

<<初夏荷花时期的爱情>>

图书基本信息

书名：<<初夏荷花时期的爱情>>

13位ISBN编号：9787208094147

10位ISBN编号：7208094144

出版时间：2010-8

出版时间：上海人民出版社

作者：朱天心

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<初夏荷花时期的爱情>>

### 内容概要

日记。

偷情。

男人。

女人。

神隐。

不存在的篇章。

彼岸世界。

曾经接受他，接受他进入你的世界、你的生命、你的身体，他所及之处，因此全变成玫瑰色。

一种樱花盛开在阳光下会齐齐汇聚成的渺茫迷离的杏仁香气。

你的人生得以亮起来……如今玫瑰色樱花香散去，他松开眠梦中也牢牢握住你脚踝的手，说自己自由了，也放你自由。

你对着灰茫茫的广大天地不知所措，哪也不想去，你真想闯他。

那你当初干吗惹我？

终归就是不爱了。

## <<初夏荷花时期的爱情>>

### 作者简介

朱天心，山东临朐人，1958年生，台湾大学历史系毕业。

曾主编《三三集刊》，多次荣获时报文学奖及联合报小说奖，现专事写作。

著有《方舟上的日子》、《击壤歌》、《昨日当我年轻时》、《未了》、《时移事往》、《我记得...》、《想我眷村的兄弟们》、《小说家的政治周记》、《学飞的盟盟》、《古都》、《漫游者》、《二十二岁之前》、《猎人们》等。

《学飞的盟盟》简体版由文景出版，受到读者喜爱。

<<初夏荷花时期的爱情>>

书籍目录

初夏荷花时期的爱情 《日记》《偷情》《神隐 》《男人与女人 》《别吵我》《神隐 》《女人与男人 》《男人与女人 》《男人与女人 》《不存在的篇章 》《不存在的篇章 》《不存在的篇章 、 、 .....》《彼岸世界》附录第二次 骆以军 一种不可忽视的、凶猛的诚实 张大春 朱天

## <<初夏荷花时期的爱情>>

### 章节摘录

是的，没有一种寂寞，可比拟那种身边有人（有子女、家人、一起生儿育女的丈夫）、而明明比路人还不交集目光的。

身边没有人，就不生有感情的欲望，也就没有欲望不被回应不被满足的问题吧。

包括丈夫在内的男子们想尽办法教会了你们性是爱情的最佳表达方式，你们相信了，也渐渐深有所感乐在其中，忽然他们一手推翻了那定义，要你为何不能像别的父母（动物）那样好好爱子女，不要再这么在意他。

他们且不愿再做半点接近性暗示的举措，哪怕只是握握你的手，轻扶你的腰（或曾经腰的位置），触触你的脸颊头发，常常，你们要的就那么多。

你们要进入老年了吗？

唉，人要老好久才死。

曾经接受他，接受他进入你的世界、你的生命、你的身体，他所及之处，因此全变成玫瑰色，一种樱花盛开在阳光下会齐齐汇聚成的渺茫迷离的杏仁香气。

你的人生得以亮起来……如今玫瑰色樱花香散去，他松开眠梦中也牢牢握住你脚踝的手，说自己自由了，也放你自由。

你对着灰茫茫的广大天地不知所措，哪也不想去，你真想问他，那你当初干吗惹我？

你们永远弄不清，我们终生要的是感情，不论以何种形式呈现，是令人害怕、羞答答、期待、享乐的性爱，或仅仅是一种注目、瞬息不离的注目……于是老女人问：所以你是不行了，还是不要了？

老男人：这、有差别吗？

老女人：当然有，不行了，我可以接受。

不想要了，我会很伤心。

老男人：老实说，我也不清楚。

但让你伤心，是我不愿意的。

（潜台词是：你们怎又想反了，不行了，不见得对别的女人没兴趣好奇，不想了，才是对所行女人的心如止水、六根清净。

）老女人：但你若对所有女人都不想（拜托你还收藏着那一落色情杂志和光盘是怎样啦），我能接受，若只是不想望我，我会很伤心很伤心。

老男人：所以你宁愿我不行了？

（难怪社会版上那被劈腿的妻子会割丈夫命根子）老女人：你都没回答前一个问题。

老男人：我们年纪大了，不行、也不想了。

老女人：所以终归就是不爱了。

## <<初夏荷花时期的爱情>>

### 媒体关注与评论

如果我在十八岁以前，又基于对作者的喜爱，那么看了这本书以后，我会吓得一身冷汗，会认为这是我一辈子看过最恐怖的一部小说。

——张大春这本小说，已经不是一个单纯的故事，而是对一种故事的说法的评论，对于一些中年爱情，中年人即将迈入暮年的时候，该怎么走下去的一种评议。

——梁文道和你的爱人共读此书，仿佛共同经历一场鬼屋旅行，虽然可怖，却让你们的手牵得更紧。

——藤原琉璃君

## <<初夏荷花时期的爱情>>

### 编辑推荐

《初夏荷花时期的爱情》编辑推荐：告诉你，所有的爱情到最后都是这样的，看到它的残酷，才懂如何相守。

中年期爱情之消逝，是每一个女人的宿命，尤其是懂得爱曾经爱的女人……封面素雅如“小荷才露尖尖角”，里面却是翻江倒海、惊心动魄的女人情思！

读者的反应：男人看过了说：写得挺真实。

女人看了说：不敢看，不敢看！

（还要看……）年轻男人看了说：不就是结婚那点事儿么，穷紧张！

年轻女孩看了说：我不要结婚了！

（但，也许还是要试试？

……）

## &lt;&lt;初夏荷花时期的爱情&gt;&gt;

## 名人推荐

王德绝种的欲望文|于是一开始，你会以为这是一部典型的中年妇女小说。

朋友是一群穿金戴银的妇女，因为珠宝可以转移他人对皱纹的注意力；丈夫像某种陌生人，近在咫尺都没有言语；孩子们更是过份，青春期的宅男宅女，就连零花钱也要从门缝里塞进去，见不到真人说话。

中年妇女的孤独是这样全方面的啊。

这妇人感叹，和丈夫形同陌路。

走不动了，做不动了，爱不动了，惟有往昔还未消散褪尽，勾引着她。

无意间得到丈夫少年时的日记本，主角是她，她只消看一眼，就知道“这将是未来岁月的所有支撑”

。十八岁时只有纸笔没有网络，只有她没有别人，除此之外就可以去死，就到这样纯粹的地步。

妇人每天看一篇，相同的日子，好像要主动穿越时空，只恨孤身一人。

所以才会遐想。

因为现实中可堪谈聊的亲人太少，脑中的独自呓语才会连篇累牍。

妇人开始幻想，这个丈夫是被偷换过了，十八岁时的那个丈夫、就像六岁后的儿子，慢慢地被偷换过了。

甚至毫无留痕，就像是，曾经的少年被眼前的老男人杀灭了。

爱过的痕迹不见了，若没有硬件存档，这份“爱”的数据到哪里去找？

她开始幻想，和他一起走上电影中老夫妻伫立夕阳中的那座桥，假装是一次对生命初态的追访，假装有艳情，用偷情去抵挡偷换。

幻想的片段就像日式不伦恋的经典桥段，一男一女多年前深爱过，如今再次相约，分头告别家人，旅行的唯一目的就是和以前的情人幽会。

然而读到一半，竟发现偷情男女就是这对结婚三十年的夫妻。

要假装对方是另一个人才有激情，又因为放肆了激情，自己却好像不是自己了。

何等焦灼的悖论。

但她终于明白，“你愿意为我抛家弃子吗”是比“你愿意嫁给我吗？”

更像是中年人的誓言。

幻想戛然而止。

进入《神隐》篇章，这个词藻外形奥妙，内蕴离奇，读作kamikakushi：被神怪隐藏起来。

那么，这里说的爱，说的被换的青春，都像神隐。

小说写得这样跳脱自由，竟也可以这样揪心揪肺。

你有没有问过现任丈夫，你愿不愿为了现在的我抛家弃子？

有没有想过，这是一个无法回答的悖论。

哪怕，这问题的初衷不过是索一份爱的承诺。

即便像年轻时、像逼真的偷情那样纠缠身体，唤起欲望，这问题仍然是无解的。

曾经爱得不顾廉耻、生死度外，生儿育女之后总会败给习惯的家庭体制，如两座石尊，彼此不再交集

。时代飞速递变，如卖力的魔法表演；衬托着老者越发离群了断。

行经三十年后，两人间的费洛蒙还在，却颠倒了磁极，岁月在人身上制造如同宇宙灭亡又重生的灾难，老男人的雄壮仿佛替换成了阴柔，老女人的阴柔渐渐茁壮为强悍。

磁性颠倒了，老了的人们。

渐渐的，叙述的方向从男欢女爱走向小儿小女。

曾经执著天真，为妈妈摘下五彩星星的小儿子，现在到哪里去了？

觊觎LV包包的小女儿如何说出“不要乱用我的祖产”这样的笑话？

那对新时代的怪人，永远坐在电脑前，不会吃冰箱里的饭菜，宁可速食面。

早已看惯屏幕上的肉体情色，仿佛基因里的那部分欲望已被影视网络消化殆尽。



## <<初夏荷花时期的爱情>>

生活中的年轻人，为什么就像脱离了千万年人类历史，为什么像异类？

老公狮不能再捕猎，小母狮越来越擅长采集，渐渐的，对个体的缅怀弥漫扩张，成了对一整个年代的哀伤，人类的生存准则、幸福准则好像都已改写。

仿佛只有在过去，欲望才是真的、热的。

下一代该绝种吧，这样的活法？

但老女人也知道，绝种的只是自己这一代。

朱天心的这部新作是在反刍不太遥远的黄金岁月，她刚好站在无与伦比的时间轴上，往后望，望见上世纪的纯粹；往前观，却猜不到未来。

在这无与伦比的、承上启下的孤独境地，能撑起未来的竟只有独独一本“十八岁时的日记”。

这一切恰当的思想，读来也像是过分的多情，如同献给即将老去、永不复返的青春和爱，是写给衰老和变化的挽歌。

彼岸世界，一定只是过去吧，是青春，所以是天堂。

一个人的，一代人的，都是这样。

《回过神来，回到抒情的传统——朱天心答朱伟诚问》（印刻61期）骆以军《第二次》（书中附录）

蓝文青《残酷悲哀的爱情》（豆瓣好文）

<<初夏荷花时期的爱情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>