

<<单挑>>

图书基本信息

书名：<<单挑>>

13位ISBN编号：9787208113442

10位ISBN编号：7208113440

出版时间：2013-5

出版时间：上海人民出版社/世纪文睿

作者：吴清缘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<单挑>>

前言

我不是一个乖巧的大学生，为写这段独白，我居然不知道自己已经翘了两节课，直到我的室友告诉我今天老师点名了，就你一个人没来。

我不是一个聪明的90后，为写这段独白，用了将近一个小时，写一句删一段，居然越写越少。

我现在在键盘上输入的每一个字，都承载着不乖巧不聪明的罪孽，每一次敲击键盘，都是一番与自己灵魂负能量的艰难对抗，没人帮你，纯粹的1V1。

但是我并不孤独。

一个又一个小说家扯开放键盘的抽屉，指尖落在键盘上发出脆响，于是我很庆幸，我不是一个人在啪啪。

小说家们都是热衷单挑的勇士，我们都值得向自己致以崇高的自恋——我燃烧节操写作，是为了照亮你们寻找节操的路。

——吴清缘

<<单挑>>

内容概要

围棋，业余五段；
小说，90后新秀；
主张，一贯坚定，没有情节的小说都是耍流氓。

《单挑》是90后新锐作家吴清缘的短篇小说集。吴清缘的作品常以围棋作为载体，极具个人特色。另一类则和运动相关，在他的笔下充满了热血和激情。而讲述中学生代写作业的小说《拿来主义》则充满了魔幻现实主义色彩，构思用心，其精彩程度尤为突出。科幻小说《介入》则以丰富的想象力探讨了人类生存的终极问题，让人读后不禁陷入沉思。

吴清缘的作品往往带有一定的矛盾感和残酷性，特别擅长建立冲突和对行文节奏的掌控。他以情节派自居，认为没情节的小说都是耍流氓，与“流氓”单挑，他是终结者。

作者简介

吴清缘92年双鱼男，小说家兼职华师大地理系混日子大师，从一年级开始就天天写日记，已出版长篇小说《吴请愿抗占记》，人赐外号吴节操。

围棋业余五段，学校辩论协会领队，看似杂家，实为砸家。

装得了叉，卖得了萌，能玩转小清新，也吃定重口味。

有编辑评语：此人荷尔蒙过剩。

<<单挑>>

书籍目录

倒钩棋坟单挑拿来主义跪着的人生活就像一盒巧克力篮球君介入

<<单挑>>

章节摘录

单挑 9:00, PM。

U大篮球馆的15只白炽灯骤然熄灭，整个球场只剩下自外向内涌入的零星月光，两个高而瘦削的身影站在靠窗的场地形同鬼魅，一个站在篮下，另一个站在三分线外的底角。

“开始吧。”

”底角那人身着黑衣黑裤，几乎就与球场的背景融为一体，篮下的白衣人话音未落，黑衣人一个旱地拔葱纵升而起，屈肘拨指，张弓搭箭，一枚橙色的斯伯丁篮球划出一道低矮的抛物线，准确无误空心入框。

球未及落地，黑衣人小碎步行进至左翼四十五度角位置，微曲双膝，张开十指，接到白衣人回传给自己的篮球，无片刻停顿，干拔出手，视线尾随篮球稳稳落框。

左右侧底角，九十度角，左右翼四十五度，黑衣人只借着一线月光，命中五个空位三分球。

“我去开灯。”

”白衣人劈劈啪啪按下了墙壁上的一排开关，整个篮球馆重又灯火通明，之前在夜色里形同剪影的两人，此刻终于有了立体的形态。

灯光下的两人身高相若，肤色黝黑，双臂纤长却不瘦弱，强健的肌肉埋藏在表皮之下，若是抬肘曲臂，便能在两人大臂上看见鹅蛋大小的肌肉，以及肩膀上隆起的三角肌群。

“炫技可耻。”

”白衣人爽朗地笑了。

“见笑了。”

”黑衣人耸耸肩膀。

“你能赢我？”

”白衣人发问。

黑衣人拾起地上的开衫：“但愿如此。”

” 3:00, P.M.。

U大东篮球场。

U大一年一度的校级篮球赛事“青力杯”四分之一决赛第二场，信息学院对阵金融与统计学院，比赛开始，双方中锋即将跳球。

信院球员身着黑色队服，金统球员则一身白色短打，信院队长李牧然身着1号球衣，一头陈冠希式的圆寸，眉毛细长，眼睛大而有神。

此刻他眉峰挑起，眼神冷峻孤傲，视线延伸的尽头，是对面留着一头乱发的白衣24号。

他叫陈飞飞，是金统学院的队长，司职小前锋，也时常客串得分后卫，是标准的锋卫摇摆人。

而以麦迪为模板的李牧然，和陈飞飞打的是同一个位置。

李牧然和陈飞飞是这所学校数一数二的进攻终结者，弹跳好，速度快，力量足，能突能投能传，面筐背打无所不精，论区别的话，李牧然投篮更好，而陈飞飞的突破则更为犀利。

长矛对长矛。

陈飞飞眼神游弋不定，一会儿工夫视线反而移出场外，他的目光在记分牌附近的一群姑娘之间游走，却并没有聚焦在她们其中的一个；他如释重负地叹了一口气，仿佛卸下了什么担子，又抖擞了一下眉毛，看上去显得有些高兴。

几乎是尾随着陈飞飞的目光，李牧然瞥向记分牌的方位，记分牌一左一右各是零比零，而李牧然轻轻摇了摇头。

信院中锋将球拨向本方半场，13号控卫李斌接球，李牧然伸手做了一个要球的手势，李斌甩手将球传给李牧然。

李牧然快速推进至三分弧顶，双目扫视半场，陈飞飞躬身屈膝站在自己身前，而中锋王可正向弧顶处跑来，明显是要为李牧然做一个高位挡拆。

李牧然左手控球，空出的右手竖起一根食指，并随着运球的节奏左右轻轻摇晃，王可愣了愣，眼看李牧然拒绝自己一番挡拆美意，于是无不失望地跑回篮下。

<<单挑>>

陈飞飞余光瞥向挡拆被拒的王可，脸部肌肉不自觉抽搐了一下，也就在陈飞飞分神的瞬间，李牧然拧腰收腹，重心倏忽降低，一道黑影风驰电掣，自陈飞飞身侧疾趋而出。

陈飞飞向后急速后退，伸展右臂力阻李牧然突破，不料李牧然冲出三步后却骤然急停，屈膝弓身，将球往自己胯下一送，球交右手，身体陡然绷直，而后双手持球，人似插蜡烛般起跳，轻舒长臂，抖腕出手，入筐之际仍有一股砸篮板的前冲力，发出砰然响声。

已被晃退数步的陈飞飞飞身干扰，但离李牧然的手指尖足有十公分不止，至于李牧然而言形如空气。

<<单挑>>

媒体关注与评论

敏感而富有想象力、开阔而富有探索性、自由而富有创造力是这一代人的显著标志。

——葛红兵（作家，上海大学教授） 如果非要说代际写作的区别的话，我认为90后的写作轻灵爽朗，与之前的文学青年比，少了些痛苦和笨拙。

这样的起步令人期待。

——姚鄂梅（作家，《上海文学》编辑） 期待其中出现未来的大家。

——蔡骏（作家） 传承。

创新，颠覆。

从这些90后作者身上，仍能看到文学的力量，大师们的来生，以及二十年后文学主流的征兆。

——路内（作家） 在90后作家身上，我看到惊艳的模仿力与创造力、极大的理想与激情。

希望他们永远也不要世故老道，而是让文学变成一项潇洒风流的事业。

——阿乙（作家）

<<单挑>>

编辑推荐

【90后零姿态】系列，是上海市作家协会主推的12位90后校园作家的集体亮相。

得到了程永新、葛红兵、蔡骏、路内、小饭、周嘉宁、王若虚等多位60、70、80后新老作家的热情推荐。

最新鲜的文字力量，最顶尖的故事才华，12位来自天南海北的90后作家，12部创意横生的小说集，90一代的才华，尽收眼底。

第一批隆重推出5位作家：三三《离魂记》，修新羽《死于荣耀之夜》，张晓晗《末日那年我21》，吴清缘《单挑》，陈观良《丫的伪大爱情电影》。

程永新（作家，《收获》执行主编）热衷于写作的青年人，通过与60、70、80这些已经取得一定成就的作家们的交流、沟通，使文学的传承与光大具有对接的可能性。

葛红兵（作家，上海大学教授）敏感而富有想象力、开阔而富有探索性、自由而富有创造力是这一代人的显著标志。

姚鄂梅（作家，《上海文学》编辑）如果非要说代际写作的区别的话，我认为90后的写作轻灵爽朗，与之前的文学青年比，少了些痛苦和笨拙。

这样的起步令人期待。

路内（作家）传承，创新，颠覆。

从这些90后作者身上，仍能看到文学的力量，大师们的来生，以及二十年后文学主流的征兆。

蔡骏（作家）期待其中出现未来的大家。

阿乙（作家）在90后作家身上，我看到惊艳的模仿力与创造力、极大的理想与激情。

希望他们永远也不要世故老道，而是让文学变成一项潇洒风流的事业。

走走（作家，《收获》编辑）他们还不是已定型的成年人，虽然作品不够完美，却拥有成为作家的本质——好奇与天真。

那多（悬疑小说家）这是一群天赋和力量兼具的人。

徐敏霞（《萌芽》编辑）在他们身上有传承，有创新，最重要的是超越同龄人的耐心。

小饭（作家，「一个」App主编）他们迸放出的活力和规则化令你意想不到。

他们反而像是受过了多年的训练。

读90后，常常有发自内心的深深共鸣。

周嘉宁（作家，《鲤》文字总监）他们的视野和阅读令人惊叹。

他们会需要一些时间，但对他们来说，时间完全不是问题。

苏德（作家）最好的年华，最创意的写作。

王若虚（作家）论才气和创意，比我们那时候牛。

<<单挑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>