

<<南宋孝宗词坛研究>>

图书基本信息

书名：<<南宋孝宗词坛研究>>

13位ISBN编号：9787208099128

10位ISBN编号：720809912X

出版时间：2011-5

出版时间：上海人民

作者：金国正

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<南宋孝宗词坛研究>>

### 内容概要

孝宗时期词人在词体观、创作观与功能观等方面都存在一定程度的矛盾心理，但它不仅无妨于词人的创作，反而使整个词坛具有一种不可羁勒的活力。

南宋孝宗词坛群星璀璨，堪与北宋元祐词坛相媲美。

《南宋孝宗词坛研究》希望对形成宋词高峰之一的孝宗词坛作出历史的、文化的、文学的解释和描述

。

《南宋孝宗词坛研究》作者金国正将词人们具体的生活方式抽象为若干个具有普遍意义的模式，借以考察其词创作的内在逻辑联系，从而在熟滥的流派研究之外拓展研究思路。

<<南宋孝宗词坛研究>>

书籍目录

前言第一章 孝宗词坛的历史背景第一节 孝宗之志与乾淳士风第二节 孝宗之治与文化盛世第二章 孝宗时期的文艺思想第一节 “崇苏热”下的盛世文艺观第二节 抗战派的文学主张第三节 理学家的文艺观第三章 词人的生活模式与歌词创作第一节 仕宦生活与歌词创作第二节 退隐生活与歌词创作第三节 江湖生活与歌词创作第四章 性情：宋词与理学的一个契合点第一节 理学与诗学中的“性情”第二节 理学与词学的契合第三节 从艳情到性情第五章 以辛弃疾为中心的词人群第一节 江、淮、两湖时期的词人群第二节 带湖时期的词人群第三节 瓢泉时期的词人群第六章 其他词人群体的集聚第一节 以宫廷为中心的词人群第二节 以帅臣豪门为中心的词人群第七章 孝宗时期的词学观念第一节 词体观：小道与尊体第二节 创作观：游戏与寄托第三节 功能观：无用与有用第八章 孝宗时期词艺的深化第一节 辨音与严律第二节 抒情与咏物第三节 以文为词结束语附录：“斜阳烟柳”所怨何事——辛弃疾《摸鱼儿》词新解参考文献后记

## &lt;&lt;南宋孝宗词坛研究&gt;&gt;

## 章节摘录

第四章 性情：宋词与理学的一个契合点 要推求宋代文学与理学的关系相对比较容易，有人说“宋代文学精神与理学最基本的一致和相类就是文道合一和尚理轻情”，然而照此标准以衡宋词与理学关系，却似完全龃龉。

宋词号称“一代之文学”，曾被认为是代表了宋代文学的最高成就；理学则是宋代的“一代之学术”，以理学为宋学的主体是后人的广泛共识。

两者的性格与面貌则绝不一致，甚且恰恰相反：前者轻倩，后者凝重；前者形象，后者抽象；前者小巧，后者阔大；前者浪漫，后者理性……仅仅着眼于此，当然还是十分皮相的。

理学与宋词分属不同的文化领域，相互之间疆界清晰，似乎并没有强生分别的必要。

从这个意义上说，在少数几个理学家作品中找寻词创作的印迹，或者从宋词中探寻理学的因子，也就没有太大的意义。

然而两者既生长于同一时代，同为宋代文化的奇葩，枝叶固然绝不相同，其根部的盘错纽结自然不可避免。

缪钺先生说：“如果研究一下理学家与词的关系，他们对词是如何理解与评论的，他们作词的态度如何，他们中间也有富于才情能作好诗的，但是为什么不能作出好词来，这是一个很值得研究的文化史课题。

“着眼于‘文化史’的角度探讨宋词与理学关系，在一定程度上已经溢出词学研究的范围，然而正如‘汝果欲学诗，功夫在诗外’那样，反而更容易接近我们的研究目标。

……

<<南宋孝宗词坛研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>