

<<东京昆虫物语>>

图书基本信息

书名：<<东京昆虫物语>>

13位ISBN编号：9787208100794

10位ISBN编号：7208100799

出版时间：2011-9

出版时间：上海人民出版社

作者：[日] 泉麻人 著,安永一正 图

页数：200

译者：黄瑾瑜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东京昆虫物语>>

前言

By泉麻人 在难以入眠的夜晚，我常常会回想起那些浮现在记忆底层的儿时情景：马路上奔驰的老式公车、巷子里用泵汲水的水井、和室里左右转动的电风扇……在这些浮世风景中，不时闯入许多各式各样的小昆虫。

我还记得，神津先生家里的无花果树上有好几只天牛；派出所后面的蓄水池上有绿胸晏蜓飞来飞去；晚上在餐厅看巨人队比赛时，会有叩头虫或青铜金龟飞进来；而白刃蜻蜓飞进侧廊，在玻璃门上发出啪沙啪沙声的那一幕，也令我难忘。

昆虫爱好者有很多种，勉强说起来，我可以算是“讲究情调型”的吧。

我最喜欢那些出现在街道或生活场景中的昆虫。

好比一到夏季，在没什么特别的电线杆上，总会有爷蝉在鸣叫着。

就像这样，电线杆与爷蝉，两者的搭配很美。

我以出生地东京为背景，写下了许多昆虫的故事，虽然没有达到64篇^[1]，但依然编写出64的颠倒数46篇。

书中还配有安永一正先生手绘的精美插图，一只只仿佛“真的昆虫现身书里”般栩栩如生，为本书增色不少，成为一本很美的图鉴。

[1]“64”的日文念法，可以念作日语的“虫”（mu-si）。

<<东京昆虫物语>>

内容概要

《东京昆虫物语》是一本绝佳的都市观虫札记。作者泉麻人带我们回到1950、1960年代的东京，将小男孩与昆虫间的美好相遇，化成46篇动人的昆虫纪事。细腻的自然观察，怀旧的人文笔触，与你一起重现记忆底层的儿时情景。

<<东京昆虫物语>>

作者简介

泉麻人：1956年生于东京。
昆虫爱好者，著名专栏作家。
著有《东京23区物语》《B级新闻图鉴》《东京脚踏车日记》等书。
现投身于旅行纪录片的制作。

安永一正：1953年生于东京。
长期从事绘本创作，善于以精致的笔触描绘自然生态。

<<东京昆虫物语>>

书籍目录

序
东京都地区图
正月的红蛱蝶
起居室内的螳螂
草原上的瓢虫
住宅区的凤蝶
“三只小猪”与黄纹粉蝶
天牛与无花果树
侧廊的白刃蜻蜓
蟋蟀初唱
飞成一团的绿胸晏蜓
神社的桃金吉丁
薄翅蜻蜓渡海
大的孤居相飞蝗
巷子里的大透翅蛾
灶马出现在厕所
梦幻的日本虎甲虫
过路的青斑蝶
铁塔下的红小灰蝶
吐“文化”的家蚕
善福寺川的乌鸦凤蝶
叩头虫与电风扇
怪怪的毒隐翅虫
狭山的独角仙
迷路的夕蛴
黑翅珈蟪的传说
露天仓库的黄蛱蝶
洋房的萤蛾
炎夏邂逅无霸勾蜓
和田堀池的细螳
山下公园的红蜻蜓
夏末的马蛴
怪蛾大水青蛾
东方白点花金龟的悲剧
食蜗步行虫的臭味
飞舞在高楼大厦间的银斑小灰蝶
蚁狮与优昙华之花
西麻布的骚蝉
青山的青带凤蝶
秋山溪谷，山溪珈蟪的桃花源
善福寺川的长须蝶
梅雨季的幻影 金绿宽盾蜻
美国白灯蛾的白色夏季
恋恋原宿的绿树蟋
“气化人”与萤火虫

<<东京昆虫物语>>

“少年杰特”的纹白蝶
西武池袋线与小三线蝶之舞
猫地藏的守墓者—食蚜虻
后记

<<东京昆虫物语>>

章节摘录

正月的红蛱蝶 在大自然里与昆虫相会是件很美妙的事，而走在街上与昆虫不期而遇，则更令人惊喜。

在东京街头最常看到的热门昆虫，除了蚊子和蟑螂外，我暂时只能想到夏天的蝉、爷蝉、骚蝉...还有白刃蜻蜓和薄翅蜻蜓，蝴蝶类的则有冲绳小灰蝶、黑条纹白蝶等。

到了寒冷的冬季呢？

本来以为夏天可以看到这里要谈到的“红蛱蝶”，但是，这种蝴蝶似乎也要到晚秋将要入冬时，才可以看得到。

除了红蛱蝶外，还有黄蛱蝶、琉璃蛱蝶、绯蛱蝶.....这些蛱蝶同类，会以成虫的形态过冬。日文里有个成语——“小春日和”，红蛱蝶就是会在这样的晚秋（或初冬）阳光温暖的午后，在路边翩然出现，或是展开翅膀，紧贴在水泥围墙或民宅的白墙上，享受片刻的日光浴。

它伫立的模样，宛如幽居在深宅大院里的贵妇，在夏季已过、一片杳无人烟的沙滩上，兀自优雅地做着日光浴。

翅膀的配色，在黑与红之间交织着白点，这般花色就像罩上一件很漂亮的和服。

特别是在翅膀腹面，又加上群青色作点缀，使花色显得更加精致美丽。

初夏时节去冲绳以及夏季旅行时走在伦敦的公园里，也常常看到这种蝴蝶，这是一种“世界各地都可以看到的蝴蝶”。

但是，任何东西都有出现的“季节”，我还是最喜欢“冬天在东京小巷子里看到的红蛱蝶”。

说是“小巷子”，但很不可思议的是，在洋溢古老气息的街屋栉比鳞次的地方，这种蝴蝶却让人有种印象，似乎在这类地方，它出现的几率非常高。

离开大马路，沿着狭窄的小巷子，木造民房一家挨着一家并排着，前面有块空地，空地上则有一口已经损坏的水井，是那种用泵汲水的老式水井。

在这样的地方，红蛱蝶就会翩然出现，悠游自在地在一带飞来飞去。

空地旁有一栋略微朽坏的木造灰泥公寓，土黄色墙壁上出现了裂痕，红蛱蝶时而就紧贴在这些墙面上。

两三年前，在温暖冬阳的午后，我走在丰岛区长崎一带可能会出现这类蝴蝶的小巷子里，当红蛱蝶真的像安排好似的出现时，我不禁惊叫出声。

当拥挤杂乱的小巷子因为重新整建，盖起了整齐的水泥公寓或儿童公园等设施之后，红蛱蝶就不来了。

不，也许它们偶尔还是会来，但是，这种有如“水泥丛林”的住宅区，与这种蝴蝶是不搭调的。

说到红蛱蝶，有本杂志的某个专栏在我脑海里留下鲜明的记忆。

儿时看过一本叫做《小鸽子》的漫画杂志月刊，正月号里有篇漫画，画着正月里爷爷与孙子在玩拍羽毛球毽子的游戏。

小男生笨手笨脚的，最后玩输了，脸颊上被爷爷用墨汁画满了“×”，就在这时，蝴蝶飞来了，爷爷告诉他：“这是绯蛱蝶。”

对话框里确实是写着“绯蛱蝶”，可是正确地说，作者画的是红蛱蝶。

每当我在街上看到红蛱蝶，脑中就会浮现那篇漫画所画的，带着五六十年代气息的正月小巷里的情景。

那是挂起一整列日本国旗的正月小巷风光。

如今适合红蛱蝶出现的街道，真的变少了。

起居室里的螳螂 时值深秋时节。

我家起居室的天花板上贴着一只昆虫，那不是蟑螂，而是一只绿色的螳螂。

我站上桌子，想用报纸驱赶它，结果，它“啪嗒”一声掉在地板上，感觉它似乎有气无力的样子，动也不动。

从它腹部的样子来看，这是一只雌螳螂。

我想，在这个季节，它可能正处于产卵期结束、相当衰弱的状态中。

<<东京昆虫物语>>

对昆虫迷来说，螳螂是种不太有魅力的昆虫。

但是，住在都市的公寓房子里（我家是二楼），还能遇到除了蟑螂以外的昆虫，已让我感到很高兴了。

现在，我住在东京西边杉并区的公寓里，但是从我出生以后一直到30岁左右，都是住在东京都新宿区的下落合，一栋古典的日式房子里。

厕所就在侧廊的一端，感觉就像是突出到庭院里的地方。

我记得小时候经常在那里看到螳螂。

因为是旧式厕所，在靠近地板较低的地方，都会有个通风的小窗户。

小窗户的另一边，是庭院以外类似草丛的区域，螳螂（主要是小螳螂）可能就是从那里侵入厕所里的。

蹲在便器上，常常会看到地板或墙壁的白色瓷砖上，紧贴着这些带着枯叶色、挥动着翅膀的螳螂。

螳螂的同类中，也有近十公分长的大型螳螂，或是腹部很宽的宽腹螳螂。

然而与过去相比，现在已经很少看到了。

我读小学低年级的时候，大约是50年代末期，在杉并的上井草附近，有很多荒废的麦田和稻田变成的杂草丛生的草原，我经常搭乘开往上井草的西武公车去采集蝗虫。

我要采集的蝗虫，是大型的雌尖头蝗。

在茂密的草丛里，只要一看到绿色会动的物体，就挥动网子，大多时候都不是抓到尖头蝗，而是剪或大螳螂。

看到网子里，螳螂一边张开翅膀，啪沙作响，一边还鼓着特殊的胖胖腹部，我不禁失望起来。

大部分小孩子都会比较喜欢蝗虫，而不喜欢螳螂，因为对算是昆虫迷的小孩来说，螳螂这种东西形状怪异，像是违反了常规似的，给人一种不属于收藏范围的印象。

螳螂有个不像昆虫的倒三角形头，以及一双名副其实的“镰刀状”前脚（捕获脚）。

它们以蜘蛛或纹白蝶为攻击目标，三角脸略微倾斜，像剪刀手似的迅速伸出前脚捕捉——我在电视上的科学节目里看过这种画面的慢动作，知道这是螳螂的生态习性，感到很有趣。

但对一个昆虫迷小朋友来讲，与其说它是昆虫，倒不如说它像变色龙之类的奇特动物，总有一种“这家伙不一样”的感觉。

螳螂因那身幽默的形体，也被拿来作为人偶剧《铃铃村与核桃树》的角色。

剧里，螳螂先生扮演教会神父的角色。

在铃铃村中，其他角色全都是栗子啦、核桃之类的植物，只有螳螂先生，是“昆虫界”中惟一被拔擢出来演戏的。

好像还有一部电影，从雌螳螂会吃雄螳螂的习性取材，而以会吃男人的淫荡女为主角，片名好像叫做《螳螂夫人》什么的，是部色情电影……螳螂的数量虽然少，不过，现今在都市里还看得到这种受欢迎的昆虫。

在这个季节，一时内急而去路边方便，走近荒地，发现低矮小树的树枝上有巢，令人涌现一股淡淡的怀念。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>