第一图书网, tushu007.com

<<大三国>>

图书基本信息

书名：<<大三国>>

13位ISBN编号：9787212043650

10位ISBN编号：7212043656

出版时间：2012-1

出版时间：安徽人民

作者：赵剑敏

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

人活着，得靠信仰支撑。
信仰的依托点，在于情结。
中国人有许多情结，来自老祖宗传下的文化情结，特别是四大名著的情结。
在这四大情结中，三国的情结，实高于水浒、红楼与西游，处于绝顶的高端，真可谓无人不晓，不论是白发渔樵，还是黄毛稚儿，甚至巾帼红颜，也不管是否有浊酒斟饮，无不津津乐道，心向往之。
我挺相信缘，相信这天地万物化合的自然结因。
不止我和三国有缘，乃至中华民众乃至世界民众，都和三国有缘，生生不息之缘，薪火相传之缘，透入父精母血之缘。
缘得因生，因在何处？
三国是个英雄时代，英雄辈出，如过河之鲫。
其实，历朝历代都有不少英雄，为什么后人对三国的英雄情有独钟？
关键在于，作为一个时代整体而言，三国的英雄特别有激情，特别有壮志，特别有抱负，他们敢于用头颅与鲜血，去追求最高的人生境界，追求最大的人生价值，追求最佳的人生声誉，不止是求生前名，且更追求流芳百世的身后名。
如此的状态，决定着他们能毫不保留地献出一切。
乱世出英雄，是我打小就听惯了的一句老话。
这句老话，深扎在中国的土壤之中。
记得有年去黄土高原，进入一处穷塬，和一脸皱纹目不识丁的老汉坐着闲聊，聊到王朝兴亡，老汉将手中的烟锅往脚后掌使劲敲了敲，口中吐出了这句话。
话音伴着喷出的烟雾，徐徐在空中扩散，升往广袤的天际。
英雄，为英特之杰雄。
他们或是茅庐寒士，或是公卿高官，或是白面书生，或是虬髯粗汉，或是天璜贵胄，或是贩夫走卒，应有尽有，无所不在。
然在那平世，他们多被俗情所束缚，被条规所禁忌，被律法所强制，俗貌遮掩了真性情。
到了乱世，束缚变得松弛，禁忌渐被破除，强制沦为虚设，一扫窒息的空气，个性始得以张扬。
乱世，是英雄的机遇，英雄的舞台，英雄的世界。
英雄，在乱世中横空出世，激越当代，传之千秋。
这不仅仅是种记忆，而是人类顽强生存的典型模式。
三国的英雄，是大英雄，是真男儿，是伟丈夫。
面对从衰世滑入乱世的板荡风云，一个个以超世之杰的雄姿，以市井之徒的狡相，以羽扇纶巾的儒雅，以彪形大汉的剽悍，以运筹帷幄的韬略，以冲锋陷阵的搏杀，以书卷香气的狂放，以武林高手的啸傲，以珠玑琳琅的绣口，以长剑出鞘的英气，纷纷登上光怪陆离的舞台，一展身手，大展身手。
英俊也罢，丑陋也罢，高大也罢，矮小也罢，无论是什么形貌，都锁不住由衷而发的万丈豪情，运筹帷幄在虎帐龙营，纵横驰骋在铁血沙场，折冲樽俎在国际谈判，激扬文字，挥斥方遒，壮怀激烈，指点江山，在那滚滚的红尘中印下辙迹，在那绵绵的青史上凿上功业，在那茫茫的宇宙中矗立丰碑。
郁达夫在纪念鲁迅时说：“一个没有英雄的民族是可悲的民族，而一个拥有英雄而不知道爱戴他拥护他的民族则更为可悲。
”因为“没有伟大人物出现的民族是最可怜的一个生物之群，有了伟大人物出现却不知爱戴的民族，是一个永无希望的奴隶之邦。
”　　托马斯·卡莱尔在《论英雄和英雄崇拜》一书中说：“即使崇拜一颗星都有某些含义，那么崇拜一位英雄的含义该有多大呀！
崇拜英雄就是对伟大人物的卓绝的敬仰。
伟大人物始终是可敬可畏的；从根本上讲，此外就没有什么再值得敬佩的了，不独在今日，而且在一切时期，它都给人的生活带来了活力。

”　　人们喜欢三国，是出于他们英雄崇拜的情结，不论情态如何，都希望通过英雄崇拜，希冀人格之独立，精神之自由。
人虽有灵鈍、英庸、强弱之分，然而摆脱精神的压抑，挣开俗世的桎梏，追求意气的舒展，却是一致的。
现世不得，转向古道，让英雄们抚去他们的精神焦虑，慰平他们的心灵创伤，激励他们的生存勇气，让人生多少酣畅些。
　　人们喜欢三国，喜欢三国英雄。
可是，其他时代也有英雄，为什么那些英雄比不上三国的英雄？
　　其他时代的英雄，多贵族英雄，草莽英雄。
唯有三国，从整体而言，多士人英雄。
不是其他时代没有士人英雄，相比之下，天壤之别。
　　三国的英雄，是以士人为主体的英雄。
　　衡量士人的标准，知识只是一个因素，绝不是主要因素。
士人在于孜孜以求人格的独立，精神的自由。
更重要的是，有一副铁肩，有浩然正气，有治国平天下的抱负，敢作敢为，敢于捍卫个人权益，敢为天下先，敢为天下担道义，身体力行不计个人安危地匡世济民，除暴安良，铲除社会的黑暗，救黎民于倒悬，为打造一个清平世界而奋斗不已。
　　士人是民族的脊梁，是国家的栋梁。
　　三国之所以精彩，实在与士人相应的文化有关。
看似三国布满金戈铁马，其实，在大竞争处，无不是文化的碰撞，激出电石火光，激出黄钟大吕，激出高山流水，激出惊天地泣鬼神的大乐章。
　　东汉末的士人，也就是所谓的党人，抱着以天下为己任的襟怀，为了惩治腐败的政治，改变黑暗的社会，明知不可为而为之，不惜舍生取义。
可是，在顽劣的现实面前，尽管付出了头破血流的代价，到头来，还是眼看着大厦将倾，王朝江河日下，走向衰亡。
　　三国的士人，接受了党人的教训，继承抗争的精神，在大动荡的条件下，终于丢弃了口头批判，拿起了武器，建立了士人自身的政权。
他们不再做毛，而做了皮，让其他的阶层做了毛，附在他们这块皮上。
如此以士人为主体的政权，是历史的唯一，念天地之悠悠，前无古人，后无来者。
　　平心而论，三国的士人英雄都是叛逆。
从袁绍，到曹操，到刘备，到孙权，无一不是叛逆。
说他们叛逆，是叛逆了主流社会。
然而，当主流社会顶着正统的名义，实质却偷梁换柱，背离了正义与公平之时，这些士人英雄的叛逆，正是一种大无畏的纠正，希冀恢复正义与公平。
功德圆满，他们从叛逆变为了主流。
　　三国尽管是个乱世，甚至到了血流漂杵的地步，然正在这残酷的环境中，却出现了一系列的道德楷模。
道德的核心在于伦理，具体的体现是忠、仁、义、礼、智、信。
忠与奸、仁与暴、义与诈、礼与蛮、智与愚、信与叛，之间展开了一场场扣动心弦的较量。
在铁与血的锤炼下，几乎难以想象，但却是无可争辩的事实，一个个道德楷模，犹如出淤泥而不染的荷花，映红了残破的江山。
　　忠的代表，有鞠躬尽瘁的诸葛亮；仁的代表，有以民为本的刘备；义的代表，有气贯长虹的关羽；礼的代表，有学富五车的郑玄；智的代表，有恪守正义的荀彧；信的代表，有积善布德的管宁。
　　这些代表构成的道德符号，为中华民族的道德建设，提供了弥足珍贵的文化与精神的双遗产。
　　统一，是中国文化中最大的元素，“普天之下莫非王土，率土之滨莫非王臣”，化成天下一家，四海一家，是简单却有力的证明。
三国尽管是分裂时代，但统一的精神却贯彻始终。

在大一统观念的浸淫下，不论是曹操，还是刘备、抑或是孙权，都保持着这种根深蒂固的思维，他们都要王天下，而非霸天下，即使暂时的霸天下，也是为了终究的王天下。
毛泽东有言：“汉末开始大分裂，黄巾起义摧毁了汉代的封建统治。
后来形成了三国，这是向统一发展的。
三国的几个政治家、军事家，对统一都有所贡献，而以曹操为最大。
司马氏一度完成了统一，主要就是他那时打下的基础。
”三个政权分别扫荡了大大小小的割据势力，曹魏在北方的统一，蜀汉在西南的统一，东吴在南方的统一，都是争取统一的表现。
三个局部的统一，最终换来了三家归晋的大统一。
我对三国着迷，着迷所有的一切，然最着迷的是三国呈现的人格。
三国的英雄们，充满着阳刚之气，大阳大刚。
使得整个三国朝气蓬勃，振奋昂扬，积极向上，不断进取，显示出个体的强劲，显示出民族的强劲，显示出国家的强劲，海纳百川雍容大度的强劲。
三国尽管天各一方，但在那个时代，无可争议地都属于强国，世界之强国。
国家是无数民族的集合，民族是无数个人的集合。
国格在于族格的凝聚，族格在于人格的凝聚。
强健的人格汇成强健的族格，强健的族格汇成强健的国格。
所有的格，落实到最后，就是尊严，人的尊严，民族的尊严，国家的尊严。
要获得尊严，得需坚韧不拔的勇毅，生死度外的奋斗，前赴后继的执着，加上智慧的较量，胆略的比拼，苦役的承担，加上风骨的不屈，人格的独立，精神的自由。
林林总总，呈现出个体的精气神，民族的精气神，国家的精气神。
由高贵的个体魂，打造出高贵的民族魂，打造出高贵的国家魂。
很难想象，一个精神萎靡的民族，能够立于世界强国之林。
改造国家的前提，是改造民族的素质，改造民族素质的前提，是改造个体的素质。
仅仅着眼经济的提升，是远远不够的。
唯有人人能自尊自强自立，那民族才有希望，国家才有希望，才有复兴的大希望。
有人问我：为何愿用生命去写三国？
我的回答是：一言以蔽之，借三国激扬中华民族魂。
最后，我要斟三杯酒：一杯敬给陈寿先生，感谢他以如椽巨笔，给中国人创造了不朽名著《三国志》；一杯敬给罗贯中先生，感谢他以生花妙笔，给中国人带来了瑰伟奇书《三国演义》；一杯敬给三国所有的英雄，感谢他们以生命体验，给中国人竖立了激扬民族魂的信心。
赵剑敏　　2012年1月8日

第一图书网, tushu007.com

内容概要

董卓余部杀向长安，王允慷慨就义。
西京陷落，军阀关中大交兵，争夺天子，献帝流亡般返归洛阳。
公孙瓒崛起于幽燕大地，成了冀州主人的袁绍，无法容忍两强并立，灭了公孙瓒。
曹操东进兖州，收降三十万黄巾军，击败争夺的吕布，为父报仇，血洗彭城；审时度势，迎献帝于许都，开始挟天子以令诸侯。
袁术雄占南阳，刘备得领徐州牧。

作者简介

赵剑敏，祖籍江苏无锡，1955年出生于上海。
现为上海大学历史学教授。
长期研究中国历史、中国文化、中国历史人物、中国古代典章制度、中国古代政治思想等。
于京、沪、港、台出版《盛世魂》、《竹林七贤》、《细说隋唐》、《五代史》、《远去的牧歌》等著作，另有合著六部，在海内外报刊发表论文、散文、杂文等数十篇。
曾获“第十一届中国图书奖”、“上海市哲学社会科学优秀成果著作类二等奖”。
《盛世魂》、《竹林七贤》已由首尔时代出版社推出韩文版。

<<大三国>>

书籍目录

第一章 海内一盘沙第一节 长安，无法长安1.蔡邕的悲剧2.王允的再失策3.西京陷落第二节 壮丽的屠宰场1.玉石俱焚2.献帝坐了三驾马车3.马腾与韩遂第三节 关中大交兵1.先去了樊稠2.酒o女人3.李傕郭汜大火并第四节 再向东边去1.张济的调停2.争天子之战3.还都洛阳第二章 燕赵慷慨地第一节 黄土沿向黑土1.宗室有支荷花2.大嗓门公孙瓒3.界桥之战第二节 谁是挟弓的童子1.战幽州2.按着童谣造个京3.两州合了一家第三章 兖州连着扬州第一节 阿瞒明着走1.借得黑风入东郡2.吾之子房3.占兖州4.美须髯的程昱5.得了青州兵第二节 南阳不阳1.两面交恶2.三面树敌第四章 两个大来回第一节 征徐州1.杀父之仇2.陶谦其人3.泗水血水浪第二节 轮到刘备显身手1.在没路处寻路2.老牧思新牧3.坐进彭城第三节 得耶？失耶？
1.赤兔马千里行2.汪洋浮三城3.濮阳大战第四节 柳暗花明又一村1.烟散好个碧2.攻克最后的叛地3.义薄云天第五章 挟天子以令诸侯第一节 建立新都1.思天子2.西行漫记3.许县变为许都第二节 没牧笛的牧歌1.丰收年2.人才如潮涌来第三节 奇人奇迹1.血色鹦鹉洲2.思想英雄3.神算子

章节摘录

在王允代替董卓主持朝政后，对长安的朝廷来说，天下的政治格局发生了显著的变化。
关东诸侯虽仍保持着半割据的态势，可以往的对立态度基本消弭了，各方已放弃了武力对抗的立场。
让王允感到欣慰的，是原本属于长安体系的军事力量的归附。
这股庞大的军事力量，先前完全受董卓控制，在事变之后，驻扎在关中的一部分随着政治形势的变化，已经通过王允颁布的大赦令，开始效忠于朝廷。
人人都以为王允是杰出的政治家，都以为吕布是头脑简单的武夫。
然在复杂的局势下，两人对如何处理董卓留下的事务，却与他们给人的印象有着很大的不符。
在对待董卓部曲的问题上，两人产生了极大的分歧。
王允是儒士，本着王道浩荡的精神，欲以德化度，让他们洗心革面，以此改造过来。
吕布是武夫，可经验告诉他，部曲长期跟随董卓，结下了根深蒂固的关系，求生的本能，使他们会暂且屈服大势，可恋主的情结以及利益的损失，必然导致深深的不满，早晚是一种祸害。
按照自己的见解，吕布劝王允采取极端手段，将董卓部曲全部杀掉，以绝后患。
王允摇头，坚持己见，回答说：“此辈无罪，不可滥杀。”
接着，两人对如何处置董卓的财产，又发生了分歧。
吕布认为，这些财产，应分赐给公卿、将校，以收文臣武将之心。
王允认为，这些财产，为董卓搜刮侵吞而来，是公物，当缴入国库。
两人虽都有辅政之任，可拍板权在王允手中，由他说了算。
由此，董卓部曲得以保存下来，董卓财产作了入库处理。
如果说，两人之间的关系，仅仅因这些分歧，那还不要紧。
严重的是，两人没有停留于此，而是在意气上逐渐出现了问题。
两人曾有过密切的关系，那是王允为了拉拢吕布，降贵纡尊，不止是利用，很有些真诚的成分；吕布为了摆脱董卓的潜在威胁，希望王允能给他指出一条生路，对王允也是掏心掏肺。
利益决定关系，他们的良好合作关系，随着董卓这个共同敌人的消失，双方都自然而然地逐渐纯粹从自己的立场来处世了。
道不同不相为谋。
道同时，再怎样一个入一任怎么看，都人眼，即使粗鄙能看出妩媚，即使狡猾能看出老道。
道不同时，一切都变化了，粗鄙是低能，狡猾是奸诈，横看竖看不舒服。
在王允眼里，同样一个吕布，谋董时是个豪杰，一个能扭转乾坤的豪杰：辅政时不过是个剑客，一个根本不懂政治为何物的剑客。
相处间，礼敬中透着轻慢，客气中透着冷漠。
吕布自仗有诛灭董卓的大功，希望王允时时记着他的功劳，在言语中多给他一些感觉。
可王允偏不说。
王允不说，他自己说，经常将功劳挂在嘴上，夸夸其谈，搞得王允很不舒服。
各人使着各人的意气，矛盾便从中滋生了。
王允一直很得人心，他沉静，遇事有足见，在漫天的阴霾中诛除了董卓，更使他获得了众人的爱戴和敬佩。
但成为首席大臣后，他的作派变了，因畏惧董卓而表现出来的外柔内刚，变成了锋芒毕露，对人缺乏必要的温和。
他怕董卓的强横，故而折节屈从。
现董卓被除掉了，他认为再也没人能制约自己，情不自禁地恢复了原来的面貌。
他疾恶如仇，容不得人犯过错。
他居安忘危，现出了骄傲相。
如此的作派，在和吕布有了矛盾后，又与群臣拉开了距离。
这种距离，不是领袖与群体合适的距离，而是一种渐失人心的距离。
在某种程度上，他步了董卓的后尘，群臣对他表面敬畏而实际疏远。

王允的严正，没人敢向他进真言，呈真相。
向来做事果断的王允，又犯了一个错误，在对待董卓部曲上，朝令夕改。
诛灭董卓之时，他和士孙瑞商议，特地下诏赦免董卓部曲。
过了些时间，他觉得不妥，对士孙瑞说了他的疑虑：“部曲从其主。
今以附恶逆之名而赦免，恐反让他们陷入忧虑之中，不是安其心的好办法。
”说后，也不等士孙瑞表态，王允宣布取消赦免令。
关中的董卓部曲，还容易处理，他们无论是什么想法，在王允的绝对权威下，只能听命。
问题是，被董卓留在关东的部曲，即驻扎陕县（今河南三门峡西）对付诸侯们的部队，在董卓女婿牛辅的统辖下，尚未归顺朝廷。
对待这股势力，王允的对策是，撤销其军队的名号，命令他们解甲归田。
关中的董卓部曲，也按同样的方法处置。
……

媒体关注与评论

我们讲到曹操，很容易就联想起《三国演义》，更而想起戏台上那一位花面的奸臣，但这不是观察曹操的真正方法……曹操是一个很有本事的人，至少是一个英雄。
我虽不是曹操一党，但无论如何，总是非常佩服他。
——鲁迅　　《三国演义》是部好书，我们并不否认……罗贯中所见到的历史真实性成了问题，因而《三国演义》的艺术真实性也就失掉了基础。
——郭沫若　　三国演义、是通俗演义，但通俗演义终究是通俗演义，是否有人能够写出一部符合历史真实的新的《三国演义》呢？
——顾颉刚（现代著名历史学家）　　三国鼎立局面出现的根本原因，在于各个地区封建经济的发展，导致了分裂倾向的加剧……魏、蜀、吴三大割据势力，它们的统治者在各自的区域内削平了较小的割据势力，巩固了内部的统一，并且都力图打破均衡局面，实现全中国的统一。
——翦伯赞（现代著名历史学家）　　《大三国》，较之《三国志》，则显活泼灵动，较之《三国演义》，则显严谨有据，取长补短，兼顾平衡，雅俗共赏，蔚然一大史诗。
——朱大路（《文汇报》高级编辑）　　《三国志、与《三国演义》，是《大三国》的两大基石。
历史的《三国志》为《大三国》提供了三国原始元素，文学的《三国演义》为《大三国》渲染了三国时代氛围。
《大三国》的出发点，是欲打破两者不同的局限，把读者引领进历史真实与文学艺术高度结合的境地。
——赵剑敏（著名历史学者、上海大学教授（本书作者））

编辑推荐

《大三国》是上海大学历史学教授赵剑敏潜心十年力撰巨著。
该丛书采用大散文笔法，对学术研究进行通俗化写作，全面叙述真实的三国历史，是目前国内研究三国历史规模最大的一部通史性著作。
《大三国》比历史古籍《三国志》更通俗，比历史小说《三国演义》更真实。
《文汇报》高级编辑朱大路评价该书：“《大三国》，较之《三国志》，则显活泼灵动，较之《三国演义》，则显严谨有据，取长补短，兼顾平衡，雅俗共赏，蔚然一大史诗。
”　本丛书是通过三国英雄群体的大气概，三国历史的大场景，从第一卷东汉末年群雄割据，一气呵成，写到第十卷三家归晋，旨在弘扬魏、蜀、吴三国豪杰们追求统一的大精神。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com