

<<设计.设计>>

图书基本信息

书名：<<设计.设计>>

13位ISBN编号：9787210053279

10位ISBN编号：7210053271

出版时间：2012-5

出版时间：丘斌 江西人民出版社 (2012-05出版)

作者：丘斌

页数：387

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《设计·设计》观点鲜明，论证有力，其内容不仅反映出这一领域最新的研究成果和动态，也显示了著者长期的设计教育实践经验。

其明晰的表达，精练的文笔，便于读者深入领会和全面把握，符合读者思维、阅读的习惯和规律。

当然，著述中的精美图例，充分展现了阅读的优势，易于读者理解著者深邃的设计心语。

值得一提的是，著述具有相当的思辨性、启示性，在某些问题上彰显了著者的设计思想和学术主张，同时也注意到引发读者的共鸣和思考的可能性。

作者简介

丘斌，南昌人，江西师范大学美术学院教授、硕士生导师。
当过知青，读过大学，做过美术和设计创作，长期着力于中国传统设计与区域视觉文化现象研究。
有多部专著和论文出版发表，作品入选数届全国美展，并有作品获年度世界之星、亚洲之星，华东大
奖金奖和全国美展铜奖，至今游刃于美术与设计之隙，求至臻而乐此不疲。

书籍目录

序 自序 第一章 走进设计：自律 第一节 墙体 认知 从基础的困窘点出发 第二节 蜻蜓 灵感 在思维的发散处跳跃 第三节 鸟语 印象 沿风尚的无形线迈过 并非后记的后记 第二章 走出设计：自由 第一节 屏幕 散记 一个设计人的冷记忆 2007—2011 第二节 阶梯 网聊 一群设计人的QQ闲语 2009—2011 第三15 茶盅 对话 与一位研究生的思维碰撞 2008—2010 依然后记 尾言

章节摘录

版权页：插图：点是有生命的。

过大的点会把面撑破，过大的面会把过小的点淹没。

平衡或稳定于画面的点，与周围的空间显得容易处理，而处于构图空间的边缘位置时，问题就变复杂了，但这种复杂恰恰带来构图中一些有趣的设计形式。

点有放射性，点在向面扩张时有各种形态变化，可以说是永恒地向自身缩放（点成面或者有形后当然就不称其为点了）。

点的大小，使我们注意力率先注意到占优势的一方。

三点散开成三角。

排成四个角度的点，感到方的存在，这是点与点无形的线所产生的心理作用，可视为一种潜在的运动趋势（着重瞬间视觉流程体验）。

点在设计实战里是热情的，字的点成行为线，密集的点又为面，它有着极强的平衡与调节画面的作用。

可以这么说，万物可做点，点可成万物。

隐形的点造成可能隐形的线在设计中意味深长。

我们知道，文字成行是线。

物态边沿是线。

那么，你是否注意到，物形之间、边角上端各个不规则的“点”？

当你用余光掠过它们彼此端点的视觉感应时，这些线与点不是直接明了。

可它们之间因为你的视线在思维里，有心的，因点而连接的线及面，隐性的点、线、面，此时却是“活性”的存在。

<<设计.设计>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>