第一图书网, tushu007.com

<<中国现当代作家作品研究>>

图书基本信息

书名：<<中国现当代作家作品研究>>

13位ISBN编号：9787209028547

10位ISBN编号：7209028544

出版时间：2010-1

出版时间：山东人民出版社

作者：魏建，房福贤 编

页数：441

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中国现当代作家作品研究》是为山东省高等教育自学考试汉语言文学专业本科段选修课程“中国现当代作家作品研究”编写的教科书。
但我们编写这本书的另一个目的是要重读20世纪中国文学史上的经典作家和经典作品。
我们选择了我们认为在20世纪中国文学史上最优秀的作家和作品。
我们的“优秀”标准是“美学的”和“历史的”。
也就是说，进入《中国现当代作家作品研究》的重点作品既是最富有艺术感染力的，同时又是在文学史上具有突出贡献的。

第一图书网, tushu007.com

<<中国现当代作家作品研究>>

书籍目录

前言第一章 鲁迅第二章 郭沫若第三章 老舍第四章 巴金第五章 曹禺第六章 沈从文第七章 张爱玲和丁玲第八章 周作人和朱自清第九章 新月诗派和徐志摩第十章 艾青和七月派第十一章 创造社和新感觉派第十二章 《围城》、《子夜》、《小二黑结婚》第十三章 《雨巷》、《九叶集》第十四章 金庸第十五章 孙犁和柳青第十六章 《红旗谱》与《青春之歌》第十七章 朦胧诗第十八章 王蒙、张贤亮、汪会祺第十九章 张洁和王安忆第二十章 《平凡的世界》与《白鹿原》第十一章 《远村》、《黑骏马》、《红高粱》第二十二章 寻根小说第二十三章 现代派小说第二十四章 新写实小说第二十五章 《文化苦旅》与《绝对信号》附：《中国现当代作家作品研究》自学考试大纲后记

章节摘录

《女神》的主体性首先表现为它给新诗带来的重主观、重表现、重情绪的新的美学原则。
它是现代人自由心灵的大发现，是现代入主体自我的大扩张。
在《天狗》中，“我把一切的星球来吞了，／我把全宇宙来吞了。
／我便是我了！
”这是喊出了怎样的一个“我”？
这是怎样的一种对“自我”的表现？
这背后是怎样的一个抒情主人公？
而且这个“我”在不断地扩张，“我是一切星球的光”，“我是全宇宙底Energy底总量！
”“我的我要爆了！
”中国文学史上何曾有过这样的一种自我书写？
《女神》是现代人生命激情的象征。
郭沫若带着现代人的生命意识，创造充满浪漫激情的雄浑大诗。
在《立在地球边上放号》一诗中，诗人把这种生命激情凝聚在对“动”与“力”的呼唤上，凝聚在一个觉醒的人要“不断的毁坏，不断的创造，／不断的努力”的豪迈姿态中。
诗中那空中的白云，何尝不是诗人的生命力在怒涌？
那滚滚的波涛，何尝不是诗人的激情在奔腾？
当你阅读《女神》的时候，你所获得的主要不是五四新思潮的某种思想理念，而主要是一种情感的撞击，你的心弦随着诗的节奏起伏、应着它的咆哮跃动，你的感情与诗中的感情情不自禁地发生了强烈的共鸣，你在不知不觉间脱离了平时的自我，你感觉自己是一个高扬的人！
你想和诗人一样自由地呼喊、大胆地宣泄、尽情地展示你的活力。
总之，《女神》唤起了你对自由的感情、昂扬的生命力和宇宙主宰意识的自我确认。
这就是《女神》，是肯定“天才”的观念、非理性的思维和昂扬的生命意识的创作实证，是高扬主体性的一部力作。
（三）创造了新诗的诗美规范　　从诗歌本体来说，《女神》对中国新诗的最大贡献，就是它以“内在律”的发现和创造开了一代诗风。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com