

<<从三张草图到种子圣殿>>

图书基本信息

书名：<<从三张草图到种子圣殿>>

13位ISBN编号：9787208094772

10位ISBN编号：7208094772

出版时间：2010年

出版时间：上海人民出版社

作者：上海世博会英国馆项目组

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从三张草图到种子圣殿>>

前言

上海世博会虽然才刚进行了一半，但可以预计，这是一届精彩难忘、令人感叹的全球盛会，足以让每一位世博建设参与者自豪不已。

走进世博园，首先打动我们的就是各国、各地区、各种主题的展馆。可以说，全部263个展馆都有点睛之笔，凝聚着中外建设者的智慧和创造。

而我手上的这本书，讲述的正是英国国家馆建造背后的故事。在上海世博园内，英国馆无疑是一件艺术精品、一座卓而不群的建筑物。它设计新型、创意独特，尤其是“种子圣殿”的设计理念，将“建筑物”与“展示品”合二为一，蕴含着人类、城市与自然和谐发展的寓意，启发思维，寄予希望。她已成为上海世博会最受欢迎的展馆之一。

从建筑学的角度看，英国馆的设计和建造，如果不说是一个奇迹，也可以说是建筑史上的一个全新力作。

最近，英国皇家建筑师学会和英国皇家特许建造师学会分别授予英国馆建设团队“莱伯金奖”和“杰出项目管理奖”，正是对工程设计和施工管理的褒奖。

<<从三张草图到种子圣殿>>

内容概要

黄浦江畔的英国国家馆，一份包装纸内的奇妙礼物，一朵清风中摇曳欲飞的蒲公英，一座蕴含着无限生命的种子圣殿。

自2008年英国人托马斯带着三张天马行空的草图来到上海，到2010年英国馆顺利竣工、备受瞩目，是什么成就了一个奇迹的诞生？

活的种子、亚克力杆、重型木结构、悬挑的“包装纸”……2010年上海世博会的英国国家馆具有前所未闻的建筑形式，设计师托马斯的方案灵感十足却无处下手。这是一份来自英国的礼物，但更像是向中国建筑界发出的挑战书。

<<从三张草图到种子圣殿>>

书籍目录

序开篇：不可能完成的任务——2010年上海世博会英国馆项目总监黄武军访谈录上编 奇迹亲历第一章 为一个国家圆梦 / 31 . 会飞的建筑 / 32 . 一位天才的灵感 / 73 . 为什么是“种子圣殿” / 12第二章 来自英国的礼物很沉重 / 151 . 一个重磅的惊喜 / 162 . 改变英国人的想法 / 173 . 他们找上门来了 / 194 . 模型中标 / 205 . 决定性的一战 / 226 “就是苏中公司了！” / 26第三章 从三张草图到种子圣殿 / 301托马斯的追求 / 312 . 用什么来挑大梁? / 343 . 风从哪个方向吹来 / 364 . 从剪力环到剪力钉 / 375 . 胶水是个大问题 / 426亚克力，台风来了怎么办 / 447 . 厕所里的发明 / 47第四章 让种子活在亚克力中 / 501 . 寻找亚克力 / 502 . 一颗种子，一个配方 / 533 . 让蒲公英发光 / 554 . 寻找机床中的战斗机 / 565 . 一根梁，一份责任书 / 586 . 小草也有大学问 / 59第五章 这不是工地，这是战场 / 621 . “打开的包装纸”：挑战大跨度悬挑 / 632 . 每颗钉子都有一个标准 / 643 . 插杆进行曲 / 674 . 要命的漏水 / 685 . 最惊险的收工 / 71下编 技术解密第六章 英国馆项目的设计理念 / 751 . “触须”的选材 / 822 . “种子圣殿”的支承体系 / 83第七章 大跨度重型木结构 / 911 . 木结构的构成分析 / 912 . APA认证的木材选型 / 933 . 木结构加工 / 964 . 木结构用胶 / 1035 . 梁板连接节点抗剪性能优化方案 / 106第八章 亚克力杆 / 1161 . 亚克力杆杆头的制作 / 1172 . LED照明的难点 / 1203 . 被截短10公分的亚克力杆 / 1234 . 亚克力杆的固定 / 1265 . 插杆的方案 / 130第九章 防水方案 / 1411 . 木结构与亚克力杆之间的防水 / 1412 . 亚克力杆的防水 / 1473 . 防水节点材料相容性测试 / 148后记：她可能是历史上最复杂的建筑 / 1512010年上海世博会英国国家馆工程大事记

<<从三张草图到种子圣殿>>

章节摘录

坦率讲，我第一眼看到托马斯画的草图时，就觉得它很有挑战性——是我从事建筑行业近20年来，遇到的最难的混凝土结构、最难的钢结构，和从来没遇到过的重型木结构。

但从我个人的职业经验来看，这种挑战是可以跨越的。

以前我们做的项目，是按图施工，有行业的规范可以参照。

英国馆这个项目，有传统建筑的普遍特性，这个时候按照建筑业的普通规律来实施就可以了。

但她的创意之处在于，她还具有更多的特殊性——在空间结构、建筑材料的使用上是创新的——没有先例、规范可以参照。

所以在整个深化设计和建造的过程中，需要我们自己不断地探索和再次创新。

这是一个在现有规范的基础上编制全新标准的过程。

我们了解到，在对英国馆方案进行深化设计时，你改变了设计师托马斯和英国方面很多原来的想法？

从技术角度说，这个建筑本身的表现形式是颠覆性的。

比如运用亚克力材料，比如用悬挑梁板来表现“包装纸”的褶皱效果。

在和英国方面协商施工方案时，设计师曾经提出用亚克力作为承重的支撑杆件。

凭我多年专业积累的经验判断，亚克力这种易燃、易老化的材料，如果作为一座公共建筑承重结构的基本构件，应该是很难得以实现的。

托马斯是一位很有创意的设计师。

他的一些想法，以我们建筑业目前的设计水平和拥有的技术条件，在上海世博会这样的外部条件下是难以实现的。

从某种角度讲，英国馆是一座促进中英两国交流的桥梁。

在世博会这样一个预计有7000万参观流量的大型展会中，无疑承担了很多社会责任甚至是国家责任。

我深刻感觉到这种责任的重大，不容半点闪失。

所以在管理上要求精益求精，甚至要求苛刻，她需要比一般建筑给予更多的关注。

现在做完了以后，我们对这份责任的体会更深。

话说回来，如果当时想这么多就会有顾虑。

（笑）

<<从三张草图到种子圣殿>>

媒体关注与评论

这个拥有6万根透明触须的立方体，可能是有史以来最复杂的建筑设计之一，在世界上也独一无二的。

——英国驻上海总领事兼英国馆副总代表艾琳 在上海世博会上，我对英国馆印象尤为深刻。无论是对主题的把握，还是创意本身，以及设计语言的运用，英国馆这次都应得高分。

——法国建筑大师、中国国家大剧院的设计者保罗·安德鲁 上海世博园内所有的展馆，如果从建筑表现力方面来讲，英国馆是No. 1。

——迪拜棕榈岛设计师拉瑞·杰尔巴斯 （英国馆）真是令人赞叹！
我爱上她了！

——国际影星张曼玉

<<从三张草图到种子圣殿>>

编辑推荐

来自英国的礼物融于自然的奇迹。

上海世博会英国馆及其建设团队荣获 ——英国皇家建筑师学会（RIBA）“莱伯金建筑奖”
英国皇家特许建造学会（CIOB）“杰出建设项目管理奖”、“杰出项目经理奖”

<<从三张草图到种子圣殿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>