## <<西方文学理论名著提要>>

### 图书基本信息

书名: <<西方文学理论名著提要>>

13位ISBN编号: 9787210059578

10位ISBN编号: 7210059571

出版时间:2013-6

出版时间:江西人民

作者: 董学文

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<西方文学理论名著提要>>

#### 内容概要

这部董学文编著的《西方文学理论名著提要》有三个特点:一是它比较系统和全面;二是它比较精纯和简练;三是它比较公允和客观。

说它比较系统和全面,是指它囊括了从古希腊到如今约两千六百多年的主要理论成果,可以大致领略 西方文艺理论演变的全景;说它比较精纯和简练,是指它提纲挈领,集中以明晰的语言描绘了文论发 展的主线,剔除了一般的不属于文论的东西;说它比较公允和客观,是指它提要钩玄,依凭有据,忠 于原文,少有主观分析和评价,少有游骑无归、游谈无根。

总之,它力求在科学性、客观性的前提下,准确呈现原著的问题结构及其理论风貌,像一张可靠的"导游图"一样引领读者对整个西方文论观其崖略。

## <<西方文学理论名著提要>>

#### 书籍目录

导论柏拉图《柏拉图文艺对话集》亚里士多德《诗学》贺拉斯《诗艺》(约公元前20年)朗吉努斯《 论崇高》(约公元1世纪)奥古斯丁《忏悔录》(约公元400年前后)但丁《论俗语》(1304—1305年 ) 菲利普·锡德尼《为诗辩护》(1580—1583年)布瓦洛《诗的艺术》(1669—1674年)维柯《新科学 》(1730年)卢梭《论科学与艺术》(1750年)布封《论风格》(1753年)狄德罗《论戏剧诗》(1758 年)扬格《试论独创性作品》(1759年)约翰逊《(莎士比亚戏剧集>序言》(1765年)莱辛《汉堡剧 评》(1769年)康德《判断力批判》(1790年)席勒《论素朴诗与感伤诗》(1796年)斯达尔夫人《 论文学》(1800年)柯勒律治《文学生涯》(1817年)雨果《(克伦威尔>序言》(1827年)戈蒂叶《 (莫班小姐>序言》(1835年)黑格尔《美学》(1835年)海涅《论浪漫派》(1836年)巴尔扎克《别 林斯基《1847年俄国文学一瞥》(1848年)歌德《歌德谈话录》(1836—1848年)车尔尼雪夫斯基《艺 术对现实的审美关系》(1855年)杜勃罗留波夫《黑暗王国中的一线光明》(1860年)波德莱尔《浪 漫派的艺术》(1869年)丹纳《艺术哲学》(1865—1869年)魏尔伦《诗艺》(1874年)左拉《实验小 说》(1880年)格罗塞《艺术的起源》(1894年)托尔斯泰《艺术论》(1898年)狄尔泰《体验与诗 》(1906年)弗洛伊德《作家与白日梦》(1908年)普列汉诺夫《艺术与社会生活》(1912—1913年) 艾略特《传统与个人才能》(1917年)瑞恰慈《文学批评原理》(1924年)什克洛夫斯基《散文理论 》(1925年)弗里契《艺术社会学》(1926年)荣格《心理学与文学》(1927年)福斯特《小说面面 观》(1927年)普罗普《故事形态学》(1928年)白璧德《批评家和美国生活》(1928年)葛兰西《 狱中札记》(1929—1935年)巴赫金《陀思妥耶夫斯基诗学问题》(1929年)燕卜荪《朦胧的七种类 型》(1930年)杜威《艺术即经验》(1934年)海德格尔《艺术作品的本源》(1935—1936年)本雅明 《机械复制时代的艺术作品》(1936年)英加登《对文学的艺术作品的认识》(1937年)卢卡契《现 实主义辩》(1938年)科林伍德《艺术原理》(1938年)、瓦莱里《诗与抽象思维》(1940年左右) 兰色姆《新批评》(1941年)奥尔巴赫《论摹仿:西方文学中所描绘的现实》(1946年)布鲁克斯《 精致的瓮:诗歌结构研究》(1947年)萨特《什么是文学》(1947年)韦勒克、沃伦《文学理论》 (1948年)凯塞尔《语言的艺术作品》(1948年)马利坦《艺术与诗中的创造性直觉》(1953年)罗 兰·巴特《写作的零度》(1953年)杜夫海纳《审美经验现象学》(1953年)艾布拉姆斯《镜与灯: 浪漫主义文论及批评传统》(1953年)弗莱《批评的剖析》(1957年)雅各布森《语言学与诗学》 (1958年)威廉斯《文化与社会》(1958年)布斯《小说修辞学》(1961年)托多洛夫《诗学》(1962 年)加洛蒂《论无边的现实主义》(1963年)戈尔德曼《论小说的社会学》(1964年)福柯《词与物 :人文科学考古学》(1966年)马舍雷《文学生产理论》(1966年)姚斯《文学史作为向文学理论的 挑战》(1967年)克里斯特瓦《词语、对话和小说》(1967年)乔治·布莱《批评意识》(1971年) 詹姆逊《语言的牢笼》(1972年)布鲁姆《影响的焦虑:一种诗歌理论》(1973年)海登·怀特《元 史学:十九世纪欧洲的历史想象》(1973年)伊瑟尔《阅读活动:审美反应理论》(1976年)伊格尔 顿《马克思主义与文学批评》(1976年)马尔库塞《审美之维》(1979年)保罗·德·曼《阅读的寓 言》(1979年)哈特曼《荒野中的批评——关于当代文学的研究》(1980年)凡蒂莫《现代性的终结 》(1985年)陶丽·莫依《性与文本的政治:女权主义文学理论》(1985年)格林布拉特《通向一种 文化诗学》(1986年)理查德·罗蒂《语言的偶然》(1989年)德里达《文学行为》(1992年)布尔 迪厄《艺术的法则——文学场的生成和结构》(1992年)乔纳森·卡勒《当代学术入门:文学理论》 (1997年)希利斯·米勒《解读叙事》(1998年)彼得·威德森《现代西方文学观念简史》(1999年) )

# <<西方文学理论名著提要>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com