

<<最是缠绵花间词>>

图书基本信息

书名：<<最是缠绵花间词>>

13位ISBN编号：9787211062911

10位ISBN编号：7211062916

出版时间：2011-5

出版时间：福建人民

作者：孟斜阳

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最是缠绵花间词>>

内容概要

晚唐五代，以“情”为主旨的花间词，翻开了中国诗歌史上全新的一页。花间词的风格、题材选择和创作手法直接影响了宋词，可谓两宋词的“正源”和先声。

一首首花间词，仿佛流动的生命，记录了历史的沧桑、文士的闲情、闺阁的风月，有着古典时期特有的华丽、优雅和浪漫气息，犹如繁花一样绚烂，芳香迷人。虽然短暂风靡一时，却留下了永恒记忆。

本书旨在现代社会生活背景下，结合现代人的审美情趣，重点解读鉴赏《花间集》中具有代表性的近八十首词作。通过一些古今人物情感故事和诗词对比，以散文式笔法阐发花间词或是唯美绮艳、华丽浪漫，或是清雅深婉、意韵深长的特点，深入分析其中蕴含的美学意义和对现代人追求生活之美的启示。

<<最是缠绵花间词>>

作者简介

孟斜阳，居于长江三峡之畔，惯听潮水江笛之声。

饱读诗书，娴于笔墨，沉迷于传统文化之美，醉心于古典诗词之魅。

曾在国内报刊发表小说、诗歌、散文千余篇，出版小说和专著若干，并于网络世界营造诗词空间，以一枝枯笔行走天涯、新浪等处。

花落花开，云舒云卷，大象无形，大音稀声。

愿将传统文化中最美的极致风光，以现代的唯美文字呈现出来。

<<最是缠绵花间词>>

书籍目录

蝴蝶篇

夜船吹笛：江南风景里的缠绵过往
花间蝴蝶：欲语还休的少女心事
美人香车：逐车而行的浪漫邂逅
白马少年：马背上的如意郎君
杏园春梦：晚唐仕女们的时尚妆容

花月篇

罗裙芳草：裙裾飘扬起的相思爱意
采莲心曲：在波光中撷取爱情
踏雪寻梅：清雅风流的咏梅词
今夕何夕：爱情让人忘却时间

红袖篇

歌舞管弦：画堂深闺里的动人乐声
红袖罗裳：词人笔下的闺房之乐
莲房初绽：轻灵娇憨的美人仪态
拼却一生：有一种情让你奋不顾身

相思篇

相思肠断：寂寞深闺里的幽怨
红纱灯影：点亮一盏温暖生命的灯
心心相印：以心相许的爱情承诺
庭花露浓：幽艳凄清的春夜怀人词
相思红豆：传情达意的爱情信物

神仙篇

巫山云雨：迷离动人的神女身姿
潇湘魂断：千古嗟叹的娥皇女英
天台遇仙：人神之恋的浪漫与惆怅
汉有游女：解佩相赠的爱情传奇

怀古篇

极浦烟消：送别词里的怅惘与离愁
片帆孤光：远行客们的苍茫心境
怀古幽情：曾经的故国不堪回首
后庭花谢：繁花过后总是凄凉

山水篇

边塞画角：远塞的征人一夜尽望乡
田园渔歌：与天地精神独往来
桃榔蓼花：欧阳炯笔下的南方景象
团荷晚照：李的江南歌谣

<<最是缠绵花间词>>

章节摘录

版权页：又有说古人以泽兰炼油点灯，称“兰膏”。

故说兰烬为兰膏灯的灰烬。

这种说法是写实派，有着物理学科的分析性质。

还有说是蜡烛的余烬凝结似兰花，故此称之。

这一说是诗性的，“何当共剪西窗烛”中所剪的当是指的这种烛花。

三说只有一点是共同的：烛火已尽，夜已深了。

“屏上暗红蕉”，屏是画屏，古时画屏与床相连。

“红蕉”是指美人蕉，花开猩红色，形似红妆美人，此处指屏风上所绘之花。

尽管并未出现美人，我们还是能够感觉到一丝红妆的女性气息，何况花名取的又是“美人蕉”，流露的是一种冶艳的风情。

房间里恍惚飘荡的这种温柔红妆的女性气息，就为即将到来的梦境显影出某种朦胧的底色。

一如《红楼梦》里的秦可卿精心布置的闺房，小宝玉在其中梦入太虚幻境。

“兰烬落，屏上暗红蕉”，灯花已经残落，渐次消尽的烛光摇曳暗淡，意谓夜深更深烛火已尽，床边画屏上原本猩红色的美人蕉已经幽暗不清。

起首这两句定下了这首词的基本色调，整体朦胧浮艳，但偏于幽深黯淡，一如梦境深处的缥缈幽冥。

同时，烛残屏暗也意味着更深夜静尚未入睡，可见词人辗转反侧已久，愁思难眠。

那么他在想什么呢？

“日有所思，夜有所梦。”

在梦里，他的所思所想就会慢慢显山露水。

让我们走进皇甫公子幽邃深远的梦里去吧。

这样一个幽静、闲适的夜晚，灯影浅复深，屏上鲜红的美人蕉渐渐隐没在暗夜里，像古旧朱红家具上精致的雕镂花纹，也像一个绝妙而富有预言意味的暗示，一个人间情爱的梦幻图腾。

词人慵懒地卧在床上，在这朦胧光影和氤氲暗香里，恍惚睡去：“一榻梦江南梅熟日，夜船吹笛雨潇潇。

人语驿边桥。

堕入梦乡的词人梦到了江南梅熟时节。

梅雨潇潇的暗夜里，到处轻烟薄雾，江中夜航船上传来缥缈缥缈的笛声和驿站边石桥上细絮的人语声。

多么像一个幽深昏黑的秘境布景！

几分神秘，几分幽暗，几分深远缥缈，像是聊斋故事里的某个场景，也像是某个探秘奇幻片里的外景。

然而，这是皇甫公子梦里的景象，一个头脑中出现的迷蒙意象。

江南梅雨之夜是这样的吗？

江南的梅雨在不少诗词中都有过精彩的描绘：“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙”，“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”，“梅子黄时雨如雾”等，或写得清新美妙，或写得满城风动。

皇甫松的这句“夜船吹笛雨潇潇”则写得缥缈、幽清而有几分昏暗，甚至让人觉得有点聊斋里的森森阴气。

“风雨潇潇”一词最早出自《诗经·郑风》的《风雨》一诗，“风雨潇潇，鸡鸣胶胶”，“潇潇”意味着寒冷与凄凉。

在词人的笔下，雨的冷暖常常不是温度意义上外在的感觉，而是内在的情感表现。

幽暗的雨夜中，一切都恍恍迷离，所以词句中处处是一种湿漉漉的听觉感受：在潇潇的雨声中交织着笛音和人语。

笛声如起自明月高楼上，当然清越、悠扬，但在潇潇夜雨江船上听来，却未免显得凄清幽咽。

人语与雨声、笛声混在茫茫夜色之中，便变得隐隐约约、断断续续，若有而若无了。

于是船只、驿亭、石桥还有船里的和桥上的人，也都是影影绰绰的，在夜幕和雨帘中幽昧不显，营构

<<最是缠绵花间词>>

出一种幽静、深邃又朦胧迷离的意境。

雨意朦胧，夜色朦胧，梦境朦胧，真可谓极迷离惆怅之至了。

读过这首词，眼前会浮现出一幅江南梅雨的水墨图：江南水乡的夜航船，潇潇雨声，清幽凄冷的笛声以及驿桥边依依话别的情意。

然而，就是这样黯淡而冷清的场景，这样清旷寂寥的梦境，却令人感到一种遥远的生命记忆里透出来的美好与亲切。

王国维在《人间词话》中说这首词：“情味深长，在乐天（白居易）、梦得（刘禹锡）上也。

”这首词之美在“朦胧幽深”，它的气象也是“朦胧迷离”，境界“朦胧缥缈”，意蕴十分蕴藉，颇耐咀嚼品味。

更值得我们品味的是，当词人从那个迷离惆怅的梦境里醒来，心境又会是怎样的惆怅，怎样的茫然若失！

<<最是缠绵花间词>>

编辑推荐

《最是缠绵花间词》编辑推荐：唐诗宋词元曲，风流无过花间词。
最纯情又最放荡，最直白又最含蓄。
中国诗歌史上绝对让人心醉的一章。
情到浓时，令你不能自拔。

<<最是缠绵花间词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>