

<<佛典与南朝文学>>

图书基本信息

书名：<<佛典与南朝文学>>

13位ISBN编号：9787210038405

10位ISBN编号：721003840X

出版时间：2008-4

出版时间：江西人民

作者：龚贤

页数：378

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<佛典与南朝文学>>

内容概要

汉译佛典具有高度的文学价值，其文学价值包括内在的文学性及其对中国文学的影响。本书分上、下两编，《上编》“佛经三典研究”，探讨中国南朝时期最受欢迎的三部佛典《维摩诘经》《法华经》、大乘《大般涅槃经》的译传和文学性；《下编》“佛典与南朝文学考论”，考察佛教佛典对南朝诗歌、小说、文、文论的影响。

<<佛典与南朝文学>>

作者简介

龚贤，男，1971年出生，云南曲靖人，文学博士。
现任教于江西财经大学，主要从事中国古代文学和中国传统文化教研。
在国家权威及核心等刊物上发表学术论文二十余篇，完成专著两部。

<<佛典与南朝文学>>

书籍目录

寄言绪论上编 佛经三典研究 第一章 《维摩诘经》 第一节 翻译与流传 一、七译三存 二、译文比较 三、流传情况 第二节 维摩诘形象 一、思想精义 二、理想追求 三、智慧与才能 四、塑造手法 第二章 《法华经》 第一节 翻译与流传 一、六译三存 二、传布情况 第二节 观音形象与《普门品》 一、观音形象的产生与发展 二、《普门品》与观音的救世品格 三、《普门品》的文体特色及影响 第三节 《妙法莲华经》的譬喻艺术 第三章 大乘《大般涅槃经》 第一节 翻译与流传 一、五存译本 二、四阙译本 三、传布情况 第二节 南本《大般涅槃经》的譬喻艺术 一、譬喻类型 二、譬喻喻义 三、见月与得鱼下编 佛典与南朝文学考论 第四章 佛典与南朝诗歌 第一节 涅槃佛性与诗歌精神 一、涅槃佛性 二、《法华》净土 三、《维摩》思想 第二节 佛经转读与永明体的产生 一、汉语“四声”及永明体的产生 二、佛经转读 第三节 佛偈传译与五言、七言诗歌创作 一、佛偈詮说 二、五言佛偈与五言诗 三、七言佛偈与七言诗 第四节 佛经传译与宫体诗 一、宫体诗的产生与特征 二、佛玄合流 三、欲色异相 第五章 佛典与南朝志怪小说 第一节 题材与内容 一、观音信仰 二、因果报应 三、佛经故事新变 第二节 宇宙观与生命的时间观 一、宇宙观 二、生命的时间观 第三节 叙事特征 一、限知与全知视角 二、全聚焦叙事 第六章 佛典与南朝文 第一节 散文 一、佛典的艺术表现技巧 二、佛经翻译理论 第二节 辞赋 一、阐扬佛理 二、寓理于景 三、寺院与讲经 第七章 佛典与南朝文论 第一节 言意之辨 一、源流辨析 二、佛典与高僧的言意观 三、重玄与重佛 第二节 性灵说溯源 一、“性灵说”的产生及核心理论 二、佛性与性灵 第三节 《文心雕龙》 一、折衷原则 二、审美虚静说 参考文献后记

<<佛典与南朝文学>>

章节摘录

绪论 一、政治经济背景概述 在政治方面，南朝的门阀世族由盛而衰，东晋时期国家权力由世族与皇族共享，到南朝实现了皇权对整个国家的支配。

从两个方面来看，一是建立南朝的封建皇帝均出身庶族或细门。他们凭借军功而攫取最高统治权。如刘宋开国君主刘裕少时伐荻新洲，齐高帝萧道成自称素族，梁武帝萧衍与萧道成同族，亦非高门。陈武帝陈霸先，始仕为里司，再仕为油库吏，可想而知其出身之寒微。

东晋末年孙恩、卢循起义给高门大族以重大打击，为凭军功出身的寒门素族的升迁开辟了道路。如刘宋的檀道济、朱龄石、沈田子、毛修之、朱修之、刘康祖、沈庆之、到彦之等；萧齐的王敬则、张敬儿、陈显达、崔慧景等；萧梁的陈庆之、陈伯之、兰钦、曹景宗、张惠绍、王琳、杜龛等；陈的侯安都、周文育、黄法氍、吴明彻等。他们“皆御武戡乱，为国家所依赖”。

二是“世庶天隔”的状况逐渐被打破。

一方面，南朝出现了寒门出身典掌机要的中书舍人、控制地方的典签、统率军队的将领，从而打破了门阀世族一统天下的局面。

另一方面，尽管东晋以来的门阀世族的显赫地位开始衰落，但他们在政治上、社会上仍保有很大的优势。他们依靠门荫和特权“平流进取，坐致公卿”。

在社会生活上，世族与庶族之间不能通婚，许多方面仍然是“世庶天隔”的状况。在这样的一个背景下，南朝形成了权力的某种平衡，并出现了几个相对稳定的时期，如刘宋元嘉（424—453）、齐永明（483—493），梁代从天监至大同（502—545）。

<<佛典与南朝文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>