

<<智的直觉与审美直觉>>

图书基本信息

书名：<<智的直觉与审美直觉>>

13位ISBN编号：9787208107236

10位ISBN编号：7208107238

出版时间：2012-8

出版时间：上海人民出版社

作者：陈迎年

页数：381

字数：385000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<智的直觉与审美直觉>>

内容概要

《智的直觉与审美直觉(牟宗三美学批判)》编著者陈迎年。

《智的直觉与审美直觉(牟宗三美学批判)》内容提要：本书在中国现代化进程及现代性反思的背景下，以情感为支点，以智的直觉与审美直觉的缴绕为抓手，对牟宗三哲学进行了重读。

上篇通过详细引证，逼显了牟宗三“三心”(认识心之批判、超越心之建立及平常心之发现)中不自觉的审美情怀。

下篇把智的直觉与浮智的直觉、灭度的智的直觉、静态的智的直觉、神智的直觉、审美直觉，甚至现象学直观等组成一个概念群，在儒释道及中西判教中具体展开牟宗三美学。

本书集儒学、美学、政治哲学等为一体，尝试着描绘出牟宗三哲学对“人的情感”的教化轨迹，并为之理解其可能的意义或作用。

本书同情地理解与批判地超越并存，是第一部研究牟宗三美学的专著。

<<智的直觉与审美直觉>>

作者简介

陈迎年，1974年生，陕西耀州人。

陕西师范大学美学硕士，复旦大学哲学博士。

现为华东理工大学哲学研究所副教授，硕士生导师。

主要关注传统文化的现代性问题。

2005年出版专著《感应与心物——牟宗三哲学批判》，获上海市第八届哲学社会科学优秀成果三等奖。

在《孔子研究》、《文艺研究》、《学术月刊》、《人文杂志》、《复旦学报》、《陕西师范大学学报》、台湾《鹅湖月刊》等刊物发表论文30余篇，多篇被人大复印资料《中国哲学》全文转载。

<<智的直觉与审美直觉>>

书籍目录

序

卷首语

上篇 牟宗三美学的问题域

第一章 认识心之批判：贯通问题

第一节 逻辑论

第二节 存有论

第二章 超越心之建立：创造问题

第一节 唯心论

第二节 工夫论

第三章 平常心之发见：政治问题

第一节 张力论

第二节 界线论

下篇 牟宗三美学的革故鼎新

第四章 智的直觉与牟宗三的儒释道判教

第一节 浮智的直觉：作为自然生命的才性系统中的美

第二节 静态的智的直觉：道家之玄理系统中的美

第三节 灭度的智的直觉：佛教之般若佛性系统中的美

第四节 神智的直觉：儒家道德的形上学系统中的美

第五章 神智的直觉与牟宗三的中西判教

第一节 何种直觉：分别说还是合一说？

第二节 我思故我在：牟宗三“消化”康德的美学意义

第三节 我思故我在：牟宗三“衡定”海德格尔的美学意义

第六章 在智的直觉与审美直觉“之间”

第一节 牟宗三与海德格尔：批评与反批评

第二节 牟宗三的内在困境：智的直觉抑或审美直觉？

结束语

后记

<<智的直觉与审美直觉>>

编辑推荐

《智的直觉与审美直觉(牟宗三美学批判)》编著者陈迎年。

《智的直觉与审美直觉》介绍了牟宗三的美学思想。

其文言之成理，持之有故，有一定的学术价值。

该书的主旨有二：其一，以智的直觉与审美直觉的相切处为视点，初步端呈牟子美学的概貌；其二，检讨牟子哲学在那种自觉与不自觉之间的明暗转化机制，并由此初步展示牟子哲学所取得的成绩，以及它所存在的视域限定等。

二者一体两面，追问儒学的现代性。

<<智的直觉与审美直觉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>