

<<独乡电视>>

图书基本信息

书名：<<独乡电视>>

13位ISBN编号：9787209037068

10位ISBN编号：7209037063

出版时间：2005年5月

出版时间：山东人民出版社

作者：郭建斌

页数：203

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;独乡电视&gt;&gt;

## 内容概要

“志在新奇无定则”大致可以概括《复旦“光华”新闻传播学青年学者书系》的策划者、作者和出版者的主旨与立意。

新闻传播学作为一门独立的人文科学面世，至今不到百年，但这些年来，尤其是中国改革开放以来，这门学科已从二级学科擢升为一级学科，学科属下的各三级学科，如新闻传播史论、新闻传播实务、新闻传媒经营管理，以及广播电视学、广告学、公共关系学、比较新闻传播学等著作、教材，从全球看，也已汗牛充栋，不可胜计。

但毋须回避，同我们这个学科相链接的新闻传播教育和新闻传媒产业发展太快，既推动着学科建设的深化，又不可避免地带来了浮躁与粗浅，新闻传播学著作与论文写作中的低层次、简单化的重复现象，较之其他学科严重。

加上这几年不正当的商业行为和社会陈腐风气的浸润，新闻传播学研究受到的负面影响日甚一日。

正是在这种氛围与环境中，复旦大学新闻学院毕业的一批青年学者，志同道合，联手推出这套丛书，实在有着巨大的意义，可喜可贺。

他们有的留在新闻学院任教，有的已在其他高校执教，有的则在新闻学术期刊工作。

他们中的多数，“上有老，下有小”，教学与社会工作两副担子都十分繁重。

但他们执著学问不知甘苦。

更值得人们学习的是，他们不甘平淡，都挑难题啃。

书系选定的课题，分别有着不小的难度。

这些课题，有的是新闻传播学学科建设亟待深化的新领域，有的是跨学科研究的新探索，有的尝试运用民族志等新方法解读新的研究对象，有的则是当前新闻传媒体制改革中呼唤攻关的重大问题。

相信这套丛书出版之后，一定会在学术界引起热烈的反响。

这些年新闻传播学术界问世的丛书、文丛、书系等不少，大都由中老年学者为主笔，或由所谓的“权威学者”领衔。

这套书系则不同，它清一色由博士(个别正在攻读博士学位)执笔。

但这些青年学者大多是各自所在院系的院长、系主任或教学科研处室的领导，学术观点业已成熟，科研实力不同一般。

尤其是对新闻传播新现象的敏感，对国外新闻传播新知识的接受，对新的研究方法的把握，都各有独到之处。

他们不习惯走老路，不喜欢重复人家的思路与结论，不可能在旧观点旧思维旧框框里面转圈子。

“志在新奇无定则”一句，真是最好不过地、极其准确地描绘出这些青年学人的精神状态、理论勇气和学术风格。

书系取名复旦“光华”，“光华”是复旦大学校名的精神渊源。

《尚书大传·虞夏勃有言：“日月光华，旦复旦兮。”

”光华者，既指光辉，又有继承传统，发扬光大之意。

这批青年学子以此命名自己的书系，以实际行动表达了一种热爱母校力求上进的意向与愿望。

这套书系的出版，是对我国新闻传播学研究生教育指导思想、教学方针与培养方法的一次检验，也是对复旦大学新闻传播学博士生培养计划、指导方法与教学质量的一次检阅。

拿到博士学位才一两年的十位博士生，一下子拿出十本专著，应该说是相当不简单了。

更不用说这些书的选题是针对学术前沿而作，有相当的难度。

这些书走向市场之后，如果能够受到广大读者欢迎，既有社会效益，又有经济效益，那真正是“别开一种新局面”了。

这些书和写这些书的博士们，为正在学校攻读博士学位的准博士们，以及更多的硕士生、本科生们，树立了一个学习的榜样，即如何排除种种干扰，安心学习，刻苦用功，以便今后能够更好地为祖国和民族奉献聪明才智做好理论与智力的准备。

这套《新闻传播学青年学者书系》的特点是，题材广泛——涵盖媒介与政治、媒介与文化、媒介与社会、媒介经营与管理、媒介法制与伦理、媒介与受众等；方法得当——既有思辨，又有实证，多元

## <<独乡电视>>

融合，博采众长；意义显著——既指这些书稿探讨的课题都是当务之急，又指其发表的观点、给出的结论，富有启迪价值。

<<独乡电视>>

作者简介

郭建斌，男，1969年出生于云南麻栗坡，在云南普洱县读完小学和中学。  
1992年毕业于云南大学；1999年在云南大学获文艺学硕士学位；2003年毕业于复旦大学，获传播学博士学位。  
现为云南大学文学与新闻学院新闻系教授。  
公开发表学术论文十余篇，编著四五部。  
2001年10月至2002年4月

<<独乡电视>>

书籍目录

序一 志在新奇无定则别开一种新局面序二 “春华”与“秋实”引言 独乡一日第一章 独乡概况 一、区位与背景 二、“刻木传信”：传说并不遥远 三、三代人：不同时期独龙族个体文化特征描述 附录第二章 电灯。  
电影·电视·电话 一、电灯 二、电影 三、广播电视 四、电话 附录第三章 电视机从哪里来 一、电视机的来源 二、电视机的分布 三、迪朗当的新年联欢第四章 在哪里看 一、在自家看 二、到别人家看 三、到集体电视房看 四、特殊的把关人第五章 观众是谁 一、语言 二、文化程度 三、宗教信仰 四、文化传统第六章 片子：看什么 一、新闻!新闻! 二、电视剧 三、“录像” 四、“唱歌的” 五、广告 附录一：金文家的影碟 附录二：金文家的歌碟第七章 怎么看 一、坐着看和站着看 二、中间与边上 三、技术员与讲解员 四、看电视过程中的其他活动 五、一个家庭电视房的观看过程实录参考文献 不思量，自难忘(代后记)

<<独乡电视>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>