

<<中国音韵学>>

图书基本信息

书名：<<中国音韵学>>

13位ISBN编号：9787210044901

10位ISBN编号：7210044906

出版时间：2010-6

出版时间：江西人民出版社

作者：中国音韵学研究会 编

页数：365

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国音韵学>>

内容概要

隆重纪念《广韵》颁行千年，坚持自主创新开拓奋进、“脂、微”分部的学术演进与完善、等韵学与音系学、颜之推“南染吴越、北杂夷虏”谜题试由声母索解、日译吴音中带一j—的一二等韵字、《尔雅》转语研究述论、论《广韵》真、淳分韵的语音条件、释黄侃《广韵》四十一声类、从《集韵》“某读”看《广韵》收字审音严于《集韵》、《说文》段注与《广韵》、《广韵》系韵书与中古汉语的语音系统、“秦陇则去声为入”考试、《广韵切韵谱》——迁本春彦先生在《广韵》研究上的成就、《广韵》各韵类字的分布及相关问题、《韵镜》与相关韵书比较研究、《韵镜》半舌半齿音重纽和舌音齿音非重纽、中古流撮唇音字的不规则演变和唇辅音与的异化、唐五代礼部贡举音韵史问题献疑等内容。

<<中国音韵学>>

书籍目录

鲁国尧·隆重纪念《广韵》颁行千年，坚持自主创新开拓奋进刘艳梅·“脂、微”分部的学术演进与完善施向东·等韵学与音系学郑张尚芳·颜之推“南染吴越、北杂夷虏”谜题试由声母索解李香·日译吴音中带一j—的一二等韵字林亦·《广韵》与粤语研究汪启明、郑源、符丹·郝疏《尔雅》转语研究述论平山久雄·论《广韵》真、谆分韵的语音条件罗伟豪·释黄侃《广韵》四十一声类简启贤·从《集韵》“某读”看《广韵》收字审音严于《集韵》黄耀垫·《说文》段注与《广韵》唐作藩·《广韵》系韵书与中古汉语的语音系统刘志成·“秦陇则去声为入”考试岩田宪幸·《广韵切韵谱》——迁本春彦先生在《广韵》研究上的成就沈建民·《广韵》各韵类字的分布及相关问题刘华江·《韵镜》与相关韵书比较研究李开·《韵镜》半舌半齿音重纽和舌音齿音非重纽张树铮·中古流撮唇音字的不规则演变和唇辅音与的异化张民权·唐五代礼部贡举音韵史问题献疑照那斯图·释《蒙古字韵》“篆字母”王松木·明清韵图研究之思想史转向杨罕·《四韵定本》的入声及其与《广韵》的比较李军·《五百家注昌黎文集》音注所反映的南宋语音张楚、工为民·《黄钟通韵》与《古今中外音韵通例》韵图构造特点之比较研究孙宜志·从知庄章读音的主体类型看《西儒耳目资》音系的性质范新千·论清音入声书卷字的今音声调歧异现象田业政·元代江西诗人古体诗用韵所反映的方音特点宋洪民·八思巴字译写汉语元音时以单代双现象考察桑字红·再证《中原音韵》知庄章三组声母合潘柏年·论陈澧校理《广韵》诸本异同之方法吴勇、刘裕黑·周德清与《中原音韵》及其人其事竺家宁·音韵学在文学上的应用胡松柏、万丽媛·南昌采茶戏舞台语音的音韵特点与性质萧振豪·从《白石道人歌曲》旁谱初探南宋江西方言声调季克广·古壮字的性质、源流及其对汉语史研究的意义聂娜·音韵学研究中的数学方法总体分析张竹梅·《广韵》重纽在汉语方言中的语音投射张卫东·说“怎”刘镇发·再论“三等庄组源于二等韵说编后记

章节摘录

“客观主义”过度追求逻辑、实证，排除人为、主观因素，导致视界狭隘；“相对主义”则又推之太过、走向另一个极端，过度强调主观性而否定真理的存在。

因此，个人倾向于采纳Lakoff&Johnson (1980) 所提出的“非客观主义”作为诠释韵图的概念框架，主张：明清韵图之设计，既是以现实存在的方音作为客观凭借，但同时也受到个人主观概念结构的影响；借由主观、客观因素相互竞争、彼此融合，等韵家得以建构出“具有可接受性的理想化音系”。因此，韵图诠释者必须深入剖析等韵家的概念结构，考虑来自“反思层面”的非理性因素对韵图设计所产生影响，方能合理解释韵图编制之内在理据，从而离析韵图中所潜藏的现实音系。

2.取材对象明清等韵图品类众多，但音韵学者在研究取材上却是冷热有别。

当代学者多以建构“语音史”为目标，持客观主义的概念框架释读韵图，韵图“能否反映现实方音”成为研究取材首要考虑之关键条件。

《等韵图经》《西儒耳目资》《五方元音》《李氏音鉴》等少数韵图，被认定能实际反映明清时期的北方官话音系，因而备受学者青睐；至于为数众多的杂糅型韵图，因其中掺杂着阴阳术数思想，无法直接用以拟构实际音值，故难以获得“语音史”研究者的关爱眼光，甚至被贴上了“玄秘”、“虚妄”的负面标签，而被剔除于研究名单之外。

然则，那些沾染玄秘色彩的韵图，是否就不具有研究价值呢？

当然不是。

陈寅恪（1930：508）云：“伪材料亦有时与真材料同一可贵。

如某种伪材料，若径认为其所依托之时代及其作者之真产物，固不可也；但能考出其作伪时代及作者，即据以说明此时代及作者之思想，则变为一真材料矣。

”某些杂糅型的韵图，或许就“语音史”研究而言，应当被归入“伪材料”而予以剔除，但在“音韵思想史”研究上却转变成“真材料”，成为窥探等韵家音韵思想的绝佳窗口。

本文主张以“音韵思想史”为研究目标，改从认知的角度重新审视韵图，试着为杂糅型韵图赋予新的研究价值，那些以往被冷落、舍弃的无用材料，反倒成为首要关注的焦点。

至于那些向来热门的韵图，虽然前人已曾广泛讨论过，但在更换的观看视角之后，往往也能再发掘出许多被前人轻忽的宝贵信息。

<<中国音韵学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>