

<<唐宋名家词选读>>

图书基本信息

书名：<<唐宋名家词选读>>

13位ISBN编号：9787209058629

10位ISBN编号：7209058621

出版时间：2011-9

出版时间：山东人民出版社

作者：桑绍龙 主编

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐宋名家词选读>>

### 内容概要

经典诵读系列教材主要是按照国家“中华诵·经典诵读行动”的要求，从弘扬中华优秀传统文化传统、传承民族精神和树立社会主义核心价值体系及提高语言文字应用能力等方面着手，以推进素质教育、促进学生全面发展为目的而组织编写的，这套丛书包括：《唐宋名家词选读》、《中国新诗名作选读》、《朗诵艺术技巧与经典诗文朗诵指导》、《普通话技能训练与测试》、《中国书画鉴赏》等。这个系列教材的特点在于内容编写生动形象，既能满足教学需要又适合学生自学，既重视提高学生鉴赏水平又重视学生朗诵技能的锻炼，是一套融诵读、欣赏、练习于一体的优秀教材。

经典应用系列教材主要以中华经典文化为基础，充分挖掘中华经典文化中所包含的道德价值、精神养分、工作和生活的智慧，注重经典文化在现实社会的应用。

这套丛书包括：《中华经典与现代管理》、《儒商之道》、《孙子兵法与战略管理》、《儒家经典与生活智慧》、《道家文化与管理哲学》、《易经与管理决策》、《黄帝内经与企业生命周期》、《佛教经典与现代管理》等等。

这一系列教材形式多样、丰富有趣、通俗易懂，通过大量的案例分析来解读中华经典中所蕴涵的智慧，使读者在欣赏经典的同时享受着无穷的乐趣。

总之，这套《中华传统经典教育系列教材》不仅是山东工商学院几十年教育教学改革的成果，而且是中华经典文化的汇集，使我们在感受中华文化博大精深的同时，体悟中华经典文化中包含的人文关怀和人文精神，提高人文素养，也以此培养学生的历史感、民族自豪感、开阔的视野和对不同文明的理解力与包容性，从而获取人生智慧，培养健全人格。

在此，也衷心希望热爱中华经典文化和教育事业的有识之士，与我们一起为弘扬中华文化和人才培

<<唐宋名家词选读>>

书籍目录

唐·五代名家词

温庭筠词

- 《菩萨蛮》(小山重叠金明灭)
- 《菩萨蛮》(水精帘里颇黎枕)
- 《更漏子》(玉炉香)

韦庄词

- 《荷叶杯》(记得那年花下)
- 《思帝乡》(春日游)
- 《菩萨蛮》(红楼别夜堪惆怅)

冯延巳词

- 《鹊踏枝》(谁道闲情抛掷久)
- 《鹊踏枝》(几度凤楼同饮宴)
- 《南乡子》(细雨湿流光)

李煜词

- 《玉楼春》(晚妆初了明肌雪)
- 《菩萨蛮》(花明月暗笼轻雾)
- 《破阵子》(四十年来家国)

北宋前期名家词

晏殊词

- 《浣溪沙》(一曲新词酒一杯)
- 《蝶恋花》(槛菊愁烟兰泣露)
- 《破阵子》(忆得去年今日)
- 《浣溪沙》(小阁重帘有燕过)

欧阳修词

- 《蝶恋花》(庭院深深深几许)
- 《南歌子》(凤髻金泥带)
- 《采桑子》(群芳过后西湖好)
- 《朝中措》(平山阑槛倚晴空)

柳永词

- 《雨霖铃》(寒蝉凄切)
- 《定风波》(自春来)
- 《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天),
- 《望海潮》(东南形胜)

北宋后期名家词

苏轼词

- 《江城子》(老夫聊发少年狂)
- 《卜算子》(缺月挂疏桐)
- 《江城子》(十年生死两茫茫)
- 《定风波》(莫听穿林打叶声)
- 《蝶恋花》(花褪残红青杏小)

晏几道词

- 《鹧鸪天》(彩袖殷勤捧玉钟)
- 《临江仙》(梦后楼台高锁)

.....

南宋前期名家词

<<唐宋名家词选读>>

南宋后期名家词

## &lt;&lt;唐宋名家词选读&gt;&gt;

## 章节摘录

词中通过旧地重游抒发感情，追念了与亡妻在长期同甘共苦的生活中培育出来的深厚感情。全词触景生情，出语沉痛，情真意切，哀怨凄婉，动人肺腑。

上片开头二句用赋，直抒胸臆。

词人回到苏州，想起和自己相濡以沫的妻子已长眠地下，不禁悲从中来，只觉得一切都不顺心，遂感觉“重过阊门万事非”。

接以“同来何事不同归”一句，看似问得十分无理，实则文学往往是讲“情”而不讲“理”的，极“无理”之辞，正是极“有情”之语。

以下两句，以连理树的半死、双栖鸟的失伴来比拟自己的丧偶。

“清霜”二字，以秋天霜降后梧桐枝叶凋零，生意索然，比喻妻子死后自己也垂垂老矣。

“头白”二字一语双关，鸳鸯头上有白毛（李商隐《石城》诗：“鸳鸯两白头”），而词人此时已年届五十，也到了满头青丝渐成雪的年龄。

这两句形象地刻画出了作者的孤独和凄凉。

换头“原上草，露初晞”一句，承上启下，亦比亦兴。

用薤草之露初晞暗指夫人的新歿，是为比，紧接上片，与“梧桐半死”共同构成“博喻”；同时，原草晞露又是荒郊坟场应有的景象，是为兴，有它作铺垫，下文“新垆”二字的出现就不显得突兀。

“旧栖”句至结尾复用赋体。

因言“新垆”，顺势化用陶渊明《归田园居》五首其四“徘徊丘垆间，依依昔人居”诗意，牵出“旧栖”。

下文即很自然地转入自己在“旧栖”中的长夜不眠之思——“空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣！”

这既是抒情最高潮，也是全词中最感人的两句：以平实的细节表现妻子的贤惠、勤劳以及伉俪间的相濡以沫，读来令人哀婉凄绝，感慨万千。

这首词，艺术上以情思缠绵，婉转工丽见长。

作者善于把一些使人捉摸不到的情感形象化，将情与景和谐地融为一体。

词中以“梧桐半死”“鸳鸯失伴”等形象化的比喻，表达作者内心深处的亡妻之痛，又用草间霜露比喻人生的短促，这比直陈其事更具艺术效果。

末三句“旧栖”“新垆”“空床”“听雨”既写眼前凄凉的景状，又抒发了词人孤寂苦闷的情怀。

这是一首悼亡之词，在中国诗歌史上，比较有影响的悼亡诗词，首推晋代诗人潘岳的三首《悼亡诗》，特别是第一首，写爱侣逝后，诗人独处孤室而凄怆，睹遗物而伤神的情景。

“子之归穷泉，重壤永幽隔。”

诗人对亡妻真挚情爱的深重悼亡之情跃然纸上，使得后人遂把悼亡作为怀念亡妻诗作的代称。

另外，唐代著名诗人元稹也有悼亡之作，名之曰《遣悲怀》，在短短的三首诗中，既有“闲坐悲君亦自悲”之感，也有“惟将终夜长开眼，报答平生未展眉”之慨，充分抒发了诗人已富且贵后的悲憾情怀。

反映在词作中，苏轼的《江城子》与贺铸的《鹧鸪天》历来都是备受推崇的悼亡之作，两者都以挚情而著称。

……

<<唐宋名家词选读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>