

<<中国音乐的神韵>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐的神韵>>

13位ISBN编号：9787211047130

10位ISBN编号：7211047135

出版时间：2004-5

出版时间：福建人民出版社

作者：刘承华

页数：500

字数：389000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国音乐的神韵>>

内容概要

中国自古就有诗乐教化的传统，并以“礼乐之邦”的美名而著称于世。

在源远流长而又丰富浩瀚的华夏传统文化宝库中，音乐艺术无疑是最值得炎黄子孙自豪的宝藏之一。

在跨入21世纪之际，回顾中华民族曾经走过的历程，学习研究中国音乐的精粹，深入领会中国音乐美的风采和魅力，对于继承中华文化优秀的文化传统，增强民族自尊自信，获取新的创造源泉和灵感，仍然是一个古老而常新的课题，仍然有重要的意义。

《中国音乐的新视野》就是一部以全新视角研究中国音乐的神韵、弘扬中华传统文化、在某些领域填补学界空白的严谨而有创见的力作。

<<中国音乐的神韵>>

作者简介

刘承华 男，1953年2月生，江苏滨海人。

1982年6月毕业于南京大学中文系。

曾任中国科学技术大学中文教研室副主任、哲学社会科学部副主任等职。

现为该校人文与社会科学学院教授，中国哲学硕士点负责人，中华美学学会会员，中国音乐家协会会员，中国音乐美学学会会员，中国

<<中国音乐的神韵>>

书籍目录

序一序二在文化、历史与生命的律动中阐释美（代前言）上卷 第一章 中国音乐的美学特征 一、中国音乐的文化背景 二、中国音乐的功能特征 三、中国音乐的形式特征 四、中国音乐的音色特征 五、中国音乐的美感特征 第二章 中国乐器的音色内涵 一、敲击乐器：节奏的奠定 二、吹管乐器：旋律的开发 三、弹拨乐器：色彩的铺饰 四、拉弦乐器：韵律的深化 第三章 中国乐韵的构成形态 一、韵在中国艺术中的地位 二、韵的生成 三、韵的空间形态 四、韵的时间形态 五、韵的意义形态下卷 第四章 销魂化魄的自然之韵 一、月下之景 二、山水之音 三、渔樵之乐 第五章 刻骨铭心的抒情之韵 一、思念之情 二、哀怨之情 三、虔诚之情 第六章 拟物写人的传神之韵 一、传花木之精神 二、拟禽鸟之声态 三、写人事之氛蕴余论：以文化激活音乐 ——音乐审美阐释的新维度主要参考文献后记修订版后记

<<中国音乐的神韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>