第一图书网, tushu007.com

<<可凡倾听>>

图书基本信息

书名：<<可凡倾听>>

13位ISBN编号：9787208099159

10位ISBN编号：7208099154

出版时间：2011-7

出版时间：上海人民

作者：《可凡倾听》栏目组 编

页数：363

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

可凡要我为他的新作写序，虽然我不大会写序，也不大为人写序，但我没有拒绝，因为我喜欢他和他的节目，而且当即就有一种奇想：给《可凡倾听》写序不是很容易的事么？
把它的目录抄一遍可能就是一篇序言。
那些如雷贯耳的受访者们，大部分都是具有世界影响的政治家、文学艺术家，以及拥有数以万计“粉丝”的明星，其中有歌手、画家、演员。
人们都熟悉他们的容貌和成就，却难得知道他们的生活和内心。
记得可凡开始在屏幕上主持节目的时候，还是个翩翩少年。
我曾预言，他会深受观众和他的受访者所喜爱，因为他睿智、诚恳、和蔼、宽容、亲切而且才思敏捷。
后来的事实证明，无论是显赫的政要，还是光彩四射的明星，在可凡的诚恳的“倾听”下甚至像儿童那样天真烂漫地“倾吐”着自己的衷肠，可凡很快就得到了所有受访者的信赖。
因此，我们就有福分了，当他们在向“倾听”者“倾诉”的时候，作为屏幕前的观众也就“倾听”了他们的“倾诉”。
我经常听到《可凡倾听》的观众说：怎么？
那些赫赫有名人物都和我们一样普通！
这些熠熠生辉的明星都是从普通人群中走出来的啊！
银幕上的硬汉子杨在葆原来是那样深情，妻子辞世多年，他却一直恭恭敬敬地赡养着岳母、而且奉为家长。
张韶涵竟然在洗车房和餐馆打过工！
我至今还记得，日本女演员栗原小卷走进《可凡倾听》的样子，当她谈到电影《望乡》的时候，一种忧伤的美使我肃然。
不仅是日本，几乎所有民族的女性都有一首长长的悲歌。
1981年《望乡》的原作者女作家山崎丰子来上海看我，和我讨论过许多问题，也谈到日本民族的悲情，她认为：“智者才能听懂民族的悲歌，中国有一个成语说得多好啊！
‘悲从中来’，‘中’就是心呀！
”　我在“倾诉”者和“倾听”者的眼睛里看到的是智者的光芒，每每给我以十分深刻的启迪。
当可凡静静地面对安德烈·波切利的时候，我没有感觉到波切利是盲人，可凡在访谈时，和他合作绘制出无数张美丽的图画。
安德烈‘波切利谈到帕瓦罗蒂时向可凡这样倾诉：“许多突如其来的变故对于所有人(我想，他指的是艺术大师们)，至少对很多人来说，都是悲剧。
但遗憾的是，在那个时候，有太多人忘记了他的天赋，太多人忘记了他曾经带给这个国家的震撼，忘记了他奉献给这个国家的荣誉。
”我深有同感，我们不也是这样吗？
仅仅在历史上，就有屈原、李白、徐渭这样的旷世奇才……不胜枚举。
可凡对汤氏人家的专访，十分细密地把中国艺术家的命运展示了出来，让人不胜唏嘘，既有不幸，又有侥幸，也有幸运，汤晓丹一家就是在不幸——侥幸——幸运中沉浮，幸运是什么？
是机遇，但机遇也不是等来的，也需要拥抱机遇的勇气。
应该说，最终他们还是幸运的。
幸运的汤沐海在少年时，妈妈给他买过一架手风琴，那时候买一架手风琴需要多大的财力和动员多么大的人际关系啊！
可怜天下父母心！
就是那架手风琴，奠定了汤沐海今天乐坛大师的地位。
他在三十多年后重新抱起还幸存着的手风琴的那一刻，他的幸福实在是难以言表！
他们的成就在另一方面又说明大师并非遗传，依然是“业精于勤”，依然是“梅花香自苦寒来”。
诚然，电视是大众媒体，给予观众的是无穷的愉悦，即使是莞尔一笑也是好的，但不能让人傻笑，尤

其不能总是让人傻笑，人们还有更多更高的要求。
走进《可凡倾听》的人物有各行各业的专家学者，访谈内容不仅是他们的人生经历，还涉及多种学科。
这有多么宝贵啊！
“与君一席话，胜读十年书”，《可凡倾听》等于多少书呢？
难以数计。
我只能用八个字作为这篇序言的结语：琳琅满目，美不胜收。
　白桦

内容概要

《可凡倾听(龙前虎后)》是上海东方电视台名牌栏目《可凡倾听》
2010年访谈节目精选本。

阿兰·德龙；栗原小卷；韩红；甄子丹；龙应台；宋楚瑜；邓超……
《可凡倾听》那些如雷贯耳的受访者们，大部分都是具有世界影响的政治家、文学艺术家，以及拥有数以万计“粉丝”的明星，其中有歌手、画家、演员。
人们都熟悉他们的容貌和成就，却难得知道他们的生活和内心。

《可凡倾听(龙前虎后)》收录政界和文化艺术界名人访谈29篇，分为
“魅力”、“魄力”、“张力”、“实力”、“智力”、“定力”、“勤力”、“热力”八个部分。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

我爱倾听
可凡与《可凡倾听》
魅力
 侠骨柔情当是你——阿兰·德龙专访
 别说再见——安德烈·波切利专访
 中国心·美国情——赵小兰专访
 美人依旧——栗原小卷专访
魄力
 功成而不居——福田康夫专访
 人生即旅途——中田英寿专访
 武者的江湖——甄子丹专访
张力
 戏梦人生——朱天文专访
 别样的红——韩红专访
 百花喜旺 星火燎原——仲星火专访
实力
 与时代脉搏互动——蔡国强专访
 夏末秋生——黄秋生专访
 回味上海——林忆莲专访
 大地飞歌——宋祖英专访
智力
 我的中国梦——龙应台专访
 爱的奉献——翁倩玉专访
 铮铮铁骨朗汉——杨在葆专访
 珍爱舞台三十年——刘德华专访
定力
 仰不愧于天——宋楚瑜专访
 健康之道 非常道——安德鲁·威尔专访
 如花美眷 岁岁年年——黑木瞳专访
 汤氏人家——汤晓丹、汤沐黎、汤沐海专访
 情难了——万芳专访
勤力
 也许你懂我——黄晓明专访
 伴爱飞翔——张韶涵专访
 明月照人来——钟欣桐专访
热力
 欢迎来到“奇异岛”——约·基专访
 再回首——姜育恒专访
 幸福像花儿一样——邓超专访
我有一段情
 我有一段情——《可凡倾听》2011年春节特别节目

章节摘录

版权页：插图：一身真功夫，一颗英雄胆。
他是优秀的演员，出色的武打指导，电影江湖的传奇——甄子丹。
这位与中国功夫有不解之缘的华裔电影明星，生长在美国。
从小就梦想成为李小龙式的人物。
母亲是他的武术启蒙教练，李连杰是他的同门师兄，他成功地塑造了数十个武打人物角色。
近期甄子丹主演的浪漫武侠影片《锦衣卫》即将领军春节档。
在探索武术的征程上，甄子丹永不停歇。
曹：你主演的《锦衣卫》很快就要上映了，你曾经说过这部片子是你打得非常辛苦的一部片子，给我们介绍一下。
甄：在《锦衣卫》里我扮演一个锦衣卫的头叫青龙，其实他是一个杀人机器。
换一句话就是一个大反派。
对我，对观众，大家很少看到古装武侠片是从反派的角度去写的，所以那个《锦衣卫》挺新鲜的。
曹：这次为了达到导演要求的肌肉效果，听说你刻意减肥，每天吃一些蛋白粉充饥。
甄：像《锦衣卫》有一两场戏，是要脱了上衣的，脱了上衣当然要以最好的状态展示给观众，所以我在还没有拍之前，大概两个月，就不断在现场锻炼自己的肌肉。
曹：我想对于一个武打演员来说，文戏总带有一些挑战性。
其实这几年你已经慢慢地在适应那样一种变化，在很多的武戏当中加入文戏的成分。
但这次拍的感情戏，还是有一些难度。
我听说有一场戏，导演和赵薇都是觉得可以，可是你还是要求重拍一条。
甄：是，导演说我做得都不错，赵薇也说“子丹大哥做得不错”，但是我知道我可以做得更好。
那天晚上我就真的睡不着。
第二天就和导演说，希望能够再让我补拍那场戏，最起码补拍我那些镜头。
但是赵薇已经走了，那怎么办呢？
我们就找到一个赵薇的替身，重演那场戏。
我当天状态就非常好，就非常投入。
曹：这次拍片有没有受伤？
甄：有，伤了左腿的韧带，撕裂了韧带的四分之一。
我几乎每一部电影都受伤。
曹：你受伤最严重的有几次？
甄：有时候可以说有一些大伤呢，反而我觉得影响没有那么长、那么多、那么大。
比如说我两个眼睛缝了针。
拍《新龙门客栈》的时候，伤了眼睛4次，两次在左边，两次在右边，缝了6针。
第一次就是《黄飞鸿》，我跟李连杰打的，打到那个眼睛缝了6针，之后《英雄》也缝了6针，反正就是经常伤眼睛，那个很危险，差一寸眼睛就瞎了。
曹：这次在拍摄的过程当中，其实还发生了一件非常重要的事，就是从小把你带大的姥姥病重去世了。
可是那个时候，你正同时参加几部片子的拍摄，最后没有回去送她，你心里会不会觉得有点遗憾？
甄：非常遗憾和内疚，坦白说。
当时接到爸爸电话，他告诉我，姥姥昨天晚上已经去医院了，医生说已经差不多了，他问我有没有办法回来。
当时对我的打击非常突然，还有就是那种心情很难去形容。
但是在现场几百个人，你不能叫大家不拍了，过两天再拍，第二天我还要再去《十月围城》那个组，我答应了陈可辛，帮他拍那个结尾，做武术指导，帮他拍一场。
如果我当天就马上坐飞机回去，我家在美国波士顿，很远，我坐十几二十个小时回去，回来肯定赶不了两边电影的拍摄进度。

当天晚上我反复考虑，第二天我接到爸爸的电话，我姥姥已经过世了，即使回去也没有什么用了。
现在回头想，正如刚刚你说的，我从小由她带大，自己没有尽做孙子的责任。
从2006年起，甄子丹最新的作品集有《江山美人》、《画皮》、《叶问》等影片，不断带给观众新的惊喜。
而甄子丹和武术的缘分可以追溯到他的童年，甄子丹1963年出生于广东，11岁时移民美国波士顿，母亲麦宝禅是世界著名的武术家和太极拳师，甄子丹从童年起就追随母亲习武。
曹：我们都知道你母亲是一个武术大家，家里也开武馆。
你小时候学武术，是耳濡目染，还是妈妈逼着你学？
甄：小时候一开始她真的要逼着我起床，拿着一条木棍逼着我练功。
后来我自己发现，原来我自己是练武的人才，慢慢对于练武就有兴趣，继续走练武之路。
曹：那小时候如果练得不好的话，妈妈会打你吗？
甄：小时候有的，会有的。
曹：你爸爸是报社编辑，是一个文人，所以你们家很厉害，文功武治？
甄：比较有趣的是我家的组合。
因为一开始我妈妈是个女高音，我爸爸是拉小提琴的，所以我从小也有一点点钢琴的训练。
曹：他们说你钢琴相当有水准啊，能够弹肖邦的作品。
甄：一点点啦，很多年都没有好好地去练，所有艺术的东西都需要时间培养。
曹：我听说你小的时候，不仅是在自己家的武馆习武，有的时候还会偷偷跑到人家那里去。
甄：经常跑去，我对于练武很好奇，很有兴趣的，什么都会想学。
曹：你小的时候在美国是不是也经常看一些功夫片、武侠片，看完之后模仿学着电影里的动作？
甄：经常看。
因为我妈开武馆在唐人街，唐人街有一两个专门放中国片的戏院，每个星期都有一些新的片子，几乎每个星期都看一部新的。
所以在那个时候，我已经打了很深厚的基础。

编辑推荐

《可凡倾听(龙前虎后)》是由上海人民出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com