

<<敦煌小说及其叙事艺术>>

图书基本信息

书名：<<敦煌小说及其叙事艺术>>

13位ISBN编号：9787212026554

10位ISBN编号：7212026557

出版时间：2005-11

出版时间：安徽人民出版社

作者：王昊

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<敦煌小说及其叙事艺术>>

### 内容概要

《敦煌小说及其叙事艺术》对敦煌小说的范围作出了界定，并根据中国小说史的实际状况，将之分为敦煌古体小说、敦煌通俗小说两大部分。

对所涉作品进行了较为详细地叙述，从叙事艺术角度对之进行了较为深入、细致地分析。

《敦煌小说及其叙事艺术》对敦煌通俗小说的研究用力尤勤，是第一部专门研究敦煌小说的理论著作。

用叙事学理论分析敦煌小说是此书的最大特点，这也是以往研究中较为欠缺的方面。

在中国小说史、中国文学史、中国文化史上为敦煌小说准确定位是《敦煌小说及其叙事艺术》的主要目的。

《敦煌小说及其叙事艺术》还指出敦煌通俗小说中有滥用场景、形象前后矛盾等公事瑕疵。

在确立拟书场叙事格局、初具话本的文本体制、开拓内容题材、丰富艺术手法等方面，敦煌通俗小说均为宋元话本及其后长篇章回小说的产生奠定了坚实的基础，深刻地影响了后代叙事文学的发展、演进，在中国文学史上具有划时代的意义。

## <<敦煌小说及其叙事艺术>>

### 作者简介

王昊，男，1972年生，安徽淮南人。  
2003年毕业于中国社会科学院研究生院，获文学博士学位。  
现为安徽师范大学文学院副教授，硕士生导师，安徽省中青年骨干教师。  
主要研究中国古代叙事文学，发表论文近20篇，代表作有《补遗》、《试论敦煌话本小说的情节艺术》2003年第6期，《人大复印资料》等。

## <<敦煌小说及其叙事艺术>>

### 书籍目录

序第一章 绪论：敦煌小说的研究范围第一节 中国古代小说观念溯源第二节 敦煌通俗小说研究述论第三节 变文非通俗小说辨第四节 敦煌古体小说研究述论第五节 敦煌小说的范围第二章 敦煌小说的世界第一节 敦煌小说的人物世界第二节 敦煌小说的生活世界第三节 敦煌小说的情感世界第三章 敦煌古体小说叙录与研究第一节 敦煌古体小说的范围第二节 敦煌志人小说叙录第三节 敦煌志怪小说叙录第四节 敦煌古体小说的叙事艺术第四章 敦煌通俗小说叙录第一节 敦煌话本小说辨名第二节 敦煌通俗小说叙录（上）第三节 敦煌通俗小说叙录（下）第五章 敦煌通俗小说的叙事艺术第一节 敦煌通俗小说的叙事时序第二节 敦煌通俗小说的叙事形式第三节 敦煌通俗小说的叙事类型第四节 敦煌通俗小说的人物塑造第五节 敦煌通俗小说的情节建构第六章 敦煌通俗小说的文学史意义第一节 确立拟书场叙事格局第二节 初具话本的文本体制第三节 开拓后世小说的内容题材第四节 丰富后世小说的艺术方法附录一附录二主要参考文献后记

## &lt;&lt;敦煌小说及其叙事艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

在时长方面，根据故事时间同叙述时间的关系，可以把叙述运动形式分为4种：1.停顿，只有叙述时间而没有故事时间，如静态的情景描写、抽象的议论、解释性说明等；2.省略，故事时间在叙述时间中未得到反映；3.场景，故事时间与叙述时间的吻合（假定的）；4.概述，叙述时间比故事时间短。

通观敦煌通俗小说，停顿形式极为罕见，惟在《庐山远公话》中，白家庄拟劫化成寺时，叙述者引用俗谚：“人发善愿，天必从之；人发恶愿，天必除之”，以示价值评判，在惠远作《涅槃经疏抄》前掷笔成峰时，叙述者以“至今江州庐山有掷笔峰见在。”

一句作解释性说明，两者均不属故事时间，是非情节因素。

敦煌通俗小说对人物肖像、自然景物的描写，基本借助故事中人物的眼睛或感受写出，从而将描写叙述化了，使静态描写变为动态叙述，取得了故事时间的形式。

在《韩擒虎话本》中，对“左掩右夷阵”的描写，是通过韩擒虎对诸将的解释写出：“此是左掩右移（夷）阵，见前面津口红旗，下面总是鹿巷，李（里）有碯（挠）勾搭索，不得打着，切须既（记）当！”

对“五虎拟山阵”的描写也大体如此，是通过任蛮奴的眼睛写出：“蛮奴亦（一）见，失却隋驾（家）兵士，见遍野总是大虫，张牙利口，来吞金鳞（陵）。”

这种将描写叙述化的方法类似于钱钟书先生所说：“不直书甲之运为，而假乙眼中舌端出之，纯乎小说笔法矣。”

也就是说，停顿在敦煌通俗小说中被极大地避免了，基本可以忽略不计。

省略在叙事中实际上是故事时间的空白，可细分为明确省略、暗含省略和纯假设省略三种形态。

明确省略指文本叙事有明确的时间标识，如《韩擒虎话本》主体部分各精彩片段之间的叙事空隙，均用“前后不经旬日”及其变体诸如“前后不经数旬”、“前后不经两句”等一带而过。

《秋胡小说》用“又经三载”省略了秋胡在魏国三年的诸多事情。

暗含省略则没有时间标识，读者只能通过某个年代空白或叙述中断去推论出来，如《叶净能诗》中各故事之间的间隙，虽然未提到故事时间的省略，但可以推知其间的时空空白。

纯假设省略的时间无法确定，通常在倒叙中给读者透露出某种信息，这在敦煌通俗小说中并不存在。

停顿、省略是组成小说的辅助手段，概述和场景才是构成情节的两个核心手段。

概述是场景之间的连接剂，有时用作衔接前后两个场景之间的时间距离，有时用来进行场景描写之外的背景介绍，有时也用作陈述和评论。

场景则是人物在时空确定的具体环境中的具体活动，场景描写是对一个具体场面中人物主要行动和言语的描写，也包括对环境景物的描写，它要求细节的丰富和真实，是小说中真实感最强、最富戏剧性的部分。

以往的古体小说叙事的重心在于故事，其目的仅为搜奇志异而已，主要采用省略、概述两种叙述形式，很少采用场景，更别谈停顿了，因而多为粗线条的勾勒，类似于情节梗概，几乎没有细节的描写，叙述节奏极快。

在敦煌通俗小说中，这种情况发生了很大变化，虽然省略、概述依旧是重要的叙述形式，然而场景已成为叙事的重心，在有些作品里占极突出的位置，随之而来的是细节的增饰，戏剧性的加强，叙述节奏的放慢。

概而言之，敦煌通俗小说以其形象性、生动性使中国古代小说的美学面貌发生了重大变化。

## <<敦煌小说及其叙事艺术>>

### 媒体关注与评论

论文选题对敦煌学、中国文学史、小说史的研究均具有较高的学术价值。敦煌小说研究是学术研究的一个难点，选择这一论题具有相当难度，但也正是学术界所期待的。作者学术视野开阔，对敦煌学和小说史有广泛、深入的了解，文献学基础扎实，其结论在总结此前研究成果的基础上有所创新。

论文正确评价了敦煌小说特别是敦煌通俗小说在中国文化史、文学史、小说史上的意义，对具体作品的艺术要素分析颇见新意。

这是一篇多有创新、立论较为严谨的具有较高学术价值的博士学位论文。

——石昌渝（中国社会科学院文学所研究员） 论文选题值得肯定，百年敦煌学至今，从小说角度介入敦煌文献，不仅具有继往开来的作用，而且具有方法创新的意义。

作者广泛、深入地研读了前人的成果，在充分掌握文献的基础上，提出了稳妥的新见。

论文对敦煌小说的界定投入了相当力量，占据了一定篇幅，是对敦煌小说理论的贡献，对推动敦煌学的理论发展具有学术史价值。

作者借助叙事学的理论研究敦煌古体小说和通俗小说，同时也继承了经典文学批评的传统，对敦煌小说的内容和艺术特色进行了细致的分析。

这些分析加深了我们对敦煌小说在中国小说史中重要地位的认识，把敦煌小说的研究向前推进了一步。

——吕微（中国社会科学院文学所研究员）

## <<敦煌小说及其叙事艺术>>

### 编辑推荐

《敦煌小说及其叙事艺术》对敦煌小说的范围作出了界定，对所涉作品进行了较为详细地叙述，从叙事艺术角度对之进行了较为深入、细致地分析，是第一部专门研究敦煌小说的理论著作。用叙事学理论分析敦煌小说是此书的最大特点，这也是以往研究中较为欠缺的方面。在中国小说史、中国文学史、中国文化史上为敦煌小说准确定位是《敦煌小说及其叙事艺术》的主要目的。

<<敦煌小说及其叙事艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>