第一图书网, tushu007.com

<<闽台民间美术>>

图书基本信息

书名：<<闽台民间美术>>

13位ISBN编号：9787211058938

10位ISBN编号：7211058935

出版时间：2009-3

出版时间：福建人民出版社

作者：李豫闽

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

随着我国社会经济的不断发展，在科学发展观的引领下，创建和谐社会被提到一个前所未有的高度上予以重视。
依据我国“十一五”发展规划，国家文化部拟在全国设立十个文化生态保护区。
2007年“世界文化遗产日”国家文化部正式向福建省人民政府授牌，建立闽南文化生态实验保护区。
作为设在福建的第一批、第一项国家级文化生态保护区，其意义非同凡响。
民间美术作为人类口述与非物质文化遗产的重要组成部分，是文化生态的重要表现形式。
对它的研究，有可能引申出对社会历史文化更为广阔、更为深刻问题的思考。
这正是因为民间美术总与百姓的衣食住行等方面相关联，与民众的生活习俗、民间信仰、审美情趣相依附，它真实地、全面地反映出社会的民生、民情。
因此，它成为在特定时期、特定区域社会文化心理的反映。
从田野调查中发现，闽台两地仍有大量的传统民间美术遗存，为数不少的传承人仍在从业。
一方面，闽台两地多姿多彩的民间美术形态，使课题的研究成为可能；另一方面，传承人的口述历史，为我们了解历史真相、弥补史料不足提供了依据。
正是在此情形下，对海峡两岸的非物质文化遗产进行深入系统的研究、探讨行之有效的保护与传承措施，应该说是具有深远的历史文化含义和现实的指导意义。
对闽台民间美术的研究发端于上个世纪上半叶，大致可分为三个阶段。
第一阶段：对美术种类的普查和介绍阶段。
这个时期的成果主要体现在高等学校的社团组织和个人的研究活动。

内容概要

本书以福建地区（尤其是泉州、漳州、厦门等地）与海峡对岸的台湾汉族居住区作为重点考察的地域范围。
福建和台湾，由于地理环境、生活习俗、民间信仰、血缘宗亲等因素而形成稳定的文化一体关系。
本书即在此特定区域内对民间美术的发生与发展进行综合考察，按民间美术分类的方法展开比较研究。
首先，对民间美术的题材内容、施作技艺、工匠身份、材质选用等进行逐一比对、分析；其次，通过对区域性民间：美术的．田野调查，结合史料、文献记载的佐证，研究民间美术传承人的传承谱系、传承人口诀和技艺特点，并采集民间美术的行会行例习俗的范例，探讨福建与台湾地区民间美术生产的运作机制与模式；力求以宏观的视野考量民间美术的整体脉络，探其源流，同时又从微观的视角对鲜活的个案加以剖析，求其精髓。

作者简介

李豫闽，福建漳州人。
现为福建师范大学美术学院院长。
美术学博士点第一带头人，艺术学硕士点第一带头人，教授、博士生导师，福建师范大学非物质文化遗产保护与研究中心常务副主任。
先后承担会国艺术科学规划项口1项，省级课题5项，发表系列论文20余篇，出版个人专著5部，其中两部专著两次获得福建省哲学社会科学优秀成果奖。

<<闽台民间美术>>

书籍目录

序言第一章 闽台民间美术的文化意涵 第一节 闽台民间美术的渊源 第二节 漳、泉移民台湾地区与民间美术传播第二章 闽台民间美术的主要门类 第一节 雕刻 第二节 宫庙彩绘 第三节 陶瓷 第四节 木版年画 第五节 皮（纸）影雕刻 第六节 漆艺 第七节 剪纸花灯 第八节 刺绣 第九节 金属工艺第三章 闽台民间美术传承人及其口诀 第一节 闽台民间美术传承人 第二节 闽台民间美术口诀第四章 闽台民间美术运作机制与模式 第一节 营造的主事与受雇 第二节 组织结构与分工 第三节 对场竞作形式第五章 闽台民间美术的行业习俗及行会行例 第一节 古代民间美术行会的产生背景 第二节 古代福建漳州地区民间美术行业习俗 第三节 近代台湾鹿港“小木花匠团锦森兴”行第六章 闽台民间美术图式分析 第一节 人物图式 第二节 花鸟走兽 第三节 水族 第四节 博古图 第五节 线条图形第七章 闽台民间美术的美学特征 第一节 生活世界的娱乐与教化 第二节 生活世界的表现方式 第三节 民间美术的审美品格 第四节 民间美术的造器之观 第五节 民间美术的技艺之美 第六节 民间美术的特色之美结语主要参考文献附录 一 作者开展田野调查采访手稿 二 民间艺人创作手稿 三 台南市传统艺术薪传学会人员名单 四 民间艺人的作品与作坊 五 作者与助手在台湾考察行程表后记

<<闽台民间美术>>

章节摘录

第一章　闽台民间美术的文化意涵　　第一节　闽台民间美术的渊源　　一　远古先民的成器造物观　　据考古发掘，早在旧石器时代（约数十万年至1万年前），福建先民就开始打造形制简单的工具，用以生产和生活。
这些以石核、石锤、石片等加工打造过的刮削器、砍砸器，为原始先民的生产和生活带来便利，而运用简单磨制技术加工的骨角器的出现，则表明工艺制作技术相应提高，它与先民的生活质量提高是相辅相成的。
　　到了新石器时期（约1万年至4000年前），闽江下游、东海之滨的古福州湾沿岸或附近海岛上，先民近水而居，采用渔、猎、采集、捕捞的生活方式。
当时的福建先民已掌握了原始的制陶技术。
制器时，采用抹光和在外坯上通施红衣以及拍打、压印、刻画等装饰手法，其中，以麻点纹、绳纹、篮纹、贝齿纹、戳点纹、方格纹、圆圈纹、彩绘纹最为典型，亦最有特色。
先民们已经懂得修饰器物之表面，规整造型，体现了美观与实用融为一体的成器造物之观。
　　……

编辑推荐

《闽台民间美术》从田野调查中发现，闽台两地仍有大量的传统民间美术遗存，为数不少的传承人仍在从业。
一方面，闽台两地多姿多彩的民间美术形态，使课题的研究成为可能；另一方面，传承人的口述历史，为我们了解历史真相、弥补史料不足提供了依据。
正是在此情形下，对海峡两岸的非物质文化遗产进行深入系统的研究、探讨行之有效的保护与传承措施，应该说是具有深远的历史文化含义和现实的指导意义。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com