

<<茶味的初相>>

图书基本信息

书名：<<茶味的初相>>

13位ISBN编号：9787212058470

10位ISBN编号：7212058475

出版时间：2013-1

出版时间：安徽人民出版社

作者：李曙韵

页数：175

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<茶味的初相>>

前言

自然禅静 詹勋华 茶静静地躺在容器中，置身大千世界的一隅，没有声音言语，光阴与它擦身而过，也不曾被惊动，直到某一天有人将它取出。

从窸窣窸窣的呼啸声中出来，但也许，也许我们依然未能亲睹伊人的芳容。

喝茶人在面对茶时，常有遗珠的感慨，是不是茶就像山谷中怒放的花，静静闲闲地开，却没有人看到，过了花季，谢了，一切就好像不曾发生过，自然在荒烟蔓草间被湮没，没人见过，谁也不知道。

没人见过，不代表山谷中的花每年都没开过，自然不断地演绎，沉静而真实，对某些人来说，天地无言，不曾有何声息：但对某部分的人来说，天籁地翰如斯响应，何曾息过？

喝茶不见得在乎形式，也没有人可以甲帮乙圈一个定见，茶，茶叶在搭配的器物也都各有其怀抱，各异其趣，喝茶更不在争奇斗艳，一切都好，但其中却有高下良窳，孰好孰劣？

却不是各投其好，各行其是，各自散开就能解决，但谁来解决？

茶课最不好上的是每一个人的感觉，感觉连通的是每一个人的个性和身心的开展，感觉连通的是人内心里的黑暗和不明，感觉连通人内里最深层的质，这是最能熬出传道授业解惑者骨髓的地方。

茶课不好教，是茶隐没在生活的浪涛里，茶也埋藏在多元且流动不亡的自然机微里，茶需要自证却不要人自满。

曙韵是茶课的老师，她上课教学，谁都可以清楚地看到她的背负。

几年来我也从她外在茶席的布展，她独领风骚。

当然这是她的努力。

以外她独具慧眼，她的每场茶会皆能令人领略她不凡的境界，同样也有许多与茶为伍的人，可能也会自诩各有胜境，但我要佩服的是，在那么多陌生的人初次赴会的盛会当中，她竟能以茶破掉茶会的孤高、冷僻，而臻入属于茶的高雅，更而平实地进入众聚难得的悦乐中，这不是普通的事。

品味能令人人格高尚，可以高下出众，可以调远近，能细入幽微，可以指定江山：品味令人称羨，可以学。

却难以模仿。

学茶人的品味究竟是什么？

我们终究可以从本书中看到学茶人在生活中细致可容的对待感，和平淡清悦的态度，茶人的用心也许是有兴趣的，但曙韵对茶事的洞见才是她最精彩的指引。

<<茶味的初相>>

内容概要

本书是李曙韵茶事美学首部曲，作者用茶人的第三只看茶、看人、看世界。

从器物层面：茶席的设计，壶、碗、盅、杯、水方、茶巾、茶匙、茶帖、茶布包，茶之花，乃至茶汤本身；从技术的层面：如何行茶、如何分茶、如何碗泡、如何传杯、如何清壶；从人的层面：茶友、茶书院的同学们，设计各种茶具、茶器的陶艺家们，最后到茶人的养成……李曙韵带我们从容走入茶的世界，体味茶自身的美与温度，品读茶所维系的那一份人情。

《茶味的初相》完全还原台版风貌，在制作过程中辗转寻觅，力求在现有条件下做到做好，甚至可以说与台版各擅胜场，完全体现了内容与形式的完美统一。

本书采用高档特种纸，全彩印刷，提供了悦目赏心的视觉享受，用书之“色”表现茶之“味”，用书之“形”承载茶之“道”。

让您同时得到阅读和欣赏艺术品的双重享受。

本书封面精选自内文插图，为一片岁月浸染的丝瓜络垫毡。

广东文史馆研究员、潮汕方言专家翁辉东在《潮州茶经·工夫茶》中说：“茶垫如盘而小，径约三寸，用以置冲罐、承滚汤。

式样夏日宜浅，冬日宜深；深则可容多汤，俾勿易冷。

茶垫之底，托以垫毡，以丝瓜络为之，不生他味；毡毯旧布，剪成圆形，稍有不合矣。

”小小的茶垫，古朴的色调来自茶汤，来自时光，反映的是茶人对茶的一份玩心、一份从容、一份耐心。

<<茶味的初相>>

作者简介

李曙韵，人澹如菊茶书院创办者，第十届台北文化奖得主，同时也是一个事茶人，以文字书写茶之美、茶之境，以生命体悟茶之味、茶之髓。

李曙韵女士来自新加坡，18岁前父亲栽培她当钢琴家，她却只想躲在琴脚下作画。

21岁与茶结缘，一心向往宋明文人闲情逸致的她来到台湾，随身的三大袋行囊中，有四套不同版本的《红楼梦》、数把朱泥壶以及各色武夷岩茶。

她在台湾茶界辛勤耕耘二十余年，一手创立“人澹如菊”茶书院。

茶书院取自唐代诗人司空图名句“落华无言，人澹如菊”，代表了她在茶艺、茶道上的向往。

在回溯、追寻、继承传统茶道的同时，她和茶书院同仁又开创性地举办了“茶禁?禁茶”、“秋来耽晚菊”、“白色茶会”、“茶赏六月春”、“茶闲梅花落”、“竹外一室香”、“二十四节气与台湾乌龙”、“饮?影?隐”、“灯夕茶会”等多次茶会，这些茶会成功整合了王心心的南管、游丽玉的古琴、中华花艺的造境艺术、楚戈的画、董阳孜的书法、洪丽芬与郑惠中的服装、曾昭旭及其他文人的文学吟唱，成为21世纪初台湾茶文化独步世界的剧场表现形式。

现今，作者已经来到北京，开设晚香茶室，开启又一段茶之旅。

本书摄影蔡永和，1984年成立个人摄影工作室，以鲜明个人风格投入台北人像摄影界，并为多家杂志担任特约摄影工作；1993于爵士艺廊举行首次摄影个展——《异尘》并出版同名摄影集；2003于宜兰诚品书店举办“城市阅读影像”摄影个展；2008台北天棚画廊“步移光影”影像个展；目前专职影像创作及摄影美学教学，潜修生活茶道。

<<茶味的初相>>

书籍目录

推荐文一

曾昭旭 你最好不要想了解曙韵

詹勋华自然禅事禅静

茶人的第三只眼

茶人的素养

茶席的元素

· 烧水壶和炉灶

· 壶

· 壶承

· 盖碗

· 茶碗

· 茶盅

· 饮杯与闻香杯

· 杯笼

· 杯托

· 水方

· 茶巾

· 茶席巾

· 茶则与茶匙

· 茶仓

· 茶帖

· 茶布包

· 茶棚

茶汤之序

茶汤

茶之花

茶烟

给十六席同学

我的陶艺家朋友们

一甲子的风华

树

山居茶事

水解身体之需，茶治心灵之渴

人澹如菊茶事记事

作者后记

<<茶味的初相>>

章节摘录

<<茶味的初相>>

后记

频繁往返北京—台北，是这半年的事。

观察北京，驻足北京，认识了一些茶界以外的东北人，开始改变对这城市的印象。

从喝花茶的张一元时代到票戏喝盖碗茶的老舍茶馆，从农夫山泉到更适合岩茶的五台山之水，从马连道茶城到一抹西山的金山寺泉水，北京的宽大，台北的巧小，是极有趣的对照。

十月初刚参加完第二届亚太乌龙茶论坛，顺势在议会上向台湾茶界汇报了来京发展的决心。

二十二年在台湾茶界的投入已阶段性结束，把位置让出，好让年轻的一代有更宽阔的舞台。

我认为直接移植台湾茶文化经验到这里并不公平，这个城市的土壤，自然能孕育出独特的茶事精神，无关两岸，而是个人四十三年生命将归零重启的一个新地标。

常常借由一席茶，聆听他人茶汤的声音，北京，是一个令人不敢轻忽的对手。

这本小书的简体版，首先得感谢台北商务印书馆的方鹏程老师不吝推荐，北京时代华文书局王水博士的不弃，及赵明洲先生的协助校稿。

当然，摄影家蔡永和先生的影像是支撑本书最重要的灵魂角色。

二 一二即将结束，十一月在国家大剧院将与钧天坊合作“无痕—王鹏·当代琴人生活美学与生命态度”的系列雅集。

单打独斗的时代过去了，未来跨界跨地域整合才是文化传承的生机。

从台北人澹如菊茶书院到北京国子监街的晚香茶室，生命中的这朵黄华。

始终坚毅，未曾改变姿态。

<<茶味的初相>>

媒体关注与评论

21个茶人，很多都从别的途径听说过、了解过，原来在他们成功的背后是茶的芬芳。

——台湾《旺报》生命的精彩借由茶来演绎得如此淋漓尽致，让我们这些平凡的人徒生羡慕之心。

也许与茶结伴，才是红尘最美的修行。

——台湾《联合报》这本书让我们看到，一份好的心境并不昂贵，很多时候，一则锈迹斑斑的茶匙，一方透着婉约与古朴之美的茶席，三五好友散座，一缕茶烟袅娜，就足够了……时间静静流淌，甘愿沉浸在这样的时刻。

——香港《文汇报》茶是有生命的，但只有懂它的人才能看到茶的生命，珍惜茶的生命。

这本书中的二十几个人就都是这样懂茶的人。

因为这份懂得，自身的生命也得到了提升。

——香港《经济日报》

<<茶味的初相>>

编辑推荐

《茶味的初相:台湾著名茶人李曙韵茶事美学首部曲》编辑推荐：台湾著名茶人作品大陆授权首发，作者二十余年事茶工夫的体现，新都市茶文化的代表。
全彩特种纸印刷，完美复原台版，纤毫毕现地传递茶之美、茶人之美、茶艺之美。
收录资深摄影人蔡永和百余幅精美摄影作品，图文相得益彰。
台湾商务印书馆总编辑方鹏程、文化名人陈文茜、汉声杂志黄永松等多位名人推荐。
茶可以品，可以回味，亦可以形成文字，以飨读者，以会友人。
无论喝不喝茶，本书都是一本不可错过的心灵读本。

<<茶味的初相>>

名人推荐

茶真是令人惊讶又感动，茶对人的故事如此精彩，站在圈圈外，却由这本书让我也能进入茶的世界，犹如茶的一份子。

——台湾房屋首席总经理 彭培业天南地北的不同，却因茶而聚。

不同的茶人用不同视角拼贴出一本不落俗套，值得细读的习茶体悟。

——广告导演 李幼乔透过此书中二十一则“人澹如菊”事茶人的切身故事、心路分享，得以窥见习茶殿堂之奥妙及茶文化与新世代茶人交会所衍生之趣味。

——实践大学工业产品设计系讲师 陆正宇

<<茶味的初相>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>