

<<书法美学>>

图书基本信息

书名：<<书法美学>>

13位ISBN编号：9787209039659

10位ISBN编号：7209039651

出版时间：2006-3

出版时间：山东人民出版社

作者：陈振濂

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法美学>>

内容概要

《书法美学》是有关书法美学方面一部特色鲜明、见解独到而又相当有深度的著作，较系统地阐述了书法美学的基本原理、形式法则及与其他艺术门类的比较，颇多新颖见解。

作者从书法中提取出美学问题，再以美学思辨武器去解释、证明。

在这里，美学理论是手段而不是目的，书法是目的对象而不是证明材料与手段。

全书笔调诙谐，文风流畅，可帮助读者打开思路、扩大视野，对书法美的存在、价值以及与生活的关系、所拥有的文化含义等有个较全面的认识。

本书主要介绍了书法美学的确立、书法艺术的性质、文字在书法中的载体地位、书法形式美感受的多无构成、书法美的欣赏及其具体途径等。

<<书法美学>>

书籍目录

《书法美学》新版序 原版序 沈鹏 第一章 书法美学的确立 书法美学研究的意义 体系建立的目的——高度·广度 书法美学研究的对象、方法与范围 书法美学与一般欣赏理论的区别 书法美学与一般美学的区别 书法美学与书法艺术理论的区别 美学研究的方法论问题 第二章 书法美的性质 时空观作为认识论的空间 空间的三个层次 作为本体论的空间 书法空间的三种形态 空间观的确立 时间观与创作同步的时间特征 回溯的可能性 诸艺术中时间性格的比较 时空交叉 时空交叉的三种性质 时空交叉的书法起点 时空交叉与视觉两个往复的过程 抒情情的确立 情的深化 情的探究与类型整理 抒情的一般方式 抽象-表现 抽象性抽象的形象 抽象艺术 各类艺术的不同 抽象书法抽象的特征 表现的一般理论 第三章 文字在书法中的载体地位 视觉选择 文字范围内的“方”与汉字意义上的“视” 视觉选择的落点与位置 空间分割的限制 静态分割 动态分割 以时引空为空间 可减损笔画 空间方位观念的被强调 形式框架 五体书的价值 “计白当黑” 一定的格律 导致一定的自由 有余地的格式 内容契机 分析：重实用的历史观 重修养的艺术观 重识读的形式观 内容在书法创作上的含义：触发创作冲动 欣赏依据的线索 综合欣赏的民族审美心理 归属系统与过程系统的图示 第四章 线条的独立美学价值 笔法的意义 观念物质前提 观念理由与艺术需要 技巧执笔法在古今的差异 写与刻的现象上的统一 效果原则对“千古不易”说的辨正 力“知书不在笔牢” 逆、蓄、留三要素 “中实”：三要素的综合 五指齐力与万毫齐力 技巧之力与蛮力的界说 立体感中：侧锋之争的由来 “君子藏器”的观念 笔与纸的工具规定 中锋的意义及它的内涵的开拓 节奏基本律 速率力率质率回护律 起伏律 间隔律 余论 第五章 书法形式美感的多元构成 界定层次的图示 界定方向的图示 形式美构成 形式美导向 意境美：形式的超越 意境与抒情的关系 神采韵趣 诗情意境的内涵 的三个构成 材料美：形式的底蕴 质地美 限制与追加 文房四宝的实际价值 格局美 拓本与墨迹 装潢 结论：材料美发展与质地美发展的反向 主观精神的主导作用 顺向：可视效果的升华 “势”的概念的提出 书法与美术字的界定 标准 线条运动的基本方式 组合线条的潜在基础 章法构成的节律 元单轨沿伸与多维交叉 逆向：美学中的“丑学” 自然的效果 历史感与形式对比 人为的技巧 涨墨的变形 观念基础 傅山的宣言与时代潮流 第六章 书法美之欣赏 书法美欣赏观念之演变 自在美 品评标准的确立 风格变迁 书法美欣赏的传统原则 先质后文学 问气重家数 “无意于佳而佳” 取神弃形 书法美欣赏的具体途径 困难：与绘画的视角比较 从静止到运动 从抽象到具体 从原形到延伸 从平到到立体 从明确到朦胧 “世间无物非草书”的启示 后记

<<书法美学>>

编辑推荐

本书主要介绍了书法美学的确立、书法艺术的性质、文字在书法中的载体地位、书法形式美感受的多无构成、书法美的欣赏及其具体途径等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>