第一图书网, tushu007.com

<<乐以和同>>

图书基本信息

书名：<<乐以和同>>

13位ISBN编号：9787210044840

10位ISBN编号：7210044841

出版时间：2010-5

出版时间：江西人民

作者：熊申英

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

长期以来，学术界对于“礼”的研究、对于“礼”在中国文化、思想史上的地位予以了充分的肯定，甚而出现了专门的“礼学”研究，但对于与“礼”并称的“乐”思想的研究，对乐在中国礼乐文化中的地位的研究还存在很多可拓展的空间。
《乐以和同：东周之前的乐思想研究》对东周之前的乐思想进行研究，对于探讨先秦诸子乐思想产生的文化资源，对于丰富先秦礼乐文化研究，具有重要意义。

书籍目录

第1章 导言1.1 东周之前的乐：关于本书的研究意义1.1.1 关于“礼坏乐崩”与“礼崩乐坏”之说1.1.2 “乐崩”：宗法秩序的解体与人文精神的弘扬1.1.3 东周之前的乐：诸子乐思想的文化资源1.2 有关东周之前的材料：本书资料的选择1.3 “双重证据法”：本书研究之主要方法1.4 关于本书的结构第2章 “通神明”：从巫术性到人文性2.1 “八音克谐，神人以和”：通神的工具2.1.1 来自文字学家的考察2.1.2 原始社会生活与思维方式的分析2.1.3 文献记载与考古发现2.1.4 “神人以和”：原始乐作为通神工具的终极目标及思想意义2.2 《桑林》：由祭祀求雨乐舞所见殷人的“帝”观念2.2.1 雩舞：甲骨文中的祭祀求雨乐舞2.2.2 由祭祀求雨乐舞所见殷人的“帝”观念2.3 以德配天：祭祀诗乐中周人与帝相通的现实路径2.3.1 分乐而序之：周人祀神的礼制化2.3.2 以德配天：祭祀诗乐中周人与帝相通的现实路径2.4 小结第3章 “心和欲得则乐”：纵情与节乐3.1 原始乐：个体情感的宣泄与提升3.1.1 生理快感的宣泄3.1.2 个性情感的表达3.1.3 情感的提升3.2 乐者，乐也：个体精神愉悦的追求3.2.1 个体精神情感的表达3.2.2 个体追求精神愉悦的客体3.2.3 个体追求精神愉悦的陷阱3.3 乐者，所以道（导）乐也：西周礼制下的节乐3.4 小结第4章 “广博易良”：乐之教4.1 歌《南风》之诗：舜时代的乐教4.2 万舞：夏商乐教对乐舞的理解4.3 由“艺”而“道”：西周礼的传承与传播4.3.1 “数”教与乐教4.3.2 “艺”教：理解“乐”之符号意义的基础4.3.3 由“艺”而“道”：“礼”的传承与传播4.4 小结第5章 “物度轨则壹禀于六律”：乐律与法5.1 吹律：战时的占卜5.1.1 由先秦卜筮之风及甲骨文、《周易》之共同特征来分析5.1.2 由“师”之义及“乐师”之功能来分析5.1.3 历史上思想家的分析5.2 从“律”到“法5.2.1 战争中的“律法5.2.2 乐律与度、量、衡5.2.3 乐律与田法5.3 小结第6章 “政教平而乐音和”：音乐与政治6.1 “尽美”与“尽善”：乐舞与政治6.1.1 “尽美”与“尽善”：乐舞的政治诠释6.1.2 由文献中的《韶》乐看舜的治国之道及孔子的政治理想6.1.3 《大武》乐：政治权力的象征6.2 乐官与政治6.2.1 乐官机构：作为政治制度的存在6.2.2 乐官的政治职能6.3 乐的礼制化6.3.1 乐礼制化的背景分析6.3.2 乐礼制化的制度表现6.3.3 乐礼制化的物化表现6.4 小结第7章 “礼坏乐崩”：乐在东周的传承与批省7.1 个体愉悦情感追求的再度兴起7.2 非乐：对纵乐的否定7.3 《咸池》：庄子对天乐的描述7.4 “郁郁手文哉!吾从周”：儒家乐的现实归旨7.4.1 情与教：儒家乐教的理论诠释7.4.2 乐和：乐治的理论基础7.4.3 乐治：乐的现实归旨参考文献后记

章节摘录

而且，有一个突出现象特别值得一提的是，商代的镛大都是单件窖藏品。
从出土情况来看，商代之镛主要出土于江南，而江南又大多出于湖南，湖南出土大镛30多种，占全国出土大镛总数的一半以上。
湖南出土的大镛都是窖藏的，且都是在山之巅、水之滨出土的。
殷人为什么要把这些巨镛窖藏呢？
《礼记.祭法》中记有一种“埋”的祭祀方式，即在祭祀之后，把祭祀过的东西就地埋藏下来，而且甲骨文卜辞中有大量的对名山大川、日月星辰的祭祀的记载，二者联系于一起，又从一个侧面反映出殷人的神本主义特色。
同时，青铜乐器作为礼器所具有的礼制性也在这里得到了证明。
对表2和表3资料进行分析后，我们可以得到这样一些信息：　　其一，从铜铃到庸再到镛，青铜乐器的体积、重量在不断增大，到商末达到了高潮。
结合后面的数据，我们可以看到，这种现象延续到了西周初期，但周以后很少有一个从体积到重量能与之相抗衡的时代。
这实际上也与商代青铜文明发展到达高峰时期相吻合。
而我们这里所要强调的是，这些体积、重量不断增大的青铜乐器是用来娱人的实用乐器吗？

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com