

<<听朱光潜讲美学>>

图书基本信息

书名：<<听朱光潜讲美学>>

13位ISBN编号：9787212047481

10位ISBN编号：7212047481

出版时间：2012-6

出版时间：安徽人民出版社

作者：陈云路

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<听朱光潜讲美学>>

前言

我国当代美学研究对西方美学的引进和学习，已经持续了一个多世纪。

从首次引进西方美学理论开始，近百年来，中国美学发展的一个突出特点，就是中西碰撞激烈，古今沟通频仍。

无论是“五四”前后的中西文化异同优劣之争，还是近些年对中国古代文论现代转换的讨论，都离不开“中西”、“古今”这两个核心问题。

实际上，“中与西”、“古与今”之间的关系是相互交叉重叠的。

许多“古与今”的差异和对立，其实主要是由“中与西”的矛盾冲突所造成的。

中国美学史上诸多关于“古与今”的争辩，都和“中与西”的论战密切相关，甚至不少“古与今”的问题都可以归并到“中与西”问题的大框架之中。

就此而言，如何把握中西矛盾的冲突和转化，可谓是近百年来中国美学发展乃至整个文化发展的核心问题之一。

对于如何处理中西美学关系的问题，长期以来众多美学家从各自的学术观点和立场出发，做了积极的探讨和研究。

从20世纪50年代的美学初步大讨论到80年代的美学热，再到今天美学研究的深化，在理论体系的建构上，我国美学已经基本上形成了以实践美学为主流的当代美学理论体系。

在这样一个艰难探索的过程中，一代美学大师朱光潜先生可谓功不可没。

他在长期对西方美学理论进行系统把握和全面研究的基础上，也在不断地对我国美学的理论构建问题进行思考。

他的一系列著述，如《文艺心理学》、《谈美》、《诗论》、《谈文学》，充分体现了他对中国美学理论发展的全面思考。

他融会中西方美学思想成果并进行学术开拓，为我们在新世纪里建设和发展中国现代美学奠定了坚实的基础。

作为中国现代知识分子中最具创新性的典型代表，朱光潜先生学贯中西、博古通今，他以深湛的研究为西方美学和中国传统美学架起了沟通的桥梁，使旧的唯心主义美学和马克思主义美学联系起来，也使“五四”以来的中国现代美学和当代美学联系起来。

从缥缈的哲学玄思到利用熏烟鼓和电气反应表测试心理反应；从中国的儒道释哲学到西方哲学、文学、艺术、心理、生理、符号逻辑；从中国诗学到西方诗学，以致最后用美学范式把以上万花筒式的学术成果统摄起来，成为以“情趣”为焦点的系统言论，无不显示着这位伟大的美学家、文艺理论家所特有的学术精神与文化底蕴。

同时，与那些单一结构的学说相比，朱光潜先生的文艺思想美学体系是多维的。

其间错综地交织着深刻而玄妙的哲人学说；执著而超脱的人生态度；渊博而多向的学科知识；精当入微的叙述方法，以及行云流水式的语言表达，真可谓是“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，大有“不识庐山真面目”之妙。

可以说，朱光潜先生是中国美学史上一座横跨古今、沟通中外的“桥梁”，是我国现当代最负盛名并赢得崇高国际声誉的美学大师。

他的这种学术研究精神，不管是在现代思想史上，还是在现代文学史上，都具有开创性的意义。

这是“五四”之后，“中国学术、文化向何处去”的一种探险与解答！

我们只有把朱光潜先生的文艺思想、美学体系放到这个高度上，才能拨开历史的云雾，客观地欣赏它的光辉。

<<听朱光潜讲美学>>

内容概要

对于如何处理中西美学关系的问题，长期以来众多美学家从各自的学术观点和立场出发，做了积极的探讨和研究。

从建国后五、六十年代的美学初步大讨论到八十年代的美学热。

再到今天美学研究的深化，在理论体系的建构上，我国美学已经基本上形成了以实践美学为主流的当代美学理论体系。

在这样一个艰难探索的过程中，一代美学大师朱光潜先生可谓功不可没。

他在长期对西方美学理论进行系统把握和全面研究的基础上，也在不断地对我国美学的理论构建问题进行思考。

本书正是总结了朱光潜先生的诸多观点，对于美学初学者和美学爱好者来说，是一本系统性的读物。

<<听朱光潜讲美学>>

作者简介

朱光潜，著名美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。

他致力于美学研究、美学教学，介绍、翻译、论著美学的著作极为丰富，主要有《谈美》《谈美书简》《谈修养》《给青年的十二封信》《西方美学史》等。

他学贯中西、博古通今，开拓了中国美学研究的新领域，是中国现代美学奠基人。

<<听朱光潜讲美学>>

书籍目录

- 前言
- 第一章 美初生
 - 美之存在
 - 美的产生
- 第二章 美感悟
 - 美的剖析
 - 艺术联想
- 第三章 美境界
 - 美的创造
 - 美的艺术
- 第四章 美升华
 - 美的学习
 - 释然之美
- 附录 传记及著作概述
 - 朱光潜其人
 - 他实现了生命的价值
 - 我的师长朱光潜
 - 缅怀朱光潜先生
 - 朱光潜著作概述
- 参考书目

<<听朱光潜讲美学>>

章节摘录

版权页： 盘古没有开天地前，宇宙一片混沌，那是最初的原始状态，可就是这最初的状态却孕育了勃勃生机，以致开天辟地，以致繁衍生灵，从此宇宙不再寂寞。

多么伟大的原始之美啊！

你能说这最初简单的状态不是后来所有生机的根源吗？

答案一定是——不！

作为流传时间最长、最具代表性的中国古代传统读物，《三字经》在我国可谓是家喻户晓，它曾被列为蒙馆（一种民办学校，是古代幼童接受早期教育的地方）教学用的课本。

在我国浩如烟海的古籍文献中，就其影响力之大、流传性之广而言，没有任何一部作品可与《三字经》相媲美。

它是中国古代传统蒙学教材中最具代表性的一种。

《三字经》的第一段说：“人之初，性本善。

性相近，习相远。

”意思是说，人在刚出生时，本性都是善良的，性情也很相近。

但随着各自生存环境的影响，人的习性就会产生差异。

孔子说，“性本善”中的“性”，指的是人人皆有、人人相同的心，也可以说是大家之真心、大家之天性。

而“善”在人们的言论中则往往是和“真”、“美”同时出现的，这充分说明了它们之间具有某种联系。

人在初生之时，心智未开，这一时期，内在是别样美的。

每个人的性情都是没受外界污染过的一片净土，这种几乎没有任何欲念的美恐怕就是朱光潜先生描述下的那种无为之美吧。

只有这个时候，才能够看出人的本来面目。

因为随着时间的流逝，年龄的增长，每个人都开始有了自己独特的阅历，会受到各样的影响，性情也会随之变得多种多样，或真诚，或善良，或狡诈，或邪恶。

恶也好，善也好，婴孩时代的本性都早已不再，此时，是看不出人生初始时那点本真的东西的。

要了解人性，请于人之初时着眼。

一切学问皆具性灵。

美学也是同样。

它是一门广博而又神秘的学问，不单单是理论的知识，更是指导我们生活，涤荡人类心灵的一股神奇力量。

<<听朱光潜讲美学>>

媒体关注与评论

作为中国现代知识分子中最具创新性的典型代表，朱光潜先生学贯中西、博古通今，他以深湛的研究为西方美学和中国传统美学架起了沟通的桥梁，使旧的唯心主义美学和马克思主义美学联系起来，也使“五四”以来的中国现代美学和当代美学联系起来。

与那些单一结构的学说相比，朱光潜先生的文艺思想美学体系是多维的。

他的这种学术研究精神，不管是在现代思想史上，还是在现代文学史上，都具有开创性的意义。

这是“五四”之后，“中国学术、文化向何处去”的一种探险与解答！

我们只有把朱光潜先生的文艺思想、美学体系放到这个高度上，才能拨开历史的云雾，客观地欣赏它的光辉。

我们说朱光潜是中国现代美学的代表人物，最主要是因为朱光潜先生的美学思想集中体现了美学这门学科发展的历史趋势。

也正因为他的美学集中体现了美学发展的历史趋势，所以在中国现代的美学界，朱先生在理论上的贡献最大，最值得后人重视。

——叶朗那些谈论人生修养的哲理和探求美及艺术奥妙的学理，本来都是十分艰深的，但到了朱先生笔下，却一下子变得生动活泼，新鲜有趣起来。

——朱立元

<<听朱光潜讲美学>>

编辑推荐

《听朱光潜讲美学》编辑推荐：作为中国现代知识分子中最具创新性的典型代表，朱光潜先生学贯中西、博古通今，他以深湛的研究为西方美学和中国传统美学架起了沟通的桥梁，使旧的唯心主义美学和马克思主义美学联系起来，也使“五四”以来的中国现代美学和当代美学联系起来。

与那些单一结构的学说相比，朱光潜先生的文艺思想美学体系是多维的。

他的这种学术研究精神，不管是在现代思想史上，还是在现代文学史上，都具有开创性的意义。

这是“五四”之后，“中国学术、文化向何处去”的一种探险与解答！

我们只有把朱光潜先生的文艺思想、美学体系放到这个高度上，才能拨开历史的云雾，客观地欣赏它的光辉。

我们说朱光潜是中国现代美学的代表人物，最主要是因为朱光潜先生的美学思想集中体现了美学这门学科发展的历史趋势。

<<听朱光潜讲美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>