

<<文采风流唐宋词>>

图书基本信息

书名：<<文采风流唐宋词>>

13位ISBN编号：9787212034603

10位ISBN编号：7212034606

出版时间：2009-1

出版时间：安徽人民出版社

作者：张惠民,张晓云

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文采风流唐宋词>>

内容概要

《文采风流唐宋词》主要内容：当诗坛的星空渐渐黯淡下来的时候，映入人们眼帘的是一片如水的月华——这是词的辉光——它空明澄澈，温柔旖旎，像小提琴和洞箫，如怨如慕、如泣如诉，奇妙地拨动着人们的心弦，使人久久地感动不已。

<<文采风流唐宋词>>

书籍目录

依旧月华如水（代序）一 风起于青萍之末二 要眇宜修是为词三 镂金错彩花间词四 花间鼻祖温庭筠五 花间别调韦端己六 堂庑特大冯正中七 词中之帝李后主八 姹紫嫣红北宋词九 珠圆玉润大晏词十 情真意切小山词十一 清俊深婉六一词十二 豪放先声范仲淹十三 奉旨填词柳三变十四 横空出世苏东坡十五 苏门词人多窈窕十六 婉约之宗秦少游十七 闲愁一曲贺梅子十八 富丽精工清真词十九 一代才女李清照二十 慷慨悲凉南宋词二十一 大气磅礴《满江红》二十二 人间豪杰辛弃疾二十三 山呼海啸豪放派二十四 野云孤飞姜白石二十五 七宝楼台吴梦窗二十六 末世哀吟声悄悄二十七 人间绝响正气歌

<<文采风流唐宋词>>

章节摘录

一 风起于青萍之末 每一个历史时期都有一种具有代表性的文体，正如王国维所说的那样——“一代有一代之文学”。

唐代的代表性文体是诗。

宋代则是词——这是一种新型的诗体，它的句式不像诗那么整齐，而是长长短短、参差错落，所以它又被称为“长短句”；这种新诗体最初产生时就是用来配乐歌唱的，因此又称“曲子词”，或“曲词”，简称“词”。

词虽然是宋代的代表性文体，但它的产生却要早得多，远在隋唐时期，民间就有了词体的萌芽——“风起于青萍之末”，这话一点不假，天下万物都在不知不觉中变化更替，文学也不例外。

关于诗体的演变，王国维《人间词话》中有一段精彩的论述：四言敝而有楚辞，楚辞敝而有五言，五言敝而有七言，古诗敝而有律绝，律绝敝而有词。

盖文体通行既久，染指遂多，自成习套。

豪杰之士，亦难于其中自出新意，故遁而作他体，以自解脱。

一切文体所以始盛终衰者皆由于此。

这些创新的“豪杰之士”，往往产生于民间，而且很少留下姓名，但他们的创造物却具有蓬勃的生机，星星之火，可以燎原，青萍之末的一缕微风终能酿成一个时代的风气。

今天所能见到的最早的民间词是在敦煌石窟里发现的，被称为“敦煌曲子词”，共有一百多首。这些词作除了极少数经过考证找到了作者之外，其余绝大多数都是无名氏的作品。

它们题材丰富，风格多样，虽然在艺术上不甚完美，却朴素动人，刚健清新。

……

<<文采风流唐宋词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>