

<<古典篆刻的人文意蕴>>

图书基本信息

书名：<<古典篆刻的人文意蕴>>

13位ISBN编号：9787208109612

10位ISBN编号：7208109613

出版时间：2012-11

出版时间：上海人民出版社

作者：丁建顺

页数：508

字数：405000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古典篆刻的人文意蕴>>

内容概要

《古典篆刻的人文意蕴》是一部评述中国古典篆刻艺术的专著。该书以史为经，以人物、篆刻事件和篆刻作品的审美为纬，编织着中国篆刻史上每一个重要的节点。在叙述中，其以史载人，以人说印，以印论艺，将重点放在篆刻家特定的时代背景和曲折的人生经历，对每一个于篆刻艺术作出贡献的印人和事件为切入点，纵鉴正史野史，列举悬疑，陈述观点，探幽发微，择善而从，力求全面而准确地还原出历史的风貌，并以全景式的方式展现出博大精深、绚烂多姿的中国古典篆刻艺术。

<<古典篆刻的人文意蕴>>

书籍目录

第一章 金石书法与篆刻艺术

第一节 印章的起源——传说和考古发现

第二节 金石书法与篆刻艺术

第三节 秦汉印章的审美价值

第二章 文人治印的肇始

第一节 米芾——文人治印的肇始

第二节 赵孟頫与圆朱文

第三节 印学先驱吾丘衍

第四节 花乳石与隐士王冕

第三章 吴门风流

第一节 文彭的开山之功

第二节 吴门风流

第三节 罗南斗避祸辑古印

第四节 泗水剑客苏宣

第五节 印苑才女韩约素

第四章 徽派俊彦

第一节 何震的崛起

第二节 徽派俊彦

第三节 印痴汪关

第四节 印外求印说朱简

第五章 明清之际的篆刻高手

第一节 寒山高士赵宦光

第二节 垢道人程邃

第三节 孤悬北地的傅山

第四节 畸士周亮工

第五节 东渡印僧独立和心越

第六章 康乾盛世的印坛

第一节 帝师高士奇

第二节 齐鲁印人张在辛

第三节 名列四派的林皋

第四节 丁巳残人高凤翰

第七章 扬州八怪与篆刻

第一节 金农和郑板桥

第二节 同气相求说两怪

第三节 巴慰祖与歙四子

第八章 浙派的创立

第一节 浙派始祖丁敬

第二节 西泠桥畔品八家

第三节 陈鸿寿别有建树

第九章 徽派中兴

第一节 布衣巨匠邓石如

第二节 吴熙载隔代师承

第十章 岭南印坛气象

第一节 岭南篆刻与谢景卿

第二节 黎狂简的余事

第十一章 晚清大家

<<古典篆刻的人文意蕴>>

第一节 赵之谦兼蓄众长

第二节 海内第二徐三庚

第三节 武秀才王石经

第四节 黄土陵自成家法

第五节 一代宗师吴昌硕

第十二章 民国群星

第一节 大器晚成的齐白石

第二节 独行者黄宾虹

第三节 罗振玉——从印人到学人

第四节 陈师曾其人其印

第十三章 西泠印社的创办

第一节 吴隐与西泠印社

第二节 守望者叶为铭

第三节 鹤庐丁辅之

第四节 持默老人王福庵

第十四章 海派印坛的崛起

第一节 赵叔孺独尊赵家

第二节 赵古泥不泥古今

第三节 出蓝俊彦王个簃

第四节 钱瘦铁结缘东瀛

第五节 奇士邓散木

第十五章 动荡年代

第一节 津门王雪民

第二节 乔大壮自沉之谜

第三节 女印人谈月色

第四节 闻一多血染印泥

第十六章 古典篆刻的终结

第一节 印藏与弘一法师

第二节 护宝使者马衡

第三节 集大成者沙孟海

参考文献

后记

<<古典篆刻的人文意蕴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>