

<<社会学家茶座（第40辑）>>

图书基本信息

书名：<<社会学家茶座（第40辑）>>

13位ISBN编号：9787209058148

10位ISBN编号：7209058141

出版时间：2011-7

出版时间：山东人民

作者：张立升 编

页数：160

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<社会学家茶座 (第40辑)>>

内容概要

《社会学家茶座》是一本以社会学知识分子为读者对象的学术论文著作。本期刊自开办之初，以轻松、休闲、高雅为独特定位，其清闲新的风格，平实的文风，亲近读者、贴近生活、关注民生的内容特点，很快为读者所接受。

本书为《社会学家茶座》(总第40辑2011年第3辑)，由张立升主编，分为随笔、聚焦、社会思想、学术圈、世相、阅读、文化等栏目。

本书内容丰富精彩，具有较高的知识性及可读性，是您极佳的学术读物。

<<社会学家茶座 (第40辑) >>

书籍目录

卷首语

社会建制

随笔

说孔融

美丽的背后

穿越真理的迷雾

旋恐惧与自由

碎片化：现代社会生活之特征

聚焦

欧洲的历史与社会

穿越历史的欧洲观

瑞士的依法治国与四个世界

为什么美国不是个榜样？

(下)(走出美国主义之二)

学会欣赏法国

社会

留住最后的老北京——纪念梁思成先生诞辰110周年

不平等的再生产：从童年开始

中国进入社会建设的新阶段(下)

社会思想

陈心想制度能否移植？

——外来强加的激进变革后果

平等悖论的语义困境

世相

为什么见死不救？

——从“吉诺维斯悲剧”说起

上海话有断流之虞

人格平等：素质教育的基础理念

学术圈

从美军的“新三化”看美国未来战略

技术性大脑倦怠”及其他

阅读

从晚清到现代中国

将政治带回市场分析的核心

文化

从台湾“二二八美术”看艺术与社会的抗争

江湖人的梦(下篇)

清朝最后一个美人——卞毛毛(扬州美女杂写之五)

资讯

全球掀起“农田圈地热” 推动中国GPI上涨的最大因素是什么？

高智商的人勾

兑低智商的社会 常规游戏法：比较中日两国国民素质 软实力来自公民社会 精英出走的好处

章节摘录

版权页：插图：然而，塑形内衣无论被标榜得弹性系数如何之高，相较之普通胸罩是更勒得紧的，否则何来束身丰胸翘臀之说。

不仅强烈的束缚感易让人不适，长期挤压内脏对健康的损害也不容忽视，而且透气性差的面料还会导致一些部位过多摩擦或积汗而引起皮肤炎症和妇科疾病。

因此说到底，仍然是“身体的囚衣”，并无实质性的改变。

但在生产商的变相销售手段下，已俨然成为广大女性的救世主。

在厂家喊着“穿就变”、“内外兼修”的口号，着力标榜材料的弹性、束性、装饰性时，对身体永久性的伤害换回的美已成历史，雕刻魔鬼曲线的神话似乎成了现实，美体修形不再是梦想，无须痛苦疯狂的瘦身，蜂腰翘臀即唾手可得。

那么，在现代女性仍然甘为优雅的奴隶背后究竟是谁在推波助澜？

不得不承认，现代社会仍然是以男性审美为中心的，社会审美的主流依然以男性为主导。

蜂腰翘臀并非女性不得不关注的，正是男性视其为美之典范，并大加赞赏，因此而成为女性共有的追求，哪怕面临再大的健康风险也要拥有如塑形内衣之类的秘密武器方为安心。

须知，“女为悦己者容”不是古人的专利。

身材、曲线虽然作为女性身体的自我镜像而存在，但其展现融入的更多的是男性的目光。

正如法国社会学家考夫曼（Jean Claude Kaufmann）所说：“身体已经成为基本身份的载体，它解释关于身体的极具个性决定的特性。

目光一直在社会交流和知识系统中起着核心作用。

”（让—克鲁德·考夫曼：《女人的身体，男人的目光》，社科文献出版社2001年版）“看”与“被看”的感官交流成为一种强大的心理支配形式，身材的展现表达的是置于这种目光交流下的唯美追求。

而且，如道格拉斯（Douglas）在其《自然的象征》（Natural Symbols）一书中所强调的，身体已然被社会二元化，即成为生理的身体和社会的身体。

作为生理的身体虽然是“自己的”，但总是被转与他人，在不知不觉中被现代社会所建构，在社会生活的熔炉中受以历练，男性审美支配正是社会控制的表达，同时，社会的身体限制了生理身体被感知的方式。

规训女性身体的不再仅仅是肉体的束缚，而是协调了社会眼光的审美要求。

为了追求更高的社会地位，凭借着外貌和性感获得对于自身的肯定，身着塑形内衣满足大众审美标准，成为女性增强性感和美感的主要手段。

女性在逐步争取社会权益的同时，也在无意识间接受默认了这种男性审美观，毕竟受到社会普遍接受和肯定是女性不得不向往之的，自然，由于这种潜在的被剥夺模式。

名人推荐

恐惧是人与生俱来的情感，一个人会害怕黑暗，害怕孤独，害怕软体动物，害怕生老病死等等。但有一种恐惧却是社会性的，并且只有现代人才具有。

道出这一事实的是缅甸的诺贝尔和平奖得主昂山素姬。

——景凯旋：《恐惧与自由》“技术性大脑倦怠”表现为，不断翻新的网页使我们陷入持续性的局部注意力状态。

注意力连续地被分散会让我们的的大脑处于高度紧张的状态，人们不再有时间进行反省、思考或做出深思熟虑的决定。

相反，我们生活在持续不断的危机感中——时刻对新接触或一丁点儿令人兴奋的消息保持警觉。

人们一旦习惯了这种状况，往往只有在持久的联系中才活力四射。

——肖峰：《“技术性大脑倦怠”及其他》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>