

<<郭沫若与20世纪中国文化>>

图书基本信息

书名：<<郭沫若与20世纪中国文化>>

13位ISBN编号：9787211041961

10位ISBN编号：721104196X

出版时间：2002-10

出版时间：福建人民出版社

作者：中国郭沫若研究会 编

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<郭沫若与20世纪中国文化>>

### 前言

郭沫若是中国现代一个著名的历史人物。

他不仅在中国“五四”新文化运动中做出过开创性的贡献，他还在历史研究、古文字学、戏剧创作、诗词创作、书法等方面都有过非凡的表现，是当之无愧的诗人、文学家、戏剧家、历史学家、古文字学家、书法家。

所以当时他与鲁迅并称为中国新文化的两面旗帜。

他还是一个一直和人民在一起的革命家，不计艰险，始终如一，在新中国的缔造中做出过巨大的贡献，这在中国文化人中恐怕也是不多见的。

因此他在新中国可称文化第一人，曾经在新中国的文教科学方面担任过重要领导职务，同时也是中国文艺界的泰斗。

因此，他以一个浪漫诗人却在解放后壮阔的历史波澜中，成为风云人物，自然就要在波诡云谲的政治风雨中行走，于是他不可避免地要领受各方面交加的毁誉，也是可想而知的了，对于像郭沫若这样一个历史人物，在他死后，会有许多不同的评说，也是情理中的事。

在中国的学术界研究他的人也很多，几成专学，海外也多有研究者，这都是值得提倡的好事。

不过近年以来，我曾经读到一些文章和书籍，对郭沫若颇多微辞，对于解放后新中国的郭沫若有更多的批评。

由于各人视角各异，特别是立场不同，仁者见仁，智者见智，也是正常的事。

## <<郭沫若与20世纪中国文化>>

### 内容概要

《郭沫若与二十世纪中国文化》收录的论文多是这些学术会议的成果，既体现了郭沫若研究的新面貌，也正面切入目前研究中的一些热点问题。希望该书的面世能够推动郭沫若研究出现新的生机。

## <<郭沫若与20世纪中国文化>>

### 作者简介

郭沫若，（1892—1978）：现代诗人、剧作家、历史学家、考古学家、古文字学家、社会活动家。

原名郭开贞，沫若为笔名。

四川乐山人。

1919—1920年之交，完成第一本诗集《女神》的创作，成为中国新诗的奠基人。

主要文学著作有：诗集《女神》、《星空》、《瓶》、《前茅》、《恢复》、《蜩螗集》、《战声集》等；散文《我的幼年》、《反正前后》、《创造十年》、《北伐途次》、《沸羹集》等；戏剧《三个叛逆的女性》、《屈原》、《虎符》、《棠棣之花》、《高渐离》、《蔡文姬》、《武则天》等；另有《沫若诗词选》及翻译歌德的《浮士德》等。

## <<郭沫若与20世纪中国文化>>

### 书籍目录

评价历史人物必须“知人论世”（代序言）略说郭沫若与20世纪中国文化与时俱进的20世纪中国文化巨人从对三大思潮的态度看20世纪的郭沫若与中国思想文化试论郭沫若在自由主义与马克思主义之间的选择世纪回眸：郭沫若古史研究特色的几点思考从社会历史的发展演变审视“李杜并称”与“扬杜抑李”两种文化思潮——兼论郭沫若的李杜研究向暮春风杨柳丝——再论郭沫若的《李白与杜甫》从“五四”评法到郭沫若的尊法反术——郭沫若法家批判批思郭沫若与秦始皇“瞠然自失”的检讨——郭沫若与武训批判论郭沫若的城市意识与城市诗失落的女神——《女神》及其新诗的“现代性”问题郭沫若只是“五四”时代的诗人吗？——读《姚雪垠希望身后发表的谈话》论郭沫若“泛神”的艺术思维方式理想激情与英雄梦想——关于郭沫若浪漫精神的思考拓展创造社研究的现实意义叙事：视角的独特和小说技法的探索论郭沫若的“创造”情结——人类文化学的个案研究超越于时空之上的自由——关于郭沫若感受方式的一点札记“身份”的困扰：关于郭沫若研究的一点思考评价郭沫若必须采取科学的态度我看郭沫若——与友人对谈郭沫若研究展望编后记

## <<郭沫若与20世纪中国文化>>

### 章节摘录

郭沫若在他的学术论着以及其它许多文字中对秦始皇的斥骂可谓无以复加，而且，即使在学术研究中也常常注入浓重的感情色彩的诗人特质，使他对秦始皇的某些结论性评判有失学者的冷静，表现出明显的偏激。

譬如：他认为秦始皇统一六国“一多半是时代的凑成”，是“幸运”的“成功”；“和秦始皇的名字相连而被后人讴歌的”“一法度衡石丈尺，车同轨，书同文字”，“与其说是一二人的大力使然，而其实是时代的趋势”；“万里长城的完成也是和秦始皇的名字联系着的一个伟大的奇迹”，“但这工程并不是由秦开始的，战国时燕赵秦齐均已有了长城，到了秦代仅把北部的长城连接为一而已”。

“秦始皇的武功不用说更是赫赫震人的。”

自十七年至二十六年，十年之间把六国次第全灭，但这功劳差不多全是王氏父子（秦国名将王翦、王贲——笔者注）所建立的。

就是“有名的郑国渠”也是由于当时韩国企图让秦国劳民伤财，以致疲惫不能东伐的一个间谍行为，“出乎意外地使他得到了名利双收”。

<<郭沫若与20世纪中国文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>