

<<雄浑飘逸大唐诗>>

图书基本信息

书名：<<雄浑飘逸大唐诗>>

13位ISBN编号：9787212034597

10位ISBN编号：7212034592

出版时间：2009-1

出版时间：安徽人民出版社

作者：张晓云

页数：218

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雄浑飘逸大唐诗>>

内容概要

古代的各种诗体到了唐代都逐步趋于成熟和定型，有五古七古、五律七律、五绝七绝、五排七排，还有四言、六言和各种杂言诗。

每一种诗体都积累了一定的创作经验，形成了自身的规律，诗坛上出现了擅长某一种或兼擅几种诗体的诗人。

唐诗的风格多种多样，不仅有时代的风格和流派风格，还有非常鲜明的个人风格——个人风格是诗人个性的体现。

唐代的大诗人几乎个个都有突出的个性，因而他们的诗也各具特色：“诗仙”李白、“诗圣”杜甫、“诗佛”王维、“诗鬼”李贺从后人为他们取的这些有趣的外号来看，唐诗就不是千人一面、万部一腔的。

<<雄浑飘逸大唐诗>>

书籍目录

昨夜星光灿烂（代序）一 初唐四杰的悲剧二 少年咏叹调——《春江花月夜》三 “盛唐之音”的第一声号角四 隐逸诗人孟浩然五 如歌如画王维诗六 雄奇瑰丽的边塞诗七 少年精神属李白八 穷愁潦倒成“海圣”九 萧瑟秋风起中唐十 奇崛险怪韩退之十一 郊寒岛瘦俱苦吟十二 “诗鬼”李贺传奇十三 风流薄幸元才子十四 妇孺皆知白居易十五 不屈不挠刘禹锡十六 迁客眼里水与山十七 俊逸潇洒杜牧之十八 缠绵悱恻李商隐

<<雄浑飘逸大唐诗>>

章节摘录

一 初唐四杰的悲剧 杨炯 裴行俭说杨炯话不多，那只是相对其他三人而言，其实杨炯也“狂”得很，经常出言不逊。

他十一岁就被作为“神童”推荐当了校书郎。

因为自恃有才，便不大看得起别人，尤其看不起官场上那些无才无德而身居高位的人。

他给那些人取了个外号叫“麒麟楮”。

人家问他是什么意思，他说：“你看那些舞麒麟的，不就是画一张麒麟皮蒙在驴身上吗？

揭了这张皮，驴还是驴，哪里是什么麒麟？

”因为他所攻击的不是个别人，几乎所有的朝士在他眼中都是“麒麟楮”，这一来得罪的人就太多了，上上下下几乎没有一个说他好话的，难怪他官至县令就升不上去了。

“四杰”当中，杨炯的文学成就最低。

他的诗数量少，但有一首《从军行》写得很有气势： 烽火照西京，心中自不平。

牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。

雪暗凋旗画，风多杂鼓声。

宁为百夫长，胜作一书生。

初唐诗坛流行着一种软绵绵的诗风——这是从南朝传下来的，“四杰”都在自己的创作中努力摆脱这种诗风的影响，无论在内容还是形式上都有所开拓和创新。

杨炯的这首《从军行》就显示了一种刚健的风格，“宁为百夫长，胜作一书生”——我们几乎可以看得见这个年轻诗人的飒爽英姿。

杨炯当官以严酷著称，名声很不好，但是人们却承认他文章写得好。

“王杨卢骆”这一座次是就这四个人的骈体文的高下而排的——骈体文是初唐的流行文体。

据说杨炯对这一顺序很不以为然，他说自己“愧在卢前，耻居王后”，也就是说他认为自己的文章不如卢照邻，但比王勃要强。

卢照邻比杨炯大十几岁，王勃与杨炯年龄相仿。

中国人一般尊敬长者，而对同辈则往往不大服气，因此我们也不知道杨炯的这自我评价是否客观。

.....

<<雄浑飘逸大唐诗>>

编辑推荐

《雄浑飘逸大唐诗》适用于文学专业人员。

<<雄浑飘逸大唐诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>