第一图书网, tushu007.com

<<泉州南音>>

图书基本信息

书名：<<泉州南音>>

13位ISBN编号：9787211058341

10位ISBN编号：721105834X

出版时间：2009-1

出版时间：福建人民出版社

作者：王珊

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

作为非物质文化遗产的泉州南音，近年备受政府及社会各界广泛关注，并享誉海内外。
因其典雅柔美，已然在高等学府赢得拥趸万千，在国家大剧院的舞台上风姿绰约。
但泉州南音的文化记忆在民间，文化的根在民间，王珊教授的新著《泉州南音》带着普及南音知识和传播南音曲韵的使命，以期通过通俗简洁的图文读物，让社会上更多的人了解南音、体味南音，这对于南音恢复其民间的亲和力并在民间引发更广泛的文化认同，有着现实的价值和意义。
　20世纪80年代以来，随着对泉州南音研究的广泛深入，先后出版过数量众多的泉州南音曲谱曲本集和相关的论文、著作，王珊教授的《泉州南音》是第一部以普及读物的方式来介绍泉州南音的著作。
　《泉州南音》立足从普及的角度全方位介绍南音的发展脉络、现状、特点。
它并非着力于南音音乐本体的内涵，从腔韵、乐谱上去描述泉州南音，虽然专业性的深入论述不多，但具备普及性而不失厚重的文化意蕴，对南音基本知识及南音学在社会的广泛传播将起到很好的推动作用。
该书行文晓畅、简洁通俗。
特别是各章节散文诗般的导言与南音素来优雅的气质相契合，读之似已能感受到悠悠南曲从遥远的古代款款而至的风度。
该书内容丰富翔实、框架结构稳定、条理线索明晰，对泉州南音的历史概貌、乐器形态、演奏演唱方式、传播与传承以及载体（乐人、乐社、乐事）的介绍和解读细致可感，特别是对南音当代状况及发展的描述客观而全面，加之两百多幅图片穿插其中，图文并茂，使泉州南音的形态更加生动和立体，对于喜欢泉州南音的一般读者来说，读《泉州南音》一书，对泉州南音就能产生较完整和立体的感知。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王珊，女，生于1962年11月，现为泉州师范学院艺术学院院长、教授。
福建师范大学兼职硕士研究生导师，福建省重点学科音乐学学科带头人，国际传统音乐学会会员、中国音乐家协会会员，泉州市音乐家协会主席。
主持创办的音乐学（南音方向）本科专业在海内外高校属首创。
主要研究方向为音乐教育学、南音与南音教育、小提琴演奏与研究。
近年来，主持国家级课题1项、教育部课题1项，省级课题研究7项，出版专著3部，教材9部。
发表在国家级权威学术刊物《中国音乐学》论文4篇，核心级学术刊物《中国音乐》、《人民音乐》、《艺术百家》等论文18篇。
主持的《中国泉州南音系列教程》8部荣获“福建省第七届社科优秀成果”二等奖，主持的“泉州南音高等教育研究与实践”荣获“福建省教学成果”二等奖，负责主讲的课程《乐理与视唱练耳》评为省级精品课程。
负责主持的音乐学（南音方向）本科专业分别评为“福建省高等学校本科教育特色专业”和“福建省高等学校本科教育创新人才培养模式试验区”。
入选“福建省百千万人才工程”、“福建省新建本科高校新世纪优秀人才计划”，评为“福建省劳动模范”、“泉州市优秀拔尖人才”、“泉州市劳动模范”、“泉州市优秀教师”、“泉州市市直单位十佳青年”等。

书籍目录

壹 中原雅乐遗泉南 弦歌清曲成乡音——泉州南音的前世今生　一、“音乐的根”与“活化石”南音　二、泉州名城的文化底蕴　三、南音传人泉州的历史机遇　四、南音在海内外的传播贰 琵琶弦索吟不尽 一声拍板几声箫——泉州南音的奏、唱风姿　一、古老的泉州南音乐器　二、泉州南音的“指”、“谱”、“曲”　三、泉州南音的奏、唱　四、泉州南音工义谱　五、泉州南音乐学基本知识　六、泉州南音工义谱直译五线谱　附：泉州南音常用乐语叁 曲调难得是情韵 梨园场上争绕梁——泉州南音与泉南戏曲相和　一、泉州南音与梨园戏　二、泉州南音与高甲戏　三、泉州南音与傀儡戏和南派布袋戏肆 寻常陌巷天上曲 四海相闻觅知音——乐人、乐社、乐事　一、乐人　附：国家级非物质文化遗产项目泉州南音代表性传承人介绍　二、乐社　三、乐事伍 南国处处传风雅 几番风雨几度春——泉州南音的传承 一、传统的传承方式 二、民间乐社的当代传承 三、专业泉州南音乐团传承 四、学校教育中的泉州南音 五、泉州南音艺术研究院 六、泉州地方戏曲研究社后记

章节摘录

壹　中原雅乐遗泉南　弦歌清曲成乡音——泉州南音的前世今生　　一、“音乐的根”与“活化石”南音　　泉州南音是用泉腔演唱，广泛流行于闽南的泉州、厦门和漳州地区，在台湾及东南亚闽南华侨旅居地也十分盛行的古老乐种，也是我国古代音乐文化保存最丰富、最完整的一大乐种。
南音又称“弦管”、“南管”、“南曲”、“南乐”等，古朴秀美的南音在当代社会又有许多响亮而厚重的美誉：“中国音乐史上的活化石”、“中国民族音乐的根”、“古典音乐的明珠”、“民族音乐的瑰宝”，欧洲的音乐大师称它是“东方古典艺术的珍品”，在大多数外国人眼中南音则是“像仙乐一般神奇美妙的音乐”。
　　南音是既可演唱又可以作为器乐曲演奏的，南音的套指，都是有词、有谱，并附琵琶弹奏指法，但多数用于演奏，少数用来演唱，演奏时用四件传统丝竹乐器和一些小打击乐器。
正所谓“弦歌八百曲，珠玉五千篇”，当奏起“指”或“谱”（器乐曲）和唱起“曲”来，那古雅悠远的旋律，那委婉怨慕的歌声，常令知音者心弦撩动，思绪万千，难以忘怀。
　　1985年“中国南音学会”在泉州成立之时，赵’讽先生提出泉州南音是“中国音乐历史的活化石”，第一次把泉州南音的历史文化价值提高到应有的高度；吕骥先生则称“南音是华夏文化历史长河冲击层的一个断面”。
充分肯定了泉州南音是中国音乐文化不同历史时期的文化沉积；田青先生说：“直到听到泉州南音，我才敢下这样的断语：古老的中国音乐，真的一直流传到了今天。
”中国台湾学者王镇华先生认为，南管是大生命的音乐——中国音乐还在！
刘春曙先生认为南音的艺术风格是“古朴幽雅、委婉柔美”，周畅先生以“特色美、古朴美、雅致美、精深美”对南音的审美价值做了高度的概括。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com