裕社、润余社、普余杜的利益竞争(二)书场独立化：茶馆书场业公会的成立(三)政府的社会管理三“光裕书场”事件：书场空间权力的更迭(一)引子：龚、潘艺人的光裕书场演出(二)升级：公安局、文化局的介入(三)分析：调查小组的调查报告(四)落幕：20世纪50年代中后期开始的社会“剧变”结语附录附录1 苏州市区书场分布图(清道光一光绪年间建立)附录2 清代中叶至20世纪60年代苏州书场一览表附录3 1930年至1949年苏州广播电台一览表附录4 20世纪40年代至50年代苏州市区部分书场场东情况一览表附录5 20世纪40年代至50年代苏州市区部分书场股东情况一览表附录6 20世纪40年代至50年代苏州市区部分书场工作人员情况一览表附录7 民国时期部分报刊中苏州城乡书场及广播书场广告一览表附录8 1955年苏州书场行政管理支出一览表主要参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com