第一图书网, tushu007.com

<<欧洲音乐文化史论稿-中国人视野中的欧>>

图书基本信息

书名：<<欧洲音乐文化史论稿-中国人视野中的欧洲音乐>>

13位ISBN编号：9787211052660

10位ISBN编号：721105266X

出版时间：2006-1

出版时间：福建人民出版社

作者：叶松荣

页数：456

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《欧洲音乐文化史论稿：中国人视野中的欧洲音乐》这一部音乐史，既是音乐形态发展史，更是人类社会的情感史，既要研究音乐艺术的社会意义，也要研究音乐艺术的审美价值的意义；欧洲音乐发展过程中，每一独具特色的音乐作品的诞生，每一具有重大影响的音乐流派的兴起，每一音乐形态的变更，都充分说明音乐艺术的发展既要符合自身规律，又要符合不断变化着的文化市场规律；
作曲家如果没有丰富的情感，没有强烈的爱憎，没有独特的个性，音乐作品只能流于低俗；如果没有高尚的精神境界，只迷恋于作曲艺术，漠视人们普通关心的社会问题，自然就创作不出富有感召力、富有生命力、深得大众喜爱的作品。

书籍目录

序一　文学、戏剧、哲学与音乐的交融互动引言1.1　古希腊、古罗马各门类艺术中的音乐1.2　古希腊、古罗马的音乐美学二　宗教音乐与世俗音乐的特性问?饧耙庖?引言2.1　宗教音乐的传承与变异2.2　充满生命力的世俗音乐2.3　音乐理论与乐器的发展三　宗教音乐与世俗音乐的情感特征及审美价值透视引言3.1　世俗音乐——和谐自然的世俗情感3.2　宗教音乐——弃旧图新的世俗情感3.3　音乐理论与器乐的发展四　欧洲多元格局下的音乐创作引言4.1　意大利歌剧起源研究4.2　从蒙特威尔第至R·凯塞尔的歌剧创作4.3　意、法、德的器乐发展4.4　亨德尔在英国的音乐创作4.5　巴赫音乐的创作特征及意义五　欧洲音乐创作的历史转折引言5.1　喜歌剧的诞生与第一次歌剧领域的论争5.2　格鲁克的歌剧改革与第二次歌剧领域的论争5.3　海顿音乐创作的历史贡献及评价5.4　莫扎特的美学思想与音乐创作5.5　贝多芬音乐创作的独特性及评价六　浪漫主义音乐的确立与演进引言6.1　舒伯特音乐创作的独创性6.2　韦柏浪漫主义歌剧《自由射手》的艺术特征6.3　门德尔松-巴尔托迪的历史贡献6.4　罗伯特·舒曼音乐批评的独特价值及其丰富多彩的音乐创作6.5　肖邦音乐创作中的思想性与艺术性的高度融合6.6　柏辽兹交响乐创作的艺术成就及其意义七　浪漫主义音乐的浮沉……八　趋向多元化的法国、意大利歌剧创作九　民族乐派的音乐内涵及其意义尾声　论现代主义音乐的创新部题本书参考文献后记本书参考文献再版后记跋

章节摘录

二　宗教音乐与世俗的音乐的特性问题及意义　　2.1　宗教音乐的传承与变异　　2.1.1　格里戈利圣咏一一教会音乐的奇葩　　要了解“中世纪”，首先要了解基督教，“不了解基督教就不能彻底了解西方文化的整体或是其中的任何一个部门”。
高士杰也认为“不了解基督教。
就不能对西方音乐的精神内涵有一个宏观的总体把握，甚至有时也很难理解一部具体的作品”。
　　基督教诞生于公元1世纪中叶古罗马帝国统治下的巴勒斯坦，是从犹太教的母腹中脱胎而出的。诞生伊始，基督教受到罗马政府的镇压，不久以后，统治阶级也承认了基督教的合法地位，进而利用基督教思想、教义麻痹人民。
于是，公元4世纪，基督教被君士坦丁一世定为罗马国教。
公元4—7世纪罗马皇帝主持召开了尼西亚宗教会议（325）、君士坦丁堡宗教会议（381）、以弗所宗教会议（431）、查尔斯顿宗教会议、第二次君士坦丁堡宗教会议、第三次君士坦丁堡宗教会议。

第一图书网, tushu007.com
<<欧洲音乐文化史论稿-中国人视野中的欧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com