

<<专业是个啥?>>

图书基本信息

书名：<<专业是个啥?>>

13位ISBN编号：9787212059347

10位ISBN编号：721205934X

出版时间：2013-1

出版时间：安徽人民出版社

作者：小飞 张森 著

页数：199

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;专业是个啥?&gt;&gt;

## 前言

这本书在诞生之初我给它起的名字是《专业是个P》。

起这样的名字主要有以下两个原因：第一个原因是我上学的时候成绩不怎么样。

想必像我这样成绩一般的人才是学生的“主流”吧。

我小时候有过一个理想，长大后把全世界上学时成绩不怎么样学生都联合起来，在不同地点，相同时间，“哈哈”大笑三声，用笑声的共振告诉那些曾经因为成绩不好而鄙视或嘲笑过我们的老师和家长，看，我并没有像你预言的一样成为废物，对不起啦。

随着年龄的增长，阅历的增多，对于成绩、对于老师、对于家长，我早已释然。

那些因成绩不佳，而带来的压抑和不快早已随风而去，只有那些在无助时给予鼓励，失败时给予信任的人，我却牢记在心。

也许那些善良且热情的人只是礼仪上的安慰，对于我却如春日般温暖，这样美好的感觉一直在伴随我成长。

有人说：“有慧眼发现，有心胸推荐提拔帮助，是人类最高水准的行善。

”我想那些不以成绩论英雄的人对于学生而言也是行善之人。

第二个原因是有没有想过，究竟是谁在决定着我们的生活？

不知道什么时候开始，我们进入了一个一哄而上的时代，看似热闹非凡的生活，实则选择特别单一。

之所以单一，是因为“从众”能给我们带来某种安全感，就这样，我们一边死乞白赖地叫嚣着个性，一边闹哄哄得过着一模一样的生活：所有人小时候都学奥数，所有人长大都考公务员，所有人都嫌贫爱富，所有人一段时间内都说同一个网络流行语，所有人一段时间内都看同一档选秀节目。

我们活在供他人观看和评论的生活里，唯独忘了安静下来问问自己：“喂，有哪一个是你真正需要的，有哪件事曾让你真的很快乐？

”我喜欢的音乐人黄耀明说：“我的感情不需要别人打分。

”“不需要别人打分”简直和《专业是个P》是上下联。

不论感情，还是事业，如果你总是生活在别人给你的分数里，那么，你在哪里？

你所有的获得又代表了什么或代表了谁？

在这本书里，小飞、张森和我采访了很多亲朋好友，以及亲朋好友们的亲朋好友。

感谢他们拨冗分享他们放弃专业的缘由和破釜沉舟的奋斗史。

我想不管大家在各自目前的领域有着怎样的收获，在这本书里，所有人都在用不同的经历表达着同一个含义：不要担心，忠于自己才是快乐人生的真谛。

谢谢所有接受我们访问的朋友，谢谢朱梅梅把我们的采访形成文字，谢谢程丰余促成这本书的合作，谢谢安徽人民出版社、北京时代华文书局，以及胡俊生老师，是他们的辛勤工作让这本书得以顺利出版。

秋微

## <<专业是个啥?>>

### 内容概要

本书采访近二十位在各自行业里取得不俗成就的人物，有作家，有主持人，有科普网站创办者，有画家，有吉他工程师，还有DJ，收藏家。

他们是：姬十三（果壳网）、梁冬（正安）、慕容雪村（作家）、秋微（主持人）、山奇（音乐制作人）、谭欣（旅游摄影）、唐侃（企业教练）、犀牛（自行车）、小飞（DJ）、袁涛（华谊）、Roman法国（跑酷）、安猪（公益）、丁武（画家）、戴庆（收藏家）、高铄（吉他工程师）、胡淑芬（喜剧）等。

从采访者小飞的视角，看被采访对象如何在专业和兴趣之间转换，并在转换之后取得不俗的成绩。告诉广大年轻人别拿专业当回事，也别不拿专业当回事。

<<专业是个啥?>>

作者简介

小飞，中国国际广播电台知名主持人，与喻舟共同主持的“飞鱼秀”栏目深受都市年轻人尤其是大学生的欢迎。

其主持风格幽默风趣，又直言不讳，深入人心。

<<专业是个啥?>>

书籍目录

丁武 人生本是不停地回转  
山奇 他是娱乐界的教父  
小飞 发现自我, 寻找自己的所能  
Romain 跑酷, 让我回到我自己  
安猪 找到自己想做的事, 成不成功是其次  
苏小糖 做一块海绵, 不断地吸取和积累  
张沈鹏 成功, 就是达到想要达到的状态  
秋微 从毒舌“作(zu )女”到婉秀“作(zuò)女”  
胡淑芬 自信, 是靠努力来赢得  
姬十三 游走在科学边界的文青  
高烁 一位可以将 Squier 调制为“美芬”的高人  
高雷雷 梦想, 可以换一种方式去实现  
唐侃 尝试新的事物, 输了从头再来  
袁涛 一个梦想着做厨师的音乐人  
梁冬 一个随性而又无法捉摸的异类  
犀牛 好奇心, 是我成长的最大因素  
谭欣 梦想, 从未止步  
慕容雪村 大隐于市的斗士  
戴庆 给自己时间, 允许自己感伤之后前行

## &lt;&lt;专业是个啥?&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：山奇是娱乐界的一个神话，也是唯一一位游走在这个圈子里没有改变自己初衷的人。只要是和音乐、MTV、盛典这些词汇相关的大事件，你就会看到他的名字。

他创造了太多的音乐传奇、音乐故事、音乐人物、音乐盛事。

在中国本土音乐迅猛发展的近20年里，山奇犹如一条珠链始终贯穿在其中，他成就了太多当今乐坛不可或缺的人物。

读他，犹如读中国本土音乐20年的发展历程。

今天的山奇，已经剪去了一头飘逸的长发，特立独行的他，看上去有点回归自然的平和。

在这个功利的社会，他说他喜欢自然，喜欢返璞归真，不喜欢别人功利自己也功利，他要做一个标新立异的人。

由于成长在特殊年代，高中毕业刚满十六岁的山奇走进了工厂，当了一年的车工，几年的电工。

这段早早踏入社会的经历，让他明白如果这辈子做一个工人真的是太辛苦了，他必须改变这种生存的状态。

恢复高考以后，他顺利考入江南大学。

“我是传统意义上的那种乖孩子，很听话，但其实骨子里非常反叛。

小的时候，父母对我没有什么刻意的要求。

所以我从小到大一直靠自己的直觉去做事，我会去尝试各种事情，我有很多爱好，求知欲比较强。

所以，我很喜欢读书，书里能读到很多外面的世界。

这个习惯一直坚持到了现在。

”进入大学，他选择了学习中文。

山奇说，这是因为他很清晰自己的思维是感性思维不是理性思维。

而且，对文学的爱好是从小养成的，他六岁开始读书，梦想自己能有一个巨大的书库。

今天，回忆大学四年的生活，山奇说真的离他很遥远了，他只记得在那四年，老师教会了他如何做人，被强制性背诵了大量古诗辞赋。

那些强制性学习的东西，直到今天都让他受益匪浅。

同时参加大学社团让他学会了如何做一个组织者。

因为是在工作后才有这样一份大学生活，所以，山奇格外珍惜这段时光，他深知这一切来之不易。

其实，我们在大学期间学会的东西，当你走向社会之后，很快就会发现无用或者完全遗忘。

其实，在大学最为重要的是学习思维的习惯和方式。

离开学校之后，你得不断与时俱进，不断学习跟上这个时代的变化。

学会不断补充自己，有宏伟的志向，这样你就会快乐地做事。

我认为任何时候都是态度决定一切。

”大学毕业，山奇被分配到了无锡团市委工作。

他说，工作没有好坏之分，所以，他相信有阴影的地方就会有阳光。

不能抱怨，抱怨不能改变一切，你得学会改变自己的状态。

就这样，他很踏实并且勤奋地在团委工作了八年，而这八年的历练真的是对他日后发展的一个积淀。

<<专业是个啥?>>

编辑推荐

《专业是个啥?》编辑推荐：再现近20位跨界青年的另类成长史，他们是世人眼中的坏孩子，却是职场的佼佼者。

不靠专业靠本事，让他们在非专业领域游刃有余。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>