

<<朱自清自选集>>

图书基本信息

书名：<<朱自清自选集>>

13位ISBN编号：9787212052201

10位ISBN编号：7212052205

出版时间：2012-6

出版时间：安徽人民出版社

作者：朱自清

页数：175

字数：90000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朱自清自选集>>

内容概要

1936年出版，散文集。

分甲、乙两辑。

甲辑为随笔，收《扬州的夏日》、《看花》、《你我》、《我所见的叶圣陶》、《论无话可说》等12篇；乙辑是序跋与读书录，收《忆跋》、《白采的诗》、《<子恺画集>跋》、《<粤东之风>序》等17篇。

均系作者1924年8月至1934年12月所作。

<<朱自清自选集>>

作者简介

朱自清（1898—1948），原名自华，号秋实，改名自清，字佩弦；原籍浙江绍兴，生于江苏东海；现代著名散文家、诗人、学者、民主战士；其散文朴素缜密，清隽沉郁、语言洗炼，文笔清丽，极富有真情实感，朱自清以独特的美文艺术风格，为中国现代散文增添了瑰丽的色彩，为建立中国现代散文全新的审美特征创造了具有中国民族特色的散文体制和风格

<<朱自清自选集>>

书籍目录

甲·辑

“海阔天空”与“古今中外”

扬州的夏日

看花

我所见的叶圣陶

论无话可说

给亡妇

你我

谈抽烟

冬天

择偶记

南京

潭柘寺 戒坛寺

乙?辑

《忆》跋

《山野掇拾》

《子恺漫画》代序

《白采的诗》

《萍因遗稿》跋

《子恺画集》跋

《粤东之风》序

叶圣陶的短篇小说

给《一个兵和他的老婆》的作者——李健吾先生

《燕知草》序

《老张的哲学》与《赵子曰》

《谈美》序

论白话

《子夜》

读《心病》

《欧游杂记》自序

《文心》序

<<朱自清自选集>>

章节摘录

我第一次与圣陶见面是在民国十年的秋天。那时刘延陵兄介绍我到吴淞炮台湾中国公学教书。到了那边，他就和我说：“叶圣陶也在这儿。”我们都念过圣陶的小说，所以他这样告我。我好奇地问道：“怎样一个人？”出乎我的意外，他回答我：“一位老先生哩。”但是延陵和我去访问圣陶的时候，我觉得他的年纪并不老，只那朴实的服色和沉默的风度与我们平日所想象的苏州少年文人叶圣陶不甚符合罢了。

记得见面的那一天是一个阴天。我见了生人照例说不出话；圣陶似乎也如此。我们只谈了几句关于作品的泛泛的意见，便告辞了。延陵告诉我每星期六圣陶总回甬直去；他很爱他的家。他在校时常邀延陵出去散步；我因与他不熟，只独自坐在屋里。不久，中国公学忽然起了风潮。我向延陵说起一个强硬的办法；——实在是一个笨而无聊的办法！——我说只怕叶圣陶未必赞成。但是出乎我的意外，他居然赞成了！后来细想他许是有意优容我们吧；这真是老大哥的态度呢。我们的办法天然失败了，风潮延宕下去；于是大家都住到上海来。我和圣陶差不多天天见面；同时又认识了西谛、予同诸兄。这样经过了一个月；这一个月实在是我的很好的日子。

我看出圣陶始终是个寡言的人。大家聚谈的时候，他总是坐在那里听着。他却并不是喜欢孤独，他似乎老是那么有味地听着。至于与人独对的时候，自然多少要说些话；但辩论是不来的。他觉得辩论要开始了，往往微笑着说：“这个弄不大清楚了。”这样就过去了。他又是个极和易的人，轻易看不见他的怒色。他辛辛苦苦保存着的《晨报》副张，上面有他自己的文字的，特地从家里捎来给我看；让我随便放在一个书架上，给散失了。当他和我们同时发现这件事时，他只略露惋惜的颜色，随即说：“由他去未哉，由他去未哉！”我是至今惭愧着，因为我知道他作文是不留稿的。他的和易出于天性，并非阅历世故，矫揉造作而成。他对于世间妥协的精神是极厌恨的。在这一月中，我看见他发过一次怒；——始终我只看见他发过这一次怒——那便是对于风潮的妥协论者的蔑视。

风潮结束了，我到杭州教书。那边学校当局要我约圣陶去。圣陶来信说：“我们要痛痛快快地游西湖，不管这是冬天。”他来了，教我上车站去接。我知道他到了车站这一类地方，是会觉得寂寞的。他的家实在太好了，他的衣着，一向都是家里管。我常想，他好像一个小孩子；像小孩子的天真，也像小孩子的离不开家里人。必须离开家里人时，他也得找些熟朋友伴着；孤独在他简直是有些可怕的。所以他到校时，本来是独住一屋的，却愿意将那间屋做我们两人的卧室，而将我那间做书室。

<<朱自清自选集>>

这样可以常常相伴；我自然也乐意，我们不时到西湖边去；有时下湖，有时只喝喝酒。在校时各据一桌，我只预备功课，他却老是写小说和童话。

初到时，学校当局来看过他。

第二天，我问他：“要不要去看看他们？”

”他皱眉道：“一定要去么？”

等一天吧。

”后来始终没有去。

他是最反对形式主义的。

那时他小说的材料，是旧日的储积；童话的材料有时却是片刻的感兴。

如《稻草人》中《大喉咙》一篇便是。

那天早上，我们都醒在床上，听见工厂的汽笛；他便说：“今天又有一篇了，我已经想好了，来得真快呵。”

”那篇的艺术很巧，谁想他只是片刻的构思呢！

他写文字时，往往拈笔伸纸，便手不停挥地写下去；开始及中间，停笔踌躇时绝少。

他的稿子极清楚，每页至多只有三五个涂改的字。

他说他从来是这样的。

每篇写毕，我自然先睹为快；他往往称述结尾的适宜，他说对于结尾是有些把握的。

看完，他立即封寄《小说月报》；照例用平信寄。

我总劝他挂号；但他说：“我老是这样的。”

”他在杭州不过两个月，写的真不少，教人羡慕不已。

《火灾》里从《饭》起到《风潮》这七篇，还有《稻草人》中一部分，都是那时我亲眼看他写的。

.....

<<朱自清自选集>>

编辑推荐

最温婉的学士，如何展现最深情的一面？
最著名的作家，最私人的阅读。
最可爱的女人在卸妆后，最真实的作家在自选集里。

<<朱自清自选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>