

<<室内手绘基础及单体训练>>

图书基本信息

书名：<<室内手绘基础及单体训练>>

13位ISBN编号：9787210051909

10位ISBN编号：7210051902

出版时间：2012-4

出版时间：张绍佳、张瑛、虞家泉 江西人民出版社 (2012-04出版)

作者：张绍佳 等著

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<室内手绘基础及单体训练>>

### 内容概要

《室内手绘基础及单体训练》中详细的按照基础原理、工具、线条、透视、元素（单体）、组合、空间的顺序作为框架，循序渐进地逐一讲解，以便教和学之用。

## <<室内手绘基础及单体训练>>

### 书籍目录

第一章 手绘概述 第一节 手绘效果图的概念 第二节 手绘效果图的作用与意义 第三节 手绘效果图的表现技法 一、彩铅表现技法 二、马克笔表现技法 三、几何体光影练习 四、效果图中的材质表现 第二章 手绘工具 第一节 画笔类 第二节 纸张类 第三节 尺规类 第四节 辅助类工具 第三章 透视原理与色彩原理 第一节 透视原理 一、透视概述 二、透视类型 三、透视学与绘画的特殊关系 第二节 色彩原理 一、色彩与视觉的原理 二、色彩心理学 第四章 线的练习 第一节 线条练习的意义和重要性 第二节 正确的握笔方式 第三节 线条的练习 第四节 线条质感的表现 第五节 线条的对比 第五章 单体线稿与马克笔训练 第一节 沙发单体训练 第二节 床单体训练 第三节 椅子单体训练 第四节 茶几单体训练 第五节 植物单体训练 第六节 灯具单体训练 第七节 柜子单体训练 第八节 桌子单体训练 第六章 单体线稿与马克笔表现 第一节 单体线稿表现 第二节 马克笔表现

## <<室内手绘基础及单体训练>>

### 章节摘录

版权页：插图：2.色彩透视 介于肉眼与物体之间的媒质，似乎会使物体变成媒质的颜色。例如蔚蓝的空气使远山葱茏，眼睛透过红玻璃所见的一切都染红了。

介于物体与眼睛之间的媒质越厚，物体愈失去本来的颜色。

空气的蓝色从何而来？

空气的蓝色来自于大地和上层黑暗之间的大块稠密的亮空气。

空气本身无色无味，却显现出类似于他后面的物体。

只要距离不大，湿气不过重，那么背后的黑暗愈深浓，蓝色就愈美观。

因此，阴影最浓的山在远方呈现最悦目的蓝色，但是被照得最亮的部分只显示山的本来颜色，不显示介于眼睛与山之间的大气给予的颜色。

空气愈近地面，蓝色愈浅，愈远离地平线，蓝色愈浓。

前景中采用的色彩应当单纯，并使它们消失的程度与距离相适应。

也就是说，物体愈靠近视觉中心点，其形状愈像一个点，若它靠近地平线，它的色彩也愈近似地平线的色彩。

你若是打算将色彩变化或消退的透视学用到实际工作中，可到乡间，选取相隔距离相等的景物（如距离100步的树）。

取一片玻璃，牢牢固定其位置。

眼睛也固定不动，观看第一棵树，在玻璃片上按树的形状画它的线条，然后水平移动让画的树紧靠在真树之旁，润色，尽可能将颜色和真树的颜色润得一致。

再用同样方法画比它远100步的第二棵树、第三棵树……将他们进行对比，你会对色彩透视有一个比较深的认识。

它们的颜色会按比例变淡，直到非常接近空气的颜色。

3.空气透视 眼睛如果不移动，单靠线透视，就不能知道一件物体与另一件物体之间的距离有多少，除非依靠空气透视。

1物体随距离增大而消失。

各种颜色之中随距离增大而最先消失的是光泽，这是颜色之中最小的部分，是光中之光。

其次消失的是亮光，因为它的阴影较小。

第三消失的是主要的阴影。

到最后只剩下一片冥蒙的黑暗。

2颜色和体积的消失。

应注意使色质的消失和其体积的消失相适应。

3空气愈近平坦的地面愈稠密，愈升高愈稀薄愈透明。

离你遥远的高矗物体下半部分隐约难辨，这是因为你的视线路径是通过连绵稠密的空气。

4远物体低处的轮廓。

远方物体的底部轮廓不及顶部轮廓清楚。

特别是山脉或丘陵，它们的山峰常以后面其他山峰为背景。

5浓厚空气中所见的城市。

眼睛俯视一个在浓厚空气中的城市，可见建筑物的顶部比底部色重而清楚。

空气愈稠密，城市中的建筑和田野里的树木愈见稀落，这是因为只有最高最大的物体才能被看到。

山也会显得稀少，因为只有互相间隔最远的那些才是可见的。

<<室内手绘基础及单体训练>>

编辑推荐

《室内手绘基础及单体训练》由江西人民出版社出版。

<<室内手绘基础及单体训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>