

<<文艺常识>>

图书基本信息

书名：<<文艺常识>>

13位ISBN编号：9787209045834

10位ISBN编号：720904583X

出版时间：2012-4

出版时间：山东人民

作者：张福起 编

页数：324

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文艺常识>>

前言

《文艺常识》一书，是真诚献给报考艺术院校的广播电视编导、影视制片管理、戏剧影视文学、文化产业管理、文化艺术管理、影视学、摄影、摄像、灯光照明、数字媒体艺术、广播电视新闻学、导演、国际文化交流等专业考生的一部考前参考用书。

根据多年来考生对此类读物的迫切需求，经全体编创人员齐心协力，为考生们编写整理了这本书。其中包括：艺术理论、电影、广播电视、文学、美术、戏剧、音乐、舞蹈、曲艺杂技等常识，共几百个条目具体内容的概述。

我们认为，高等艺术院校的育人方式应起始于入学考试阶段。

《文艺常识》无论是作用于文艺知识的考前参考，还是作用于文艺知识的传播与应用，这部分功能性的教育与服务工作，都将有助于深化教育改革和拓展学科发展。

事实上，类似“小百科”性质的工具书，包括中小学生读物有许多，但却不能满足艺术类院校考生集中阅读、复习和迅速补充知识的需求。

在《文艺常识》的编写过程中，我们参考了大量相关的工具书，从条目的选择到内容的撰写，都尽量考虑到考生在中学所学知识的基础性和宽泛性，向考生提供容量适度的考前知识准备，使考生在文艺知识领域有一个相对集中的学习与补充。

本书在部分条目名称的确定和内容的编写上与相关工具书也存在不同之处。

比如，以电影、文学和美术部分中的代表人物与代表作品相结合的编写方式，就使得篇幅更为浓缩也更具有实用性。

对于概念性条目内容的撰写，依据近20年来社会发展和文艺观念的演进，尽可能注入较新的理论观点，努力展现条目内容的现代理论内涵和意义。

需要说明的是，本书的编写是一个资料汇编的过程，许多词条的解释和概念的阐述都来自固有的积累，无法明确出处，有引用文献而未注明的地方，敬请谅解。

祝愿报考艺术院校的考生们考出优异的成绩，迈进艺术的神圣殿堂！

<<文艺常识>>

内容概要

张福起编著的《文艺常识(第4版)》一书,是真诚献给报考艺术院校的广播电视编导、影视制片管理、戏剧影视文学、文化产业管理、文化艺术管理、影视学、摄影、摄像、灯光照明、数字媒体艺术、广播电视新闻学、导演、国际文化交流等专业考生的一部考前参考用书。

全书内容包括:文艺基础知识、电影、电视、文学、戏剧、戏曲、美术、舞蹈、音乐及其他知识等,共几百个条目具体内容的概述。

<<文艺常识>>

作者简介

张福起，中国影视高考培训联盟秘书长，影视传媒类专业高考辅导专家，资深传媒考试辅导教材出版人，中国影视高考网运营总监。

现致力于影视传媒艺术高考培训、传媒考试教材出版工作，对影视传媒教育规律和考试政策有较深入的研究，汇集多年研究成果和教学经验编写的《广播影视类高考专用丛书》已由山东人民出版社出版发行，并且成为全国广播影视艺术类专业考生和培训机构的首选教材，被誉为影视高考的"必备胜经"。

在多年的考前辅导中，采用精英化小班教学的方法，并且因人而异制订合理的教学计划。

曾先后参与多所院校的招生考试工作，并与部分院校有良好的招生合作关系。

所辅导的学生成功考入中国传媒大学、北京电影学院、中国戏曲学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、浙江传媒学院、南京艺术学院、北京师范大学、四川音乐学院、东北师范大学等高等学府。

<<文艺常识>>

书籍目录

前言

第一章 艺术理论

第一节 艺术理论常识

第二节 文艺方针政策

第二章 文学常识

第一节 中国文学

(一)先秦文学

(二)秦汉文学

(三)魏晋南北朝文学

(四)隋唐五代文学

(五)宋代文学

(六)元代文学

(七)明清文学

(八)近代文学

(九)现当代文学

第二节 外国文学

(一)古希腊文学

(二)英国文学

(三)法国文学

(四)德国文学

(五)意大利文学

(六)西班牙文学

(七)俄国、苏联文学

(八)美国文学

(九)日本文学

(十)印度及其他地区文学

第三章 电影常识

第一节 电影理论

(一)电影基本理论

(二)蒙太奇理论

(三)声音与画面

第二节 电影导演

(一)中国电影导演

(二)中国港台导演概况

(三)外国电影导演

第三节 电影流派

(一)中国电影流派

(二)外国电影流派

第四节 电影节 及奖项

(一)中国电影评奖

(二)外国电影节 及电影评奖

第五节 重要影片介绍

(一)中国电影名片

(二)世界电影名片

第四章 广播电视常识

<<文艺常识>>

第一节 世界广播电视发展概况

第二节 中国广播电视发展概况

第三节 电视常识

(一)电视基本常识

(二)电视栏目

(三)电视剧

(四)电视广告

第五章 美术常识

第一节 美术基本理论

第二节 中国美术

(一)先秦及秦汉美术

(二)魏晋南北朝美术

(三)隋唐五代美术

(四)宋元明清美术

(五)近现代美术

第三节 外国美术

(一)美术流派

(二)外国美术家及其代表作品

第四节 书法篆刻

(一)书法篆刻基本理论

(二)著名书法家及作品

第六章 音乐常识

第一节 音乐基本理论

(一)基本概念

(二)音乐体裁及形式

(三)声乐

(四)器乐

第二节 中国音乐

(一)中国古代音乐

(二)中国现当代音乐

(三)中国民间民族音乐

(四)中国重要音乐作品简介

第三节 外国音乐

(一)音乐思潮及流派

(二)外国音乐名家名作

(三)现当代世界乐坛

第七章 戏剧戏曲常识

第一节 戏剧基本理论

第二节 中国戏曲

(一)戏曲基本常识

(二)戏曲剧种

(三)著名戏曲表演艺术家

第八章 舞蹈常识

第一节 舞蹈基本理论

第二节 中国舞蹈

(一)中国舞蹈种类

(二)中国舞蹈名家名作

<<文艺常识>>

第三节 外国舞蹈

(一)外国舞蹈种类

(二)外国舞蹈名家名作

第九章 曲艺杂技常识

第一节 曲艺杂技基本理论

第二节 曲艺杂技名家

第十章 文艺常识基础训练题

第一节 简答题

参考答案

第二节 填空题

参考答案

第十一章 部分院校招生考试文艺常识真题及参考答案

第一节 2011年河南省编导制作类专业招生统考文学常识试题(A卷)

第二节 2011年陕西省播音编导类专业招生统考试题

第三节 2009~2011年北京电影学院影视编导摄制类专业招生考试真题

第四节 2011年西南大学广播电视编导专业招生考试真题

第五节 2010~2011年山东师范大学影视编导摄制类专业招生考试真题

第六节 2010~2011年广西民族大学影视编导摄制类专业招生考试真题

第七节 2010~2011年重庆邮电大学影视编导摄制类专业招生考试真题

第八节 2009~2011年天津工业大学影视编导摄制类专业招生考试真题

第九节 2010~2011年鲁东大学影视编导摄制类专业招生考试真题

第十节 2010~2011年周口师范学院影视编导摄制类专业招生考试真题

后记

<<文艺常识>>

章节摘录

版权页： 3.浅析海明威的《老人与海》中的象征手法。

象征的基本含义是用某种知觉或想像的图像标示来暗示某种不可见的意蕴，它可以通过意象来诱发欣赏者的经验和情感的表现，使文学作品产生强盛的生命力和永久的艺术魅力。

海明威在《老人与海》中即是通过局部修辞手法的象征手法来赋予这部小说的象征性。

(1) 主人公圣地亚哥是“生命英雄”的象征。

他敢于向人生的种种磨难宣战，向人的生命的极限挑战并超越它。

(2) 大海象征人生的搏斗场，是人类社会的剪影。

(3) 鲨鱼主要代表一切破坏性的力量，是掠夺成性、制造灾难、阻止人们达到理想境界的各种破坏性恶势力的象征。

(4) 狮子代表旺盛的生命力和青春，象征着老人对力量的追求和强者得向往。

4.如何培养和提高艺术鉴赏能力？

人的审美能力和艺术鉴赏力不是天生的，而是长期实践的结果。

作为历史发展的产物，人类的审美能力在不同的社会历史时期有不同的水平，鉴赏者个体的审美能力更是需要在长期的艺术实践中培养与提高。

艺术修养与鉴赏力的培养与提高，涉及许多方面，尤其表现在以下几点。

(1) 艺术鉴赏力的培养与提高，离不开大量鉴赏优秀作品的实践。

艺术鉴赏的实践经验非常重要。

多听音乐就能培养和提高耳朵的音乐感，多看绘画就能训练和发展眼睛的形式感；文学作品读得多了、读得熟了，也就有了比较，有了鉴别和欣赏。

尤其是大量地、经常地鉴赏优秀的艺术作品，更是直接有助于人们艺术修养与鉴赏力的培养与提高。

(2) 艺术鉴赏力的培养与提高，离不开熟悉和掌握艺术的基本知识和规律。

艺术修养包括对一般艺术理论和艺术史的初步了解，也包括对各个艺术门类和体裁的艺术特征、美学特性和艺术语言的熟悉和了解。

(3) 艺术鉴赏力的培养与提高，离不开一定的历史、文化知识。

文化知识水平对艺术鉴赏也有很大影响，广泛的历史、文化知识十分重要。

(4) 艺术鉴赏力的培养与提高，离不开相应的生活经验与生活阅历。

艺术创作离不开社会生活，艺术鉴赏也同样离不开社会生活。

鉴赏主体总是在自己生活经验的基础上感受、体验和理解艺术作品的。

鉴赏者的生活经验越丰富、越深刻，越有助于对艺术作品的审美欣赏。

(5) 美育与艺术教育在培养和提高艺术鉴赏力方面，具有特别重要的地位与作用。

美育与艺术教育作为一个独立或专门的领域，就是要通过培养与提高人们敏锐的感知力、丰富的想象力和审美的理解力，从而使人们形成健全的审美心理结构。

美育与艺术教育不但重视培养提高鉴赏者个体的艺术修养和鉴赏能力，而且重视培养提高全社会群体的艺术鉴赏水平，提高广大群众的艺术鉴赏力。

<<文艺常识>>

编辑推荐

《文艺常识(第4版)》适用于广播电视编导、戏剧影视文学、导演、摄影摄像、影视制片管理、公共事业管理、文化产业管理、媒体创意等艺术类专业的招生考试，此外，对现在高考中基本能力测试科目的备考以及大学本科文艺类专业的考研复习，也能提供切实的帮助。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>