第一图书网, tushu007.com

<<大学语文>>

图书基本信息

书名：<<大学语文>>

13位ISBN编号：9787211045532

10位ISBN编号：7211045531

出版时间：2006-8

出版时间：福建人民

作者：陈庆元

页数：461

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《大学语文》这门课程的开设，已经有二十多年的时间了。
现在，从全日制的普通高等院校到成人高校，大多都开设这门课程。
当然，开课的对象，各院校不尽相同，有的院校是全校（除中文系）均开课，有的仅在文科院系（除中文系）开课而理工类的院系不开课。
最早主持编写《大学语文》的，是华东师范大学的徐中玉教授，草创之功，令人敬仰。
二十多年来，一方面是中学课本的选文有较大的变动，原先《大学语文》入选的某些篇目，中学课本已经入选；另一方面，由于社会生活发生变化，要求大学毕业生要有更强的实际能力，《大学语文》为了适应社会生活的变化，必须增加应用语文的内容。
在这种情况下，一些高校或独立或联手编写适用各种类型或不同层次的《大学语文》，动机是为某一地区或某一层次的统一考试提供教材。
1949年以后，中国（港澳台除外）非常习惯于编写统编教材，这种常规，21世纪之后有所打破，例如中学教材，一门课可供选用的教材常常有一二十种之多。
相比较于中学，大学的教材的选用似有点滞后，在评估量化的时代，评价某校一个学科或一个教师的教学水平时，有时还加上一条是否用部荐教材，是，则加分；不是，则不加分。
因为别人都加分了，你不加分实际上就是减分。
中国实行新式的大学教育百年来，最初的几十年，恐怕没有什么部颁的统编教材或推荐教材，大多数教材都是教授们写的讲义，而这些讲义不乏像鲁迅先生的《中国小说史略》。
如果鲁迅当年也用部颁教材（假如有部颁教材）的话，他就不一定去写讲义，也可能就没有著名的《中国小说史略》传世了。

书籍目录

上篇 古代文学第一章 诗综述《诗经·汉广》《诗经·七月》屈原《涉江》《乐府诗集·枯鱼过河泣》刘彻《秋风辞》《古诗十九首·青青陵上柏》阮籍《咏怀》（其三）陶渊明《读山海经》（其一）柳恽《江南曲》张若虚《春江花月夜》孟浩然《晚泊浔阳望香炉峰》李颀《古从军行》李白《月下独酌四首》（其一）杜甫《春夜喜雨》柳宗元《酬曹侍御过象县见寄》李贺《金铜仙人辞汉歌并序》梅尧臣《田家语》欧阳修《戏答元珍》王安石《明妃曲》（其一）苏轼《和子由渑池怀旧》黄庭坚《寄黄几复》陆游《沈园》范成大《后催租行》谢翱《书文山卷后》唐寅《把酒对月歌》顾炎武《精卫》吴嘉纪《一钱行赠林茂之》王士祯《真州绝句》（其四）袁枚《马嵬》（其四）林则徐《赴戍登程口占示家人》（其一）林纾《国仇·激士气也》陈衍《九月初七日同人集塔江金山寺》苏曼殊《本事诗》（其九）第二章 词综述李白《菩萨蛮》李白《忆秦娥》白居易《长相思》温庭筠《更漏子》韦庄《思帝乡》冯延巳《鹊踏枝》李煜《相见欢》林逋《长相思》范仲淹《苏幕遮》柳永《望海潮》柳永《八声甘州》晏殊《清平乐》宋祁《玉楼春》欧阳修《踏莎行》晏几道《临江仙》晏几道《鹧鸪天》苏轼《卜算子·黄州定惠院寓居作》苏轼《定风波》苏轼《水龙吟·次韵章质夫杨花词》黄庭坚《清平乐》秦观《踏莎行》贺铸《横塘路》周邦彦《六丑·蔷薇谢后作》李清照《永遇乐》……中篇 现当代文学下篇 写作

章节摘录

晚唐时期，散体古文趋于消沉，骈体文又呈复兴之势，只有讽刺性的小品文时而放射出光芒。
五、宋代散文　　散文的中兴虽肇始于韩、柳，实成就于欧、苏。
宋代的散文沿着韩愈、柳宗元开辟的道路，继续向纵深发展，其成就超越唐代。
后人所称谓的“唐宋散文八大家”，其中六位（欧阳修、苏轼、曾巩、王安石、苟洵、苏辙）出于宋代。
北宋诗文革新运动是适应政治改革和文学革新的双重需要而产生的。
欧阳修政治上声望极高，又博学多才，曾以主考官的身份入主文坛，尹洙、梅尧臣、苏舜钦是他的密友；苏洵、王安石受到他的引荐，而苏轼、苏辙、曾巩都是他选拔出来的后起之秀。
欧阳修义不容辞地肩负起了主盟文坛的历史重任，他从实际出发，主张学习韩愈散文的“文从字顺”，·又不片面强调“陈言务去”。
其特点是文道并重，并主张文章要和“百事”联系起来，要反映现实生活。
他在自己的周围团结了一批作家，互相切磋，建立阵地，奖掖后进。
欧阳修的散文创作可分为三大类型：一是政论散文。
其题材与当时的政治斗争联系密切。
《与高司谏书》是为范仲淹被贬之事而作，欧阳修为此事而上高司谏书，不畏惧权贵，直斥高若讷趋炎附势、不敢主持正义的卑劣行为，表明作者鲜明的政治立场，充满政治激情。
二是史论散文，通过对历史事件的深刻反思，表达作者的卓识远见。
代表作《五代史伶官传序》，通过后唐李存勖兴亡的典型事例，说明国家的“盛衰之理”，非由天命，实由人事，表现他的朴素唯物主义见解；在写作上显示了语言婉转流畅和饱含激情的特点。
三是抒情散文。
这类散文成就极高，可称之为内容充实、形式完美的美文，代表作为《醉翁亭记》。
欧阳修的散文创作“文备众体，变化开合，因物命意，各极其工”（吴充《行状》，《欧阳文忠公集》），开创了散文创作的新局面，是一代文风的代表。
苏洵，苏轼、苏辙之父，人称“苏老泉”，他擅长于史论、政论的写作，代表作有《六国论》、《权书》、《辨奸论》等。
文笔老练简洁，颇有战国纵横家遗风。
苏轼的散文向来与韩、柳、欧并称，前人曾有评论：韩如潮，柳如泉，欧如澜，苏如海。
苏轼充分发挥韩愈以来所提倡的古文作用和表达功能，多方吸取前代各家之长，融会贯通，正如他在《文说》中自评的那样。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com