第一图书网, tushu007.com

<<大学语文>>

图书基本信息

书名：<<大学语文>>

13位ISBN编号：9787209046350

10位ISBN编号：7209046356

出版时间：2009-3

出版时间：山东人民出版社

作者：宋彦，鲍焰 著

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国现代教育体制的课程设计，只有中小学始终将“语文”作为基础课，尽管教材的选编随着建国后政治形势的变化在不断调整或更换，但语文课的重要地位并未发生动摇；而高等院校的课程设置则有所不同，在较长时间内文科以其他课程取代“语文”课而理工科根本就没有“语文”课，《大学语文》作为高等院校正式课程开设则是改革开放以来深化教学改革的重要成果。
虽然这门课程在大学的开设与其他课程相比，时间较短，经验积累不多，但由于教育主管部门的重视、执教老师的竭诚钻研和大学生的热切期待，《大学语文》的教学研究和教材建设取得可观的成就，它不仅成为深受大学生喜爱的课程，更成为理工农医科大学生的必修课程，牢固地占有了各类大专院校教学的一席之地.　　“大学语文”并非是高等院校的一个专业学科，仅仅是一门课程，然而就其内涵与功能来说它却是覆盖于所有学科之上的，不论其蕴含的人文精神或科学精神皆是渗透于各学科之魂。
可以毫无夸饰地说，语文课集工具性、知识性、学理性、人文性于一身，极丰盈又全能。
它虽然不是百科全书，但其内涵与功能至少应从多维面来考析：从知识维面来说，语文既有自然科学知识又有社会科学知识，特别是文学知识更为厚实，它能拓展大学生的知识视野也能充实其知识结构，使学生真正体悟出“知识就是力量”的真理；从语言维面来说，语文是个丰富多彩的话语系统，既有叙事性话语又有抒情性的话语，既有象征性话语又有议论性话语，各种修辞和语法甚至标点符号通过语言的运作而体现出独特功效，尤其思维与语言的巧妙结合产生了神奇的话语威力，这对于培养大学生的语言表达能力、思维运作能力和话语交流能力极为有利；从技艺层面来说，语文包含着各种写作技巧和表现手法，叙事技艺、抒情技艺、论说技艺乃至构思技巧、布局技艺都在不同的语文文本中得到运用，特别是那些经典性的文学艺术文本的精心营造更能体现出写作技艺的综合效应，这对于提高大学生的写作能力大有裨益；从深层次维面来说，语文是座精神宝库，尽管它所蕴藏的精神是博大深邃而又多色多彩的，但主导精神却是以人为本的人文精神。

内容概要

《大学语文》以大文学观放眼世界古今文学作品来择选优秀之作，除《大学语文》常见的小说、诗歌、散文诸文体外，又增加了影视、戏剧文体，并附有写作指导，这不仅扩大了语文选篇的范围，而且也增添了人文信息量，为大学生知识面的拓展、人文修养的强化搭构了大语文平台。
《大学语文》是一部有一定创意的具有实用价值的宜于理工院校通用的大学教材，当然也可以作为文学爱好者学习和鉴赏中外古今文学名著的有益参考书。

书籍目录

序第一编 诗歌诗歌鉴赏概要溱洧山鬼有所思迢迢牵牛星移居二首行路难饮中八仙歌长十艮歌浪淘沙望海潮定风波永遇乐贺新郎南吕·一枝花·不伏老天狗雨巷我爱这土地回答有关大雁塔赫克托尔之死我曾经爱过你第二编 散文散文鉴赏概要儒家经典道家经典谏逐客书管晏列传洛神赋并序张中丞传后叙驳复仇议前赤壁赋钱浆声灯影里的秦淮河都江堰秦腔一只特立独行的猪中国人，你为什么不生气圣经三则《枕草子》（二则）我的世界观西绪福斯神话（节选）拉丁关洲的孤独第三编 小说小说鉴赏概要世说新语·任诞（三则）刘姥姥一进荣国府风波围城（节选）活着（节选）战风车舞会之后小玛德莱娜点心不能承受的生命之轻（节选）第四编 戏剧戏剧鉴赏概要牡丹亭·惊梦原野（节选）哈姆莱特（节选）玩偶之家（节选）第五编 影视影视鉴赏概要死亡诗社（节选）美丽人生（节选）城南旧事（节选）红高粱（节选）后记

章节摘录

一、散文的概念　散文是一种文学体裁，指不讲究韵律的散体文章，包括杂文、随笔、游记等。
它重在表现作者对生活感受、思想感情的自由抒发，表达方式多样。
散在文体，却主题鲜明；语言不受韵律限制，文笔潇洒活泼，被称为美文。
在我国古代，为区别于韵文、骈文，凡不押韵、不重排偶的散体文章，包括经、传、史书在内，一律称为散文。
现代散文则是指与诗歌、小说、戏剧并称的文学样式，通过对现实生活中某些片断或生活事件的描述，表达作者的观点、感情，并揭示其社会意义。
其中，杂文、短评、小品、随笔、速写、特写、游记、通讯、书信、日记、回忆录等都属于散文范畴。
二、散文的类型　散文一般分为叙事散文、抒情散文、写景散文、哲理散文等。
叙事散文以写人记事为主，侧重于从叙述人物和事件的发展变化过程中反映事物的本质；抒情散文注重表现作者的思想感受，抒发作者的所思所感；写景散文以描绘景物为王，在描绘景物的同时抒发感情，或借景抒情，或寓情于景；哲理散文以种种形象来感悟世界，给人以启迪。
在实际的散文创作中不会区分得如此清晰，抒情、叙事、写景、说理常常复杂地融合在一起，哲理的思辨有时也可以通过感性的文字表达出来。
三、散文的发展　散文的发展是从先秦开始的。
先秦散文包括先秦历史散文和先秦诸子散文，代表作品有《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》及《论语》、《孟子》、《墨子》、《庄子》、《韩非子》等。
历史散文到汉代发展迅速，出现了总结古代文化、给予大一统的统治局面以哲学和历史解释的司马迁的《史记》，以及班固的《汉书》等。
魏晋南北朝时期，骈文盛行，散文衰落。
唐朝的古文运动大力反对浮华的骈文，提倡作古文，树立了一种摆脱陈言俗套、自由抒写的新文风，大大提高了散文的抒情、叙事、议论、讽刺的艺术功能，由此产生了不少优秀的山水游记、寓言、传记、杂文等作品，著名的“唐宋八大家”也在此时出现。
明代散文流派分别倡导文必秦汉。
独抒性灵，语言不事雕琢。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com