第一图书网, tushu007.com

<<影像表达与文化阐释>>

图书基本信息

书名：<<影像表达与文化阐释>>

13位ISBN编号：9787209069977

10位ISBN编号：7209069976

出版时间：2013-2

出版时间：山东人民出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《影像表达与文化阐释:中外优秀影视新作解读》遴选了一批优秀的影视新作（包括中外电影、电视剧以及影视纪录片），从文化层面、内容层面和视听语言层面对其进行解析，介绍这些优秀影视作品的创作背景，评析其艺术特色，解读其影像表达，并配以海报与剧照。
《影像表达与文化阐释:中外优秀影视新作解读》图文并茂、时代气息浓厚，希望能够拓宽读者的观影视野，为读者的影视艺术鉴赏提供一个向导。

<<影像表达与文化阐释>>

书籍目录

影像表达与文化阐释 电影类 牺牲与救赎——《金陵十三钗》赏析 平凡的人物，不平凡的温暖——《桃姐》赏析 不灭的灵魂与信仰——《赛德克·巴莱》赏析 直面现实“搜索”人性——《搜索》赏析 民俗奇观的展现与叙事的偏离——《白鹿原》评析 直面民族伤痛洞析苦难中的人性——《一九四二》评析 战争就是毒品——《拆弹部队》评析 死亡谱写生命之曲——《入殓师》赏析 绝处重生：思考“人”的内涵——《127小时》评析 国王的励志与人性的光芒——《国王的演讲》赏析 向好莱坞默片致敬——《艺术家》赏析 一匹马的战争史诗——《战马》影评 白与黑的镜像——《黑天鹅》赏析 心有猛虎，细嗅蔷薇——《少年派的奇幻漂流》评析 电视剧类 六色人物欢乐聚同福——《武林外传》人物评析 不可窥探的灰色地带——《潜伏》人物评析 不要说我叛逆轻狂，我是我而不是你的映像——《我的青春谁做主》赏析 爱情在历史硝烟里成长——《我的娜塔莎》赏析 纪录片类 亲历与疏离的诗性记录——《海上传奇》的影像解读 坚持的意义梦想的力量——《语路》赏析 《舌尖上的中国》：食物背后的乡愁 《海豚湾》叙事技巧探析 客观中立的“审美式批判”——《监守自盗》对人性恶部分的叙事赏析 后记

章节摘录

版权页： 插图： 影片开始于妮娜的一场梦境。
在梦境中，舞技精湛完美饰演白天鹅的妮娜，受到了黑暗力量的诱惑，想要尽力逃离却总无法摆脱黑暗力量的束缚，可以看出妮娜在潜意识中，一开始便将自己定义为单纯、善良、柔弱、美好的白天鹅形象。
随着剧情的发展，一心想要将白天鹅以及黑天鹅两个角色饰演成功的妮娜，发现自己的弱点所在，即无法冲破层层束缚将内心深处的巨大力量释放出来，从而将黑天鹅角色饰演成功。
但不难看出，妮娜潜意识层面中黑天鹅的形象一直存在，并伴随剧情的发展而逐步复苏。
正如上文所述，妮娜内心黑天鹅形象的复苏的重要一刻即是通过影片所采用的镜子所呈现的。
出浴后，妮娜立于镜前，在查看自己后背的抓痕时，竟将一根粗粗壮壮的黑色羽毛自后背拔出。
这一刻，正是妮娜内心黑天鹅野性以及魅惑力量苏醒的极端展现。
妮娜在后台化妆间将自己所臆想的对手暴力毁灭之后，轻松上台，并逐渐发现自己双臂之上快速生出本属于黑天鹅的黑色羽毛，妮娜此刻的表情是得意、满足、充满享受的，并通过完成旋转26圈这一高难度动作，获得了全场喝彩，影片在这一刻也达到高潮。
需要提及的是，伴随着这旋转的26圈，从背影看来，妮娜双臂所“生出”的黑色羽毛愈见丰硕，直至最后，延展为一双巨大丰硕的黑色羽翼。
细细观影，可以发现这时的镜头已经由妮娜的背影视角转为台下观众的正面视角。
视觉上，观众们看到的就是妮娜正常的映像，然而此时舞台墙壁上所映出妮娜的影子，竟是那个长着黑天鹅翅膀的妮娜。
其实，此时的妮娜已经和黑天鹅融为一体，而在观众眼中她也已经化身为黑天鹅——那个长了翅膀，充满欲望，具有诱惑力的黑天鹅。
影片最后，当妮娜意识到自己用镜子碎片杀死的并不是自己臆想的对手——莉莉，而是自己，并哭泣着从自己身体中拔出镜片时，她终于明白，所有的幻想，所有的对手，不过是臆想出来的而已。
真正的对手不是别人，正是自己。

编辑推荐

《影像表达与文化阐释:中外优秀影视新作解读》既适合做大学影视鉴赏类课程的教材，也可做影视爱好者的读物。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com