

<<我写故我在-网络写作现象透析>>

图书基本信息

书名：<<我写故我在-网络写作现象透析>>

13位ISBN编号：9787211056002

10位ISBN编号：7211056002

出版时间：2009-1

出版时间：福建人民

作者：詹珊

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我写故我在-网络写作现象透析>>

内容概要

她坚持从第一手经验材料出发，从系统的事例中，进行理性的抽象，形成自己的观点，再对观念进行阐释。

她在逐步构成逻辑层次和理论构架的过程中，绝不刻意照搬与堆砌西方艰涩的理论术语。

这种做法，可能给人一种理论层次不高的感觉，因而不为大多数论者所取。

以西方前卫文论的话语作为大前提，然后加以演绎，给人的印象可能比较有理论水准。

这当然并非没有道理。

但是，这里，必须澄清一点，像任何方法都是有局限一样，这种演绎法为主的方法，最大的缺点就是，大前提是没有经过反思的，其中隐含着一种共识，那就是所运用的观念，在西方是绝对真理，来到中国文化土壤中，仍然是绝对真理。

可惜的是，世界上不存在这样放之四海而皆准的绝对真理。

不加反思地刻意照搬与堆砌西方艰涩的理论术语是很危险的。

正是因为这样，做学术研究，就不能完全依赖演绎法，而是要用另一种方法，也就是归纳的方法来加以弥补。

<<我写故我在-网络写作现象透析>>

书籍目录

众声喧哗的写作主体一、文化背景二、重构写作策略三、网络写手类型四、网络写作动机五、网络写手的欠缺六、网络写手发展道路全方位、立体的网络思维方式一、时代不同思维方式也不同二、农业时代的思维方式和文学模式三、工业时代的思维方式和文学模式四、信息时代的思维特征和文学模式五、网络文学创作思维和传统文学创作思维的区别尽快尽谐的网络话语一、网络写作充满了谐谑笑声二、网络原创文学的谐谑类型三、网络谐谑语的现实意义四、网络谐谑语狂欢后的反思在线网络文学批评一、文学批评发展历程二、非在线与在线网络文学批评三、非在线与在线网络文学批评之比较四、在线网络文学批评类型五、健全和完善在线网络文学批评机制网络文学接受主体一、受体参与文学创作的发展模式二、网络文学接受主体特性三、网络文学接受主体类型博客写作现象一、博客与博客特性二、博客与其他网络传播形式的区别三、国内博客发展与研究状况四、博客类型五、博客用户的特性及创作动机六、博客文化现象的哲学内涵网络恶搞现象一、恶搞文化二、新型恶搞对象三、网络恶搞类型四、网络恶搞的主要手段五、恶搞的美学特征六、成功与不成功的恶搞七、恶搞文化盛行之探源八、网络恶搞文化的价值及其困境附：利用网络，重构教学方式一、写作教学手段急需重构二、重构写作教学方式方法三、学生写作能力展示的大舞台四、应注意的问题

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>