

<<我有平安如江河>>

图书基本信息

书名：<<我有平安如江河>>

13位ISBN编号：9787210041009

10位ISBN编号：7210041001

出版时间：2009-8

出版时间：江西人民出版社

作者：王书亚

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我有平安如江河>>

内容概要

《我有平安如江河:影视中的救赎与盼望》：所谓家乡，就是有一个以上亲人埋葬的地方。所谓社会，就是在国家之外，一个对死亡拥有共同记忆的族群。

死亡最可怕的，不是拿走身体，是拿走人在身体之上所累积的一切意义。

那天，汶川大地震的下午，我和人们站在高楼下，单单仰望属于我的那一扇窗户。

转头说，你看不动产是一个多么荒谬的词，就像日光之下，你说有一个伟大的主义。

就像大地悬在虚空，你却说，春暖花开，我要崛起。

人们成群结队地死去，不分贫富、男女、老幼、族群或贤愚。

在没有选票之前，这是最直观的一种平等。

甚至不是死亡本身，是死亡的普遍性吓坏了我们。

就像贫穷的家庭女教师简·爱，向主人罗切斯特求爱，说，经过坟墓，我们将平等地站在上帝的面前

。

<<我有平安如江河>>

作者简介

王书亚，作家，在《南方人物周刊》开设“电光倒影”专栏。
专栏结集《天堂沉默了半小时》以其睿智犀利又饱含热情的文笔，赢得众多读者的激赏。

<<我有平安如江河>>

书籍目录

第一辑 我们都是吹牛大王你往哪里去，我也往哪里去 / 电影《非诚勿扰》我们都是吹牛大王 / 电影《色戒》人若赚得全世界 / 电影《投名状》爱是最温暖的地方 / 电影《画皮》叫瞎眼的得看见 / 电影《盲山》天上的天，天上的水 / 电影《吴清源》戴上你的水晶珠链 / 电影《十三棵泡桐》出来如花，又被割下 / 电影《窘境》《鬼佬》有点像草地，有点像面粉 / 电影《太阳照常升起》这如火如荼的爱力 / 电影《左右》请假装你舍不得我 / 杨德昌电影周一万个春天 / 《台湾民歌30年》谁的摄像机不撒谎 / 《台湾当代影像》及其他第二辑 宇宙中的双城记这是最好的年代，这是最坏的年代 / 电影《贫民窟的百万富翁》我也是其中的一部分 / 电影《沉默》和《深河》在约伯的天平上 / 电影《李尔王》爱就完全了律法 / 电影《12怒汉》每一缕阳光都有意思 / 电影《密阳》我和刘邦有个约 / 电影《新十诫》不是你们拣选了我 / 电影《选票风波》就是不能把头撇过去 / 电影《全民判决》宇宙中的双城记 / 电影《凯斯宾王子》不以福音为耻 / 电影《全能者埃文》我拿什么祝福你 / 电影《超级礼物》我有平安如江河 / 电影《见龙卸甲》吻他吧，和他一起去埃及 / 纪录片《爱在中国》第三辑 交出最后一个冬天数算自己的日子 / 电影《返老还童》拥挤的流放地 / 电影《地狱醒龙》救我们脱离凶恶 / 电影《布鲁克斯先生》无底坑中有凄惨的笑 / 电影《无间道》我们中间隔断的墙 / 电影《高度设防地带》为你，千千万万遍 / 电影《追风筝的人》我曾是一篇童话的主人公 / 电影《自由作家》路上行人欲断魂 / 电影《血色将至》像恶之花一样盛开 / 电影《波奇亚》交出最后一个冬天 / 电影《贝奥武甫》我们说真话的那天 / 电影《黑暗骑士》地上的国和地上的义 / 电影《赤壁》遥远的救世主 / 电视剧《天道》一人一本忏悔录 / 电影《赎罪》谁为我们安排幸福的生活 / 电影《拆散的世界》寡妇的地界 / 电影《柠檬树》第四辑 你爱我比这些更深吗在旷野有声音喊着说 / 电影《换了疑云》道可道，非常道 / 电影《伟大辩手》给父亲的安魂曲 / 电影《母亲》那年夏天，那年夏天 / 电影《华丽的休假》日光之下无新事 / 电影《我在伊朗长大》日头照好人，也照歹人 / 电影《最序一个纹删币》我们父母不知道的国家 / 电影《catc ha Fire》你爱我比这些更深吗 / 电影《暗物质》灰烬中的钻石 / 电影《卡廷森林》但爱情如死之坚强 / 电影《荣耀之子》出人意外的平安 / 电影《黄石的孩子》《生命签证》我来不是要受人的服侍 / 纪录片《请投我一票》我虽然黑，却是秀美 / 电影《阳光下的葡萄干》摇啊摇回家(代后记)

<<我有平安如江河>>

章节摘录

第一辑 我们都是吹牛大王 你往哪里去，我也往哪里去 春节假日，我和妻子，陪伴一对再婚夫妻，预备他们的婚姻更新礼。

老话说百年好合，他俩加起来已超过百岁了。

在周围，见过许多不成功的再婚者，和调低期望值、筹划好财务清单的黄昏恋。

那天，陈弟兄在上帝和众人面前说出誓言，“从此委身于你、爱护你，直到死亡将我们分开”。

几位初次参加教会婚礼的朋友都流泪了。

在场的基督徒夫妻一起上台，围着他们祷告。

我和他们都相信，这是真实的祝福，不是讨一个口彩。

给他们推荐了几部电影，就有《非诚勿扰》。

舒淇爱上有妇之夫，不能自己，转头对葛优说，我愿意在身体上忠实于你，与你结婚。

但我心里要留一个房间，容许我念想着他。

葛优挨过来，说那我把心全都给你，但容许我的身体偶尔开个小差，不知可否？

冯小刚的好处，是他对时代精神（病）气质的敏锐。

冯氏电影大都以一种缺乏道德担当的手法，抓住一个时代的道德症候。

这正是好莱坞的精髓。

首先，他们对时代的嗅觉，不输给哈佛大学或华尔街；然后，他们用一部好看的影片，与某个时代性的议题擦肩而过。

把票房空间留给自己，把评论空间留给纽约时报。

冯小刚的嗅觉，几乎和贾樟柯、李杨等人一样棒。

但只有他最接近这一好莱坞模式。

所以有大学生问，你的《天下无贼》是否充满了人文关怀？

冯先生大咧咧地回答，我从不知道什么叫人文关怀。

他只要嗅出问题在哪里就好。

《非诚勿扰》延伸了《天下无贼》的两个议题。

一是由“盗亦有道”的诚信，延伸到了婚姻中的委身。

这世代最大的难处不在政治，也非商业；而是婚姻。

这世代最大的合法性问题，也不是知识分子津津乐道的政体之合法性，而是包括津津乐道者在内的婚姻之合法性。

尤其在越来越多的婚礼上，开始宣读政府颁发的结婚证，说“我宣布他俩的结合是合法的，是有效的”。

这两个合法性危机，就凑在一块了。

年前回老家，小小县城，单论市面繁华，胜过欧美大多数城市。

可两样东西，越来越贵，几乎买不回来了。

一是文化的沙漠化。

20年前，县城书店可以买到徐志摩；县城报摊可以看《南方周末》，县城电影院有同步上映的凯文·科斯特纳。

而今眼目下，反倒全没了。

低俗的歌舞团，五颜六色的书摊，还有唯一占领县城、向着全世界叫板的《环球时报》。

“开放”二字，叫人怎么说呢。

幸好有网络，不然满大街都成白痴了。

也是节前，和媒体朋友闲聊。

我一胆大，出个馊主意，建议他们做一个精神病院专题，问卷调查全国1000名精神病患者，他们最喜欢的电视栏目、最爱读的报刊，最喜爱的主持人，都是些谁啊。

我的猜想，不一定对，他们更喜欢张艺谋，而不是冯小刚。

第二样买不回来的，就是婚姻。

<<我有平安如江河>>

走在街上，两边的树，落叶缤纷。

仿佛看见一个家庭接着一个，开始在红尘里衰落。

《琵琶行》里，琵琶女娓娓道来，说自己“年长色衰，委身为贾人妇”。

这里的“委身”，有一种万般无奈的哀怨。

并单单指向肉身的交付，就像付款一样。

今天的问题有相似，也有不同。

相似的是，灵魂的委身，仍然是与肉身割裂的。

不同的是，古代妇人期望值低，咬牙就委身了，今天的舒淇，却连一锤子买卖，也难以付出去。

难到蹈海自杀的地步。

葛优的朋友邬桑，最后开车唱歌，泣不成声的长镜头，最有意味了。

镜头要停这里，就成日本电影了。

邬桑的哭泣，显明这故事不单是舒淇和葛优的，那种在世间行走、委身不得的孤独，正是这时代的症状。

葛优说，我不缺钱，就缺朋友。

不也替我老家说出了真相吗。

缺的不是钱，就是彼此委身的生命关系。

圣经中说，婚姻是上帝设立的。

亚当在乐园美滋滋的，以为自己一无所缺。

上帝却指着他说，“那人独居不好”。

婚姻不是我们想要的，因为我们骨子里都想自立为王。

婚姻却是向着一个人的生活死、向着两个人的生活活。

一个法国哲学家说，所谓爱情，就是你拥有全部的权利，我拥有全部的义务。

听一遍很浪漫，听两遍很恐怖。

因为婚姻的实质，就是打碎我们自立为王的梦想。

但婚姻的悲剧就在于这一梦想的顽固，甚至胜过身体的情欲。

我们惟独在性爱中，有全然的委身。

因为天然地，没有委身你就没有快乐。

但在性爱之外，两个自立为王的男人和女人，怎么可能彻底弃绝那自立为王的骄傲呢。

圣经对婚姻的描述，可称为盟约式的婚姻（Covenant marriage）。

在上帝与人的立约中，基督的十字架成为一个担保。

上帝作为立约的那一方，先向我们无条件地委身，为我们死了。

以此呼唤我们在信心里向祂委身，也在婚姻盟约中向着对方委身。

这是有神论的婚姻。

它和无神论的婚姻观至少有三个迥异。

一是婚姻的合法性。

自古以来，结婚的意思只有四种，一是在祖先和父母面前结婚；一是在国家和法律面前结婚；一是在上帝和众人面前结婚。

最后一种，是只在自己面前结婚；但这等于取消了婚姻的合法性。

当代称为同居，古代称为野合。

婚姻的合法性影响着夫妻的委身，就像政治的合法性影响着公民的委身一样。

第二是灵魂。

无神论的意思是不承认灵魂。

舒淇和葛优在身体与情感的大峡谷中，无法看见婚姻的实质，首先是灵魂的合一。

用社会学语言说，就是信仰、价值和人生观的合一。

若是一男一女对“人为什么活着”持不同的信念，他们的身体合一，套句成语，就叫“同床异梦”。

同床异梦就是对委身的否定。

换言之，唯物主义的悲剧之一，就是婚姻没有灵魂。

<<我有平安如江河>>

所以你从此分不清爱情和淫乱，也分不清盟约和契约。

第三是重生。

也是冯小刚从《天下无贼》延伸出的第二个议题，“信仰”。

这次教堂替代喇嘛庙，成了他触碰议题、始乱终弃的一个文化符号。

导演给舒淇、葛优的爱情救赎，安排了两条道。

舒淇是蹈海自杀未遂，仿佛一次死而复生的洗礼。

葛优则走进北海道的小教堂，从幼儿园偷东西开始，没日没夜地忏悔。

直到神父累趴在地上。

那天，我对陈弟兄和他妻子说，委身的前提是重生。

感谢神，你们不用去跳海，因为基督已经为你们死了。

你们的婚姻因此在任何人面前都是圣洁的。

无论你们年龄多大，一生一世的盟约都从今天开始。

那位爱你们、又叫你们彼此相爱的，要领你们返老还童。

从此，你们就如摩押女子路得所说的，你往哪里去，我也往哪里去。

你在哪里住宿，我也在哪里住宿。

你在哪里死，我也在哪里死，也葬在哪里。

你的神就是我的神，你的国就是我的国。

我们都是吹牛大王 巴伦男爵赶了整天的路，入夜，他见到一块白雪覆没的空地，中间立着一个十字架。

男爵将马匹拴在铁十架上，自己躺在旁边睡了。

老汪一聊起童年看过的《吹牛大王历险记》，小眼睛就发光。

这也是我最爱的故事，所以我们把茫茫然的李亚东撇在一边，仿佛他这辈子算是白活了。

故事是这样的，等到巴伦男爵清早起来，积雪已经融化。

男爵发现，原来他睡在一座大教堂的门口，马却不见了。

人总是这样，先东张西望，前看后看，实在没办法了，才想起举目仰望。

结果，他的马正在大教堂顶端的十字架上踢腿挣扎呢。

以前看张爱玲的《色戒》，关于上海沦陷后的租界，发生在那块飞地上的爱恨情仇，总叫我想起吹牛大王。

1943年的上海，巴掌大的地界，成为几个族群、几个政权、几股军队和无数欲望之间的一座孤岛。

当王佳芝与她要刺杀的汉奸易先生，在密室颠鸾倒凤时；在遥远的柏林，纳粹的宣传部长戈培尔特意拨出100万马克，第一次将吹牛大王的民间故事搬上了银幕。

这真是耐人寻味，杀人的，做爱的，从军的，亡国的，白茫茫的大地，到底谁是吹牛大王？

谁在等待，谁又在恐惧，那积雪融化的微风的早晨？

两年前我在瑞典，听朋友说，康有为流亡这里时，曾在斯德哥尔摩附近买下一座小岛，原以为要终老一生，转为桃花源的户口。

朋友指着我的座位说，老康当年常来这里喝咖啡，也许就是这把椅子。

当时，康有为流亡瑞典期间的日记，也刚好在台湾出版。

几天后我们出海前往芬兰，游船驶过千岛之侧。

老陈兴奋地说，快看，这就是康有为的岛。

我第一眼看，真美啊；第二眼看，就快哭了。

巴掌大的一块飞地，竟然不足一百平米。

一座精致的小屋，前门是码头，拴着一条船。

背靠大海，没有后路。

遥想康有为立在大海之中，一切的怀抱都消化如蜡；海洋的背后，有一块更大的飞地叫做祖国。

那一眼，我明白了康南海为什么要回去，从一百平米回到960万平方公里。

大地和天空相比，尽管都不能当饭吃，却可以叫我们拴好马匹，然后躺着睡觉。

我似乎也明白了，在那块历史的飞地上，王佳芝和易先生的肉体为什么缠在一起，他们的灵魂为什么

<<我有平安如江河>>

相互撕咬。

只是我不明白，戈培尔为什么要用《吹牛大王历险记》，来为纳粹摇旗助威？

在某种意义上，巴伦男爵的历险，和奥赛罗一样伟大，和两万五千里逃亡一样显赫。

或者说，巴伦男爵告诉我们，其实他们也是吹牛大王。

其实《色戒》也不是关于色与戒，是关于真实与虚谎。

你要怎样说服一个少女，将身体献上，在情欲的深渊与革命的深渊之间支付自己的一生呢。

你要怎样说服自己，你拴在那里的是财富，你躺在那里的是土地。

如果大地会摇动，积雪会融化；如果光照在黑暗里，我们都是吹牛大王。

<<我有平安如江河>>

媒体关注与评论

王书亚的影评文章写得真好——是有灵魂有温度有理解力的文字；我特别欣赏他思考的方式和表现出来的精神气质。

——李皖（作家、音乐评论家） 第一次看到这样的书：以我们耳熟能详的中外电影电视剧，讨论人与上帝的关系、创作与信仰的关系、现世与灵魂的关系……全新的角度，飞扬的文采，洞悉本质的能力，令人心门顿开，的确值得一读。

——张越（著名电视主持人） 王书亚的影评有着独特的风格，不仅是因为他的才气，也不仅是他所具备的法学知识背景，更重要的是信仰赋予他终极关怀的气质。这一切使他的文字有了一种仰望星空的内涵。

——傅国涌（作家） 以圣洁之光穿透世道人心，于是人的影子也有了真理的气息。这就是王书亚影评独一无二的光影效果。

——北村（作家）

<<我有平安如江河>>

编辑推荐

《南方人物周刊》最佳专栏 [电光倒影]

<<我有平安如江河>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>